



คู่มือการปฏิบัติงาน  
การให้บริการสืบค้นสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์  
ของห้องสมุดดนตรี คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

โดย  
นางสาวสุพัต ทองฉวี  
บรรณารักษ์ปฏิบัติการ

งานบริหารและพัฒนาวิชาการ สำนักงานคณบดี  
คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

คู่มือการปฏิบัติงาน  
การให้บริการสืบค้นสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์  
ของห้องสมุดดนตรี คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

โดย  
นางสาวสุพัต ทองฉวี  
บรรณารักษ์ปฏิบัติการ

งานบริหารและพัฒนาวិชาการ สำนักงานคณบดี  
คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

## คำนำ

การให้บริการสืบค้นสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์ ถือเป็นงานบริการที่สำคัญอย่างหนึ่งในงานบริการตอบคำถามและช่วยการค้นคว้าของห้องสมุดดนตรี คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ที่สนับสนุนการเรียนการสอน การศึกษาค้นคว้า วิจัย และการเรียนรู้ด้วยตนเอง ให้กับอาจารย์ นักศึกษา และบุคลากรคณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ให้ได้สารสนเทศด้านดนตรีที่ตรงกับความต้องการมากที่สุด ด้วยความถูกต้อง ครบถ้วน และสมบูรณ์ เพื่อนำไปใช้งานให้เกิดประสิทธิภาพ และบรรลุตามเป้าหมาย โดยไม่เสียค่าใช้จ่าย

ดังนั้น ผู้จัดทำจึงได้จัดทำคู่มือการปฏิบัติงานการให้บริการสืบค้นสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์ของห้องสมุดดนตรี คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เพื่อใช้เป็นแนวทางด้านวิธีการ ขั้นตอน คำอธิบายต่าง ๆ และยกตัวอย่างกรณีศึกษาของการให้บริการสืบค้นสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์กับเจ้าหน้าที่อื่น ๆ ในงานบริหารและพัฒนาวิชาการที่มีหน้าที่ให้บริการของคณะดุริยางคศาสตร์ เพื่อแก้ปัญหาช่วงเวลาที่บรรณารักษ์ไม่ได้อยู่ปฏิบัติงานในพื้นที่ หรือไปปฏิบัติภารกิจอื่น ซึ่งจะช่วยลดข้อผิดพลาดจากการปฏิบัติงาน และสามารถสืบค้นสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์ได้อย่างรวดเร็ว ส่งผลให้ผู้รับบริการได้รับสารสนเทศด้านดนตรีที่ตรงกับความต้องการ และพึงพอใจในการให้บริการมากที่สุด

นางสาวสุพัต ทองฉวี

บรรณารักษ์ปฏิบัติการ

ห้องสมุดดนตรี คณะดุริยางคศาสตร์

22 เมษายน 2563

# สารบัญ

หน้า

คำนำ .....	ก
สารบัญ .....	ข
สารบัญภาพ .....	จ
สารบัญตาราง .....	ช
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1. ความเป็นมา.....	1
2. วัตถุประสงค์ในการจัดทำคู่มือ .....	2
3. ประโยชน์ที่ได้รับ .....	2
4. ขอบเขตของคู่มือ.....	2
5. คำจำกัดความเบื้องต้น.....	2
บทที่ 2 โครงสร้างองค์กร และบทบาทหน้าที่ความรับผิดชอบ.....	4
1. ประวัติความเป็นมาของคณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร .....	4
2. วิสัยทัศน์ พันธกิจ ค่านิยม และยุทธศาสตร์ .....	5
2.1 วิสัยทัศน์ (Vision) .....	5
2.2 พันธกิจ (Mission) .....	5
2.3 ค่านิยม .....	5
2.4 ยุทธศาสตร์.....	5
3. โครงสร้างการบริหารองค์กร.....	7
3.1 โครงสร้างการบริหารคณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร.....	7
3.2 โครงสร้างบริหารสำนักงานคณบดีคณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร.....	8
3.3 โครงสร้างอัตรากำลังบุคลากร สำนักงานคณบดี คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร.....	9
4. บทบาทหน้าที่ความรับผิดชอบของสำนักงานคณบดี.....	10
4.1 บทบาทหน้าที่ความรับผิดชอบของสำนักงานคณบดีคณะดุริยางคศาสตร์ ในภาพรวม.....	10
4.2 บทบาทหน้าที่ความรับผิดชอบงานบริหารและพัฒนานาวิชาการ ห้องสมุดดนตรี ตำแหน่งบรรณารักษ์ระดับปฏิบัติการ (ผู้จัดทำคู่มือ) .....	10
5. ผลงานเชิงพัฒนาที่ผ่านมาของบรรณารักษ์ปฏิบัติการ.....	12



บทที่ 3 หลักเกณฑ์และวิธีการปฏิบัติงาน .....	13
1. กฎระเบียบ ข้อกำหนด และเงื่อนไขที่เกี่ยวข้อง .....	13
1.1 วิธีการเข้าใช้ฐานข้อมูลออนไลน์ที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาบอกรับเป็นสมาชิก และให้บริการบนเว็บไซต์สำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศิลปากร .....	13
1.2 ข้อกำหนดในการเข้าใช้ฐานข้อมูลอิเล็กทรอนิกส์เพื่อการสืบค้นของสำนักงาน คณะกรรมการการอุดมศึกษา .....	14
1.3 การเข้าใช้ฐานข้อมูลศูนย์วิจัยกสิกรไทย .....	14
1.4 การกระทำที่เข้าข่ายการละเมิดลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2537 และ พระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2558 .....	15
2. จรรยาบรรณของบุคลากรในมหาวิทยาลัยศิลปากร .....	16
3. จรรยาบรรณวิชาชีพบรรณารักษ์ .....	17
4. หลักการปฏิบัติงานตามวงจรควบคุมคุณภาพ (PDCA) .....	18
บทที่ 4 ขั้นตอนการปฏิบัติงานและเทคนิคการปฏิบัติงาน .....	20
1. ขั้นตอนการปฏิบัติงาน .....	20
2. เทคนิคการสืบค้นสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์ .....	27
3. สารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์ และแหล่งสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์ .....	29
3.1 ความหมายของสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์ .....	29
3.2 แหล่งสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์ .....	29
บทที่ 5 ปัญหาอุปสรรค ข้อเสนอแนะ และการพัฒนางาน .....	45
1. ปัญหาอุปสรรค แนวทางแก้ไขปัญหาในการปฏิบัติงาน และการพัฒนางาน .....	45
2. ข้อเสนอแนะ .....	48
รายการอ้างอิง .....	49
ภาคผนวก .....	52
ภาคผนวก ก ตัวอย่างกรณีศึกษาการให้บริการสืบค้นสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์ ของห้องสมุดดนตรี คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร .....	53
ภาคผนวก ข แบบขอใช้บริการสืบค้นสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์ ห้องสมุดดนตรี คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร .....	72
ภาคผนวก ค แบบประเมินความพึงพอใจการให้บริการสืบค้นสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์ ห้องสมุดดนตรี คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร .....	74
ภาคผนวก ง ประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร เรื่อง กำหนดตำแหน่งและมาตรฐานกำหนดตำแหน่ง .....	76
ภาคผนวก จ ประกาศเรื่อง ข้อกำหนดในการเข้าใช้ฐานข้อมูลอิเล็กทรอนิกส์เพื่อการสืบค้น .....	81

ภาคผนวก ฉ พระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2537.....	83
ภาคผนวก ช พระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2558 .....	112
ประวัติผู้เขียน .....	120

## สารบัญภาพ

หน้า

ภาพที่ 1	วิสัยทัศน์ พันธกิจ ค่านิยม และยุทธศาสตร์ คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร.....	6
ภาพที่ 2	โครงสร้างการบริหารคณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร .....	7
ภาพที่ 3	โครงสร้างบริหารสำนักงานคณบดีคณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร.....	8
ภาพที่ 4	โครงสร้างอัตรากำลังบุคลากร สำนักงานคณบดี คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร .....	9
ภาพที่ 5	เทคนิคการสืบค้นสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์.....	28
ภาพที่ 6	ฐานข้อมูล JSTOR .....	30
ภาพที่ 7	ฐานข้อมูลเพลงคลาสสิกออนไลน์ Naxos Music Library .....	31
ภาพที่ 8	ฐานข้อมูลเพลงแจ๊สออนไลน์ Naxos Music Library Jazz .....	31
ภาพที่ 9	ฐานข้อมูลศูนย์วิจัยกสิกรไทย.....	32
ภาพที่ 10	เว็บไซต์ของสำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศิลปากรในส่วนของฐานข้อมูลออนไลน์.....	32
ภาพที่ 11	ฐานข้อมูลออนไลน์ที่ให้บริการบนเว็บไซต์สำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศิลปากร แยกตามคณะวิชา.....	33
ภาพที่ 12	ฐานข้อมูล ProQuest Dissertations & Theses Global .....	34
ภาพที่ 13	ฐานข้อมูล Academic Search Complete.....	34
ภาพที่ 14	ฐานข้อมูล Emerald .....	35
ภาพที่ 15	ฐานข้อมูล E-Book Collection.....	35
ภาพที่ 16	วิทยานิพนธ์ออนไลน์ของสำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศิลปากร .....	36
ภาพที่ 17	คลังข้อมูลวิทยานิพนธ์ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร .....	36
ภาพที่ 18	ฐานข้อมูล TDC (Thai Digital Collection) .....	37
ภาพที่ 19	เว็บไซต์ <a href="https://b-ok.asia">https://b-ok.asia</a> .....	38
ภาพที่ 20	เว็บไซต์ <a href="http://www.ebook777.net">http://www.ebook777.net</a> .....	38
ภาพที่ 21	วารสาร Downbeat .....	39
ภาพที่ 22	วารสารดนตรีและการแสดง .....	40
ภาพที่ 23	วารสารดนตรีรังสิต.....	40
ภาพที่ 24	วารสารเพลงดนตรี .....	41
ภาพที่ 25	วารสาร Mahidol Music Journal .....	42
ภาพที่ 26	วารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย .....	42
ภาพที่ 27	เว็บไซต์ <a href="http://www.imslp.org">www.imslp.org</a> .....	43
ภาพที่ 28	เว็บไซต์ <a href="http://www.kupdf.net">www.kupdf.net</a> .....	43

ภาพที่ 29 เว็บไซต์ <a href="http://www.google.com">http://www.google.com</a> .....	44
ภาพที่ 30 แบบขอใช้บริการสืบค้นสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์ .....	55
ภาพที่ 31 ผลการสืบค้น scat จากเว็บไซต์ <a href="https://b-ok.asia">https://b-ok.asia</a> .....	57
ภาพที่ 32 ผลการสืบค้น Ella Fitzgerald จากเว็บไซต์ <a href="https://b-ok.asia">https://b-ok.asia</a> .....	58
ภาพที่ 33 ผลการสืบค้น scat singing จากฐานข้อมูล ProQuest Dissertations & Theses Global .....	59
ภาพที่ 34 ผลการสืบค้น Ella Fitzgerald จากฐานข้อมูล ProQuest Dissertations & Theses Global .....	60
ภาพที่ 35 ผลการสืบค้น All of Me and Ella Fitzgerald and scat singing จากฐานข้อมูล ProQuest Dissertations & Theses Global .....	60
ภาพที่ 36 ผลการสืบค้นการร้องต้นสดจากฐานข้อมูล TDC.....	61
ภาพที่ 37 ผลการสืบค้น scat singing จากฐานข้อมูล JSTOR.....	62
ภาพที่ 38 ผลการสืบค้น scat singing จากฐานข้อมูล Thai Journals Online (ThaiJO).....	62
ภาพที่ 39 ผลการสืบค้น scat การร้องต้นสด จากเว็บไซต์กูเกิล .....	63
ภาพที่ 40 ผลการสืบค้น All of Me and Gerard Marks and Seymour Simon and history จากเว็บไซต์กูเกิล .....	64
ภาพที่ 41 ผลการสืบค้น All of Me and Ella Fitzgerald and scat singing จากเว็บไซต์กูเกิล.....	65
ภาพที่ 42 ผลการสืบค้น All of Me and Ella Fitzgerald and transcription จากเว็บไซต์กูเกิล.....	65
ภาพที่ 43 ผลการสืบค้น All of Me and Ella Fitzgerald and transcription จากเว็บไซต์กูเกิล.....	66
ภาพที่ 44 ผลการประเมินความพึงพอใจการใช้บริการสืบค้นสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์ .....	69

## สารบัญตาราง

หน้า

ตารางที่ 1 หลักการปฏิบัติงานตามวงจรการควบคุมคุณภาพ (PDCA) .....	18
ตารางที่ 2 ขั้นตอนการปฏิบัติงานการให้บริการสืบค้นสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์ของห้องสมุดดนตรี คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร .....	21
ตารางที่ 3 ปัญหาอุปสรรค แนวทางแก้ไขปัญหาในการปฏิบัติงานและการพัฒนางาน .....	45

## บทที่ 1

### บทนำ

#### 1. ความเป็นมา

มหาวิทยาลัยศิลปากรเป็นสถานศึกษาชั้นสูง มีวัตถุประสงค์ให้การศึกษ ส่งเสริม ประยุกต์ และพัฒนาวิชาการและวิชาชีพ ทำการสอน วิจัย พัฒนาและถ่ายทอดเทคโนโลยี ให้บริการทางวิชาการและวิชาชีพแก่สังคม และทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม และให้ค้ำประกันถึงความเสมอภาคในโอกาสทางการศึกษา ความมีเสรีภาพและความเป็นเลิศทางวิชาการ ควบคู่ไปกับคุณธรรมและจริยธรรม มาตรฐานและคุณภาพทางวิชาการ อันเป็นที่ยอมรับในระดับนานาชาติ ความโปร่งใส ความถูกต้อง การตรวจสอบได้ และความรับผิดชอบต่อรัฐและสังคม ประสิทธิภาพและประสิทธิผลในการบริหารจัดการ และการบริหารแบบมีส่วนร่วมของผู้ปฏิบัติงานในมหาวิทยาลัย (พระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ. 2559, 2559: 2)

คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เริ่มก่อตั้งขึ้นเมื่อ พ.ศ. 2541 นับเป็นคณะวิชา ลำดับที่ 10 ของมหาวิทยาลัยศิลปากร ในปี พ.ศ. 2559 มหาวิทยาลัยศิลปากรออกนอกระบบเป็นมหาวิทยาลัย ในกำกับของรัฐ คณะดุริยางคศาสตร์เป็นส่วนงานของมหาวิทยาลัยศิลปากร บริหารงานตาม “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากร ว่าด้วยส่วนงานและหน่วยงานภายใน การบริหารงานและการกำหนดตำแหน่ง พ.ศ. 2559” (มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2559: 3) มีภาระหน้าที่ในการจัดการศึกษา การวิจัย การพัฒนานักศึกษาและกิจการนักศึกษา และการบริการทางวิชาการในศาสตร์และสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม รวมทั้งการนำผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ และทรัพย์สินทางปัญญาไปพัฒนาและจัดการเพื่อประโยชน์ของมหาวิทยาลัย และภาระหน้าที่อื่น ตามที่ได้รับมอบหมาย มุ่งสู่วิสัยทัศน์ “ดุริยางคศาสตร์ ผู้นำด้านดนตรีสร้างสรรค์ นำนวัตกรรม สร้างบัณฑิตดนตรี วิถีศิลปากร” ภายใต้คำนิยามหลัก “นวัตกรรมดนตรีศิลปากร” ที่มุ่งเน้นการเปิดกว้างในแนวความคิดบนพื้นฐาน องค์ความรู้ และการใช้ความคิดสร้างสรรค์ในการต่อยอดองค์ความรู้ใหม่ที่สามารถบูรณาการข้ามศาสตร์ได้ เพื่อ สนับสนุนภารกิจดังกล่าว ห้องสมุดดนตรี คณะดุริยางคศาสตร์จึงทำหน้าที่เป็นแหล่งรวบรวม จัดเก็บ และบริการ สารสนเทศด้านดนตรี ทั้งในรูปแบบสิ่งพิมพ์ สื่อโสตทัศน์ และสื่ออิเล็กทรอนิกส์ เพื่อสนับสนุนการเรียนการสอน การศึกษา ค้นคว้า และวิจัย ปัจจุบันสารสนเทศด้านดนตรีในรูปแบบสื่ออิเล็กทรอนิกส์จากแหล่งสารสนเทศออนไลน์ มีจำนวนมาก หลากหลายรูปแบบ อีกทั้งผู้ใช้บริการมีความต้องการที่หลากหลายและแตกต่างกัน งานให้บริการ สืบค้นสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์จึงเป็นหนึ่งในหน้าที่ของบรรณารักษ์หรือเจ้าหน้าที่ที่จะมาปฏิบัติงานใน ห้องสมุดดนตรี

ดังนั้น การจัดทำคู่มือการปฏิบัติงานการให้บริการสืบค้นสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์ของ ห้องสมุดดนตรี คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากรจะมีส่วนช่วยให้งานบริการดังกล่าวเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ ทำซ้ำได้ และช่วยให้เจ้าหน้าที่ที่จะมาปฏิบัติงานแทนสามารถสืบค้นสารสนเทศด้านดนตรีจาก แหล่งสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์ให้กับผู้ใช้บริการได้รวดเร็ว ถูกต้อง ครบถ้วน ตรงตามความต้องการของ ผู้ใช้บริการ และนำสารสนเทศด้านดนตรีไปใช้อย่างมีประสิทธิภาพ ส่งเสริมภารกิจของคณะดุริยางคศาสตร์ ต่อไป

## 2. วัตถุประสงค์ในการจัดทำคู่มือ

เพื่อเป็นแนวทางให้บรรณารักษ์ และเจ้าหน้าที่ในงานบริหารและพัฒนาวิชาการ คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร สามารถบริการสืบค้นสารสนเทศด้านดนตรีจากแหล่งสารสนเทศออนไลน์ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

## 3. ประโยชน์ที่ได้รับ

1. บรรณารักษ์และเจ้าหน้าที่ในงานบริหารและพัฒนาวิชาการ คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร มีแนวทางการให้บริการสืบค้นสารสนเทศด้านดนตรีจากแหล่งสารสนเทศออนไลน์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ
2. ผู้ใช้บริการได้รับสารสนเทศด้านดนตรีจากแหล่งสารสนเทศออนไลน์ อย่างรวดเร็ว ตรงตามความต้องการ ถูกต้อง และครบถ้วน

## 4. ขอบเขตของคู่มือ

การจัดทำคู่มือการปฏิบัติงานการให้บริการสืบค้นสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์ของห้องสมุดดนตรี คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เป็นคู่มือสำหรับบรรณารักษ์และเจ้าหน้าที่ในงานบริหารและพัฒนาวิชาการ คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ในการให้บริการสืบค้นสารสนเทศด้านดนตรีจากฐานข้อมูลดนตรีออนไลน์ (Online Music Databases) ฐานข้อมูลออนไลน์ที่มีสารสนเทศด้านดนตรี (Online Databases) เว็บไซต์ (Websites) ที่มีสารสนเทศด้านดนตรี และการใช้โปรแกรมค้นหา (Search Engine) เฉพาะเว็บไซต์กูเกิล (Google) เท่านั้น ครอบคลุมขั้นตอนและวิธีการปฏิบัติงานการสืบค้นสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์

## 5. คำจำกัดความเบื้องต้น

1. สารสนเทศด้านดนตรี (Music Information) หมายถึง เรื่องราว วิทยาการหรือความรู้ ข้อเท็จจริง รวมทั้งข้อมูล ข่าวสารหรือคำบอกเล่าทั้งหลายที่เกี่ยวกับดนตรี เพลง โน้ตเพลง วงดนตรี เครื่องดนตรี รวมทั้งบุคคลผู้เกี่ยวข้อง เช่น ผู้ประพันธ์ นักร้อง ผู้ผลิต ที่มีการบันทึกอย่างมีระบบและเผยแพร่ในรูปแบบสื่อสิ่งพิมพ์ สื่อโสตทัศน์ และสื่ออิเล็กทรอนิกส์
2. สารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์ (Online Music Information) หมายถึง เรื่องราว วิทยาการหรือความรู้ ข้อเท็จจริง รวมทั้งข้อมูล ข่าวสารหรือคำบอกเล่าทั้งหลายที่เกี่ยวกับดนตรี เพลง โน้ตเพลง วงดนตรี เครื่องดนตรี รวมทั้งบุคคลผู้เกี่ยวข้อง เช่น ผู้ประพันธ์ นักร้อง ผู้ผลิต ที่มีการบันทึกอย่างมีระบบและเผยแพร่ในรูปแบบสื่ออิเล็กทรอนิกส์ เช่น สารสนเทศด้านดนตรีที่อยู่ในรูปแบบไฟล์นามสกุลด็อก (DOC) หรือไฟล์นามสกุลพดีเอฟ (PDF) หรือไฟล์นามสกุลเจเพ็ก (JPEG) หรืออยู่ในรูปแบบของหนังสืออิเล็กทรอนิกส์ (E-Book) หรือวารสารอิเล็กทรอนิกส์ (E-Journal) ซึ่งจะสืบค้นได้เมื่อมีระบบอินเทอร์เน็ต (Internet) เท่านั้น
3. ฐานข้อมูลดนตรีออนไลน์ (Online Music Databases) หมายถึง ฐานข้อมูลดนตรีออนไลน์ (Online Music Databases) ที่คณะดุริยางคศาสตร์บอกรับเป็นสมาชิก หรือฐานข้อมูลออนไลน์ (Online Databases) ที่มีสารสนเทศด้านดนตรีที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาบอกรับเป็นสมาชิกและให้บริการบนเว็บไซต์

สำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศิลปากร หรือฐานข้อมูลออนไลน์ที่สำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศิลปากร หรือบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากรรวบรวมและจัดทำขึ้นเอง อีกทั้งฐานข้อมูลออนไลน์ที่มีสารสนเทศด้านดนตรีที่สถาบันอุดมศึกษาอื่น ๆ หรือหน่วยงานภาครัฐ และเอกชนเผยแพร่โดยไม่คิดค่าใช้จ่าย

4. เว็บไซต์ที่มีสารสนเทศด้านดนตรี (Music Websites) หมายถึง เว็บไซต์ (Website) ที่จำหน่ายหรือเผยแพร่สารสนเทศด้านดนตรี

5. เว็บไซต์กูเกิล (Google) หมายถึง การใช้โปรแกรมค้นหา (Search Engine) ค้นหาสารสนเทศด้านดนตรีจากอินเทอร์เน็ต (Internet) เฉพาะเว็บไซต์กูเกิล (Google) เท่านั้น

6. การบริการสืบค้นสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์ (Online Music Information Searching Services) หมายถึง การบริการสืบค้นสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์ผ่านเครือข่ายอินเทอร์เน็ตมหาวิทยาลัยศิลปากร (SU-Net) โดยสืบค้นจากฐานข้อมูลดนตรีออนไลน์ (Online Music Databases) ที่คณะดุริยางคศาสตร์บอกรับเป็นสมาชิก หรือฐานข้อมูลออนไลน์ (Online Databases) ที่มีสารสนเทศด้านดนตรีที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาบอกรับเป็นสมาชิกและให้บริการบนเว็บไซต์สำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศิลปากร หรือฐานข้อมูลออนไลน์ที่สำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศิลปากร หรือบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากรรวบรวมและจัดทำขึ้นเอง อีกทั้งฐานข้อมูลออนไลน์ที่มีสารสนเทศด้านดนตรีที่สถาบันอุดมศึกษาอื่น ๆ หรือหน่วยงานภาครัฐ และเอกชนเผยแพร่โดยไม่คิดค่าใช้จ่าย เว็บไซต์ที่มีสารสนเทศด้านดนตรี (Music Websites) และการใช้โปรแกรมค้นหา (Search Engine) เฉพาะเว็บไซต์กูเกิล (Google) เท่านั้น เพื่อให้ผู้ใช้บริการได้รับสารสนเทศด้านดนตรีที่ตรงกับความต้องการ



## บทที่ 2

### โครงสร้างองค์กร และบทบาทหน้าที่ความรับผิดชอบ

คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เป็นส่วนงานที่มีหน้าที่รับผิดชอบในการผลิตบัณฑิต การวิจัย การบริการวิชาการ และการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม โดยมีสำนักงานคณบดีที่รับผิดชอบการสนับสนุน การบริหารงานภายในคณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ในการสนับสนุนการจัดการศึกษาระดับปริญญาบัณฑิต และบัณฑิตศึกษา โดยมีโครงสร้างองค์กรและบทบาทหน้าที่ความรับผิดชอบ ดังนี้

1. ประวัติความเป็นมาของคณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
2. วิสัยทัศน์ พันธกิจ ค่านิยม และยุทธศาสตร์
3. โครงสร้างการบริหารองค์กร
4. บทบาทหน้าที่ความรับผิดชอบของสำนักงานคณบดี
5. ผลงานเชิงพัฒนาของบรรณารักษ์ปฏิบัติการ

#### 1. ประวัติความเป็นมาของคณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เริ่มก่อตั้งขึ้นเมื่อ พ.ศ. 2541 ภายใต้ชื่อ “โครงการจัดตั้งคณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร” โดยดำริของศาสตราจารย์ ดร.ตรีังใจ บูรณสมภพ อธิการบดี มหาวิทยาลัยศิลปากร ด้วยความร่วมมือจากบุคคลในวงการดนตรีหลายท่าน นับเป็นคณะวิชาลำดับที่ 10 ของ มหาวิทยาลัยศิลปากร ผู้อำนวยการคนแรก คือ เรืออากาศตรี ศาสตราจารย์พิเศษ ดร.แมนรัตน์ ศรีกรานนท์

คณะดุริยางคศาสตร์ เปิดรับนักเรียนรุ่นแรกในปีการศึกษา 2542 เปิดสอนเพียงหลักสูตรเดียว คือ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต ต่อมาในปีการศึกษา 2543 เปิดสอนหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส ปีการศึกษา 2546 เปิดสอนหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีเชิงพาณิชย์เพิ่มขึ้นเป็นหลักสูตรที่สาม ปีการศึกษา 2552 เปิดสอนหลักสูตรในระดับบัณฑิตศึกษาเพิ่มขึ้น 1 หลักสูตร คือ หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา ปีการศึกษา 2557 เปิดสอนหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและธุรกิจบันเทิง และปีการศึกษา 2562 เปิดสอนหลักสูตรในระดับบัณฑิตศึกษาเพิ่มขึ้นอีก 1 หลักสูตร คือ หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา

คณะดุริยางคศาสตร์ ได้จัดการเรียนการสอนควบคู่ไปกับการให้นักศึกษาได้มีประสบการณ์จริงในวิชาที่เรียน โดยเน้นสนับสนุนการจัดกิจกรรมเพื่อให้นักศึกษาได้แสดงดนตรีต่อหน้าสาธารณชน ณ สถานศึกษา และสถานที่สำคัญอื่น ๆ อย่างสม่ำเสมอ ซึ่งนับเป็นการบริการวิชาการ และส่งเสริมประสบการณ์วิชาชีพดนตรีที่สามารถตอบสนองความต้องการของสังคม ชุมชน ประเทศชาติและนานาชาติได้ สิ่งต่าง ๆ เหล่านี้หล่อหลอมให้บัณฑิตที่จบจากคณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เป็นบัณฑิตดนตรีวิถีศิลปากร “Silpakorn Music Style” ที่เปิดกว้างในแนวความคิด เสรีภาพทางความคิด (Open Mind) บนพื้นฐานองค์ความรู้ หลักการแนวคิด ปรัชญา และทฤษฎี การใช้ความคิดสร้างสรรค์ในการต่อยอดองค์ความรู้ใหม่บนความก้าวหน้าและพฤติกรรมตามสมัยนิยม (Open Platform) เพื่อทำให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ที่สามารถบูรณาการข้ามศาสตร์ได้ (Innovation)

## 2. วิสัยทัศน์ พันธกิจ ค่านิยม และยุทธศาสตร์

### 2.1 วิสัยทัศน์ (Vision)

คณะดุริยางคศาสตร์ ผู้นำด้านดนตรีสร้างสรรค์ นำนวัตกรรม สร้างบัณฑิตดนตรีวิถีศิลปากร

### 2.2 พันธกิจ (Mission)

2.2.1 ผลิตบัณฑิตที่เป็นเลิศ สามารถสร้างสรรค์งานที่มีคุณภาพ มีความเป็นมืออาชีพ มีคุณธรรมและจริยธรรม

2.2.2 ส่งเสริมงานวิจัย งานสร้างสรรค์ และงานนวัตกรรมทางดนตรี ที่เป็นประโยชน์กับสังคม และสามารถต่อยอดสู่การสร้างมูลค่าทางเชิงพาณิชย์

2.2.3 สนับสนุนงานบริการวิชาการและงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมบูรณาการกับความเป็นเอกลักษณ์ไทย สร้างความเข้มแข็งให้กับวงการดนตรีประเทศไทย

2.2.4 ส่งเสริม สนับสนุน เข้าถึงนักศึกษา เป็นมิตร เข้าใจ ใส่ใจในการให้บริการ ทั้งสายงานวิชาการ และสายงานสนับสนุน

### 2.3 ค่านิยม

นวัตกรรมดนตรีศิลปากร หมายถึง การศึกษาดนตรีที่มีกระบวนการออกแบบแนวความคิด ด้วยความสร้างสรรค์ ธรรมชาติของศิลปะ และการพัฒนาสู่การนำดนตรีเพิ่มคุณค่าในศาสตร์ต่าง ๆ เพื่อให้เกิดสิ่งใหม่ที่เป็นแนวทางของนวัตกรรมและการเรียนรู้ที่ให้ผู้เรียนและผู้สอนร่วมกันพัฒนาองค์ความรู้ให้ทันสมัยวิถี

### 2.4 ยุทธศาสตร์

#### ยุทธศาสตร์ที่ 1 Create Music Value

การศึกษาอย่างรู้ลึก รู้กว้างและมีความเข้าใจของบริบทดนตรีในปัจจุบันส่งเสริมให้มีการศึกษาค้นคว้าวิจัย ใฝ่รู้ เพื่อสร้างรากฐานองค์ความรู้สู่การต่อยอด และพัฒนาเชิงสร้างสรรค์ เกิดการบูรณาการ ร่วมกับศาสตร์อื่น ๆ ในแขนงต่าง ๆ ทำให้เกิดนวัตกรรมทางด้านดนตรี

#### ยุทธศาสตร์ที่ 2 Create Student Value

การพัฒนานักศึกษาสู่การเป็นมืออาชีพทางด้านสายงานดนตรี ทั้งด้านคุณธรรมจริยธรรม การพัฒนาทักษะ การวิเคราะห์ แก้ไขปัญหา ความรับผิดชอบต่อตนเอง/สังคม และการทำงานเป็นทีม

#### ยุทธศาสตร์ที่ 3 Co-Creation Work Flow

องค์กรที่มีการบริหารงานโดยใช้ทรัพยากรที่มีให้เกิดคุณค่าสูงสุดต่อการทำงาน โดยใช้ศูนย์กลางในเรื่องคุณภาพของนักศึกษา และความพึงพอใจต่อผู้รับบริการ กระบวนการแนวคิดตามหลักปรัชญาไคเซ็น (KAIZEN) เพื่อให้ทรัพยากรที่มีอยู่อย่างจำกัดได้ใช้เต็มประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น

คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้แสดงวิสัยทัศน์ พันธกิจ ค่านิยม และยุทธศาสตร์  
ในภาพรวม ดังปรากฏในภาพที่ 1 ดังนี้

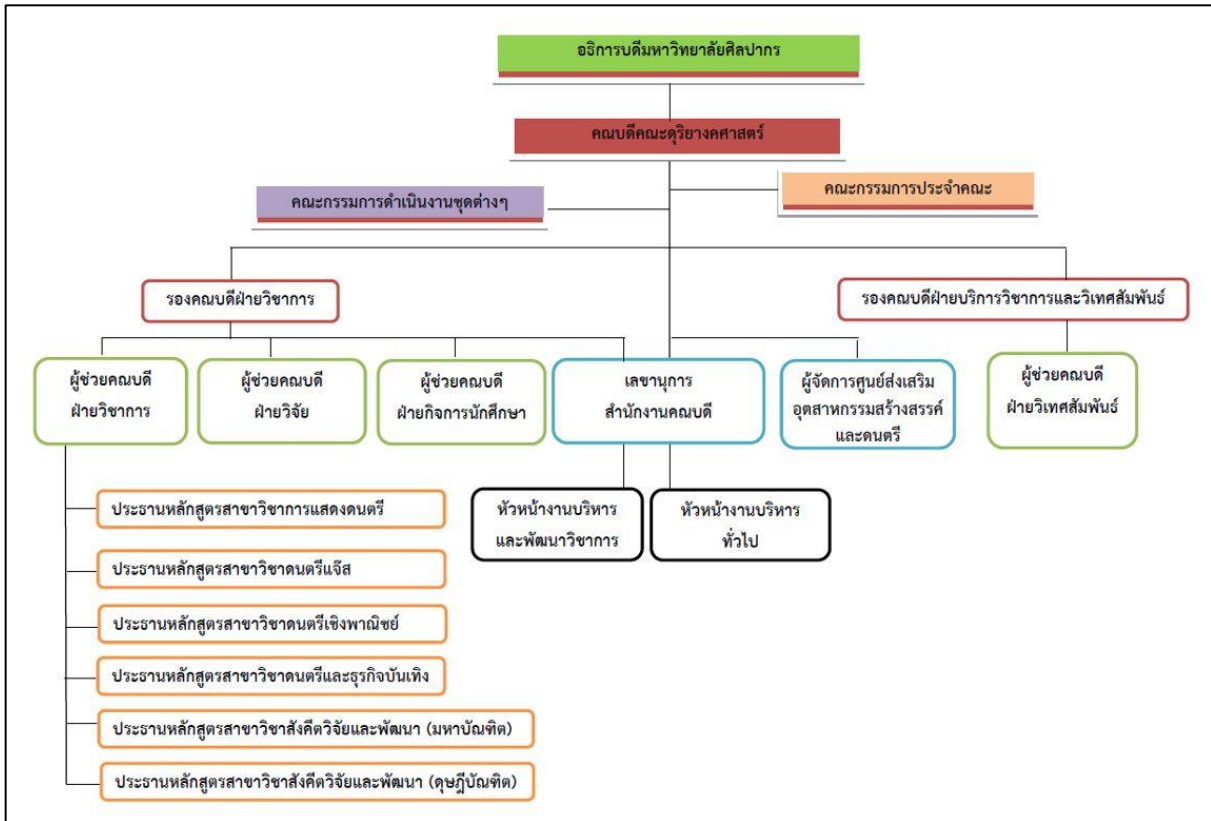
<b>Vision</b> คณะดุริยางคศาสตร์ ผู้นำด้านดนตรีสร้างสรรค์ นำนวัตกรรม สร้างบัณฑิตดนตรีวิจิตรศิลป์			
<b>Mission</b>			
<b>M1</b> ผลิตบัณฑิตที่เป็นเลิศ สามารถสร้างสรรค์ งานที่มีคุณภาพ มีความเป็นมืออาชีพ มีคุณธรรมและจริยธรรม	<b>M2</b> ส่งเสริม งานวิจัย งานสร้างสรรค์ และ งานนวัตกรรม ทางดนตรีที่เป็นประโยชน์ กับสังคม และสามารถต่อยอดสู่การสร้าง มูลค่าทางเชิงพาณิชย์	<b>M3</b> สนับสนุนงานบริการวิชาการและ งานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมบูรณาการ กับความเป็นเอกลักษณ์ไทย สร้างความ เข้มแข็งให้กับวงการดนตรีประเทศไทย	<b>M4</b> ส่งเสริม สนับสนุน เข้าถึงนักศึกษา เป็นมิตร เข้าใจ ใส่ใจในการให้บริการ ทั้งสายงานวิชาการและ สายงานสนับสนุน
<b>Core Value : นวัตกรรมดนตรีศิลปากร</b>			
<b>ยุทธศาสตร์ที่ 1 Create Music Value</b>			
<b>ยุทธศาสตร์ที่ 2 Create Student Value</b>			
<b>ยุทธศาสตร์ที่ 3 Co-Creation Work Flow</b>			
<b>กลยุทธ์</b> <b>Make the Professional</b>  1.1 ส่งเสริมให้นักศึกษาปฏิบัติงานควบคู่ด้านวิชาการ เพื่อเป็นรากฐานการต่อยอดจากองค์ความรู้ สู่งานสร้างสรรค์ต่างๆ  1.2 สนับสนุนงานบริการวิชาการและ งานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมบูรณาการกับ ความเป็นเอกลักษณ์ไทย สร้างความเข้มแข็งให้กับ วงการดนตรีประเทศไทย	<b>กลยุทธ์</b> <b>Music Research Community</b>  2.1 ส่งเสริมสังคมแห่งการเรียนรู้ และวิจัย โดยเน้น ด้านปฏิบัติสู่สังคมได้จริง และกลับมาศึกษาค้นคว้า เชิงวิจัย และวิชาการได้  <b>กลยุทธ์</b> <b>Music Design Thinking</b>  2.2 ส่งเสริมให้อาจารย์และนักศึกษาสู่สังคมแห่งการ ค้นคว้าวิจัยสามารถบูรณาการข้ามศาสตร์ และการ ทดลองผลงานด้านวิจัยสร้างสรรค์เพื่อเป็นจุดเริ่มต้น ของนวัตกรรมด้านดนตรีที่สามารถใช้ปฏิบัติได้จริงใน อุตสาหกรรม	<b>กลยุทธ์</b> <b>Student First</b>  3.1 กระบวนการสื่อสารภายในที่เข้าถึงนักศึกษา และ ผู้ปกครองในการสร้างความเข้าใจและทิศทาง การขับเคลื่อนในด้านต่างๆ อีกทั้งยังเป็นช่องทาง ในการรับรู้และเข้าถึงปัญหาของนักศึกษาเพื่อทำการ แก้ไข พัฒนานักศึกษาต่อไป  3.2 เป็นองค์กรที่ต่อยอดความคิดสร้างสรรค์ของนักศึกษา เพื่อให้นักศึกษาคิดและประยุกต์ใช้ได้จริง	<b>กลยุทธ์</b> <b>3S (Smile, Service, Solution)</b>  4.1 Smile: จิตบริการ  4.2 Service: ข้อมูลมีความถูกต้องและครบถ้วน และ พัฒนาการให้บริการในทุกรูปแบบและพฤติกรรม ที่ปรับเปลี่ยน  4.3 Solution: การบริการที่เป็นมิตร ที่มีความรวดเร็ว ถูกต้องครบถ้วน ผ่านช่องทางที่หลากหลาย เพื่อตอบสนอง ความต้องการด้านต่างของนักศึกษา และบุคลากร

ภาพที่ 1 วิสัยทัศน์ พันธกิจ ค่านิยม และยุทธศาสตร์ คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร  
ที่มา : มหาวิทยาลัยศิลปากร, คณะดุริยางคศาสตร์, รายงานประจำปีที่เป็นรายงานการประเมินคุณภาพภายใน  
คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีการศึกษา 2561 (1 สิงหาคม 2561 ถึง 31 กรกฎาคม  
2562) (กรุงเทพฯ: คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2562), 13.

### 3. โครงสร้างการบริหารองค์กร

#### 3.1 โครงสร้างการบริหารคณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

คณะดุริยางคศาสตร์ เป็นคณะวิชาที่เป็นส่วนงานของมหาวิทยาลัยศิลปากร ปัจจุบันบริหารงานตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากร ว่าด้วยส่วนงานและหน่วยงานภายใน การบริหารงานและการกำหนดตำแหน่ง มีโครงสร้างการบริหารคณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ดังปรากฏในภาพที่ 2 ดังนี้

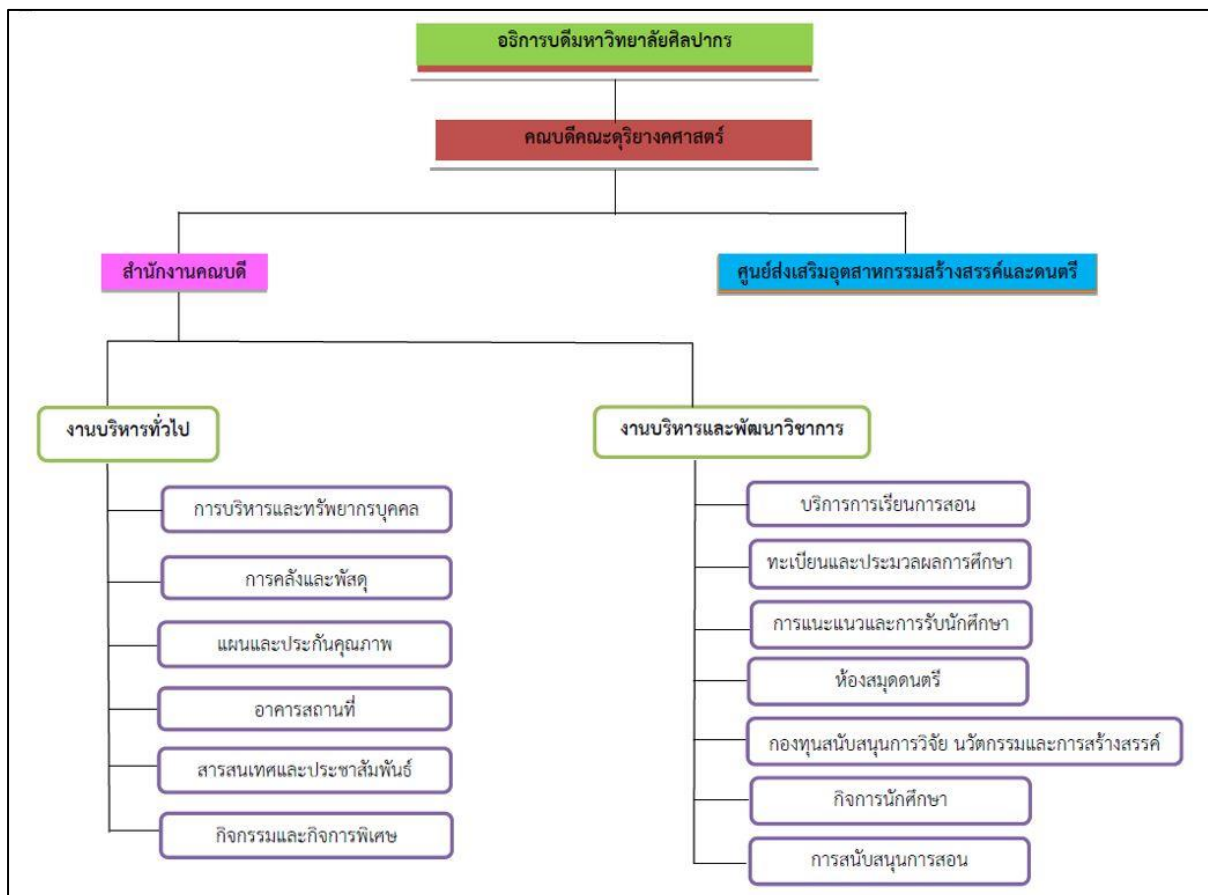


ภาพที่ 2 โครงสร้างการบริหารคณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ที่มา : มหาวิทยาลัยศิลปากร, คณะดุริยางคศาสตร์, รายงานประจำปีที่เป็นรายงานการประเมินคุณภาพภายในคณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีการศึกษา 2561 (1 สิงหาคม 2561 ถึง 31 กรกฎาคม 2562) (กรุงเทพฯ: คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2562), 13.

### 3.2 โครงสร้างบริหารสำนักงานคณบดีคณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

โครงสร้างบริหารสำนักงานคณบดีคณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ดังปรากฏในภาพที่ 3 ดังนี้



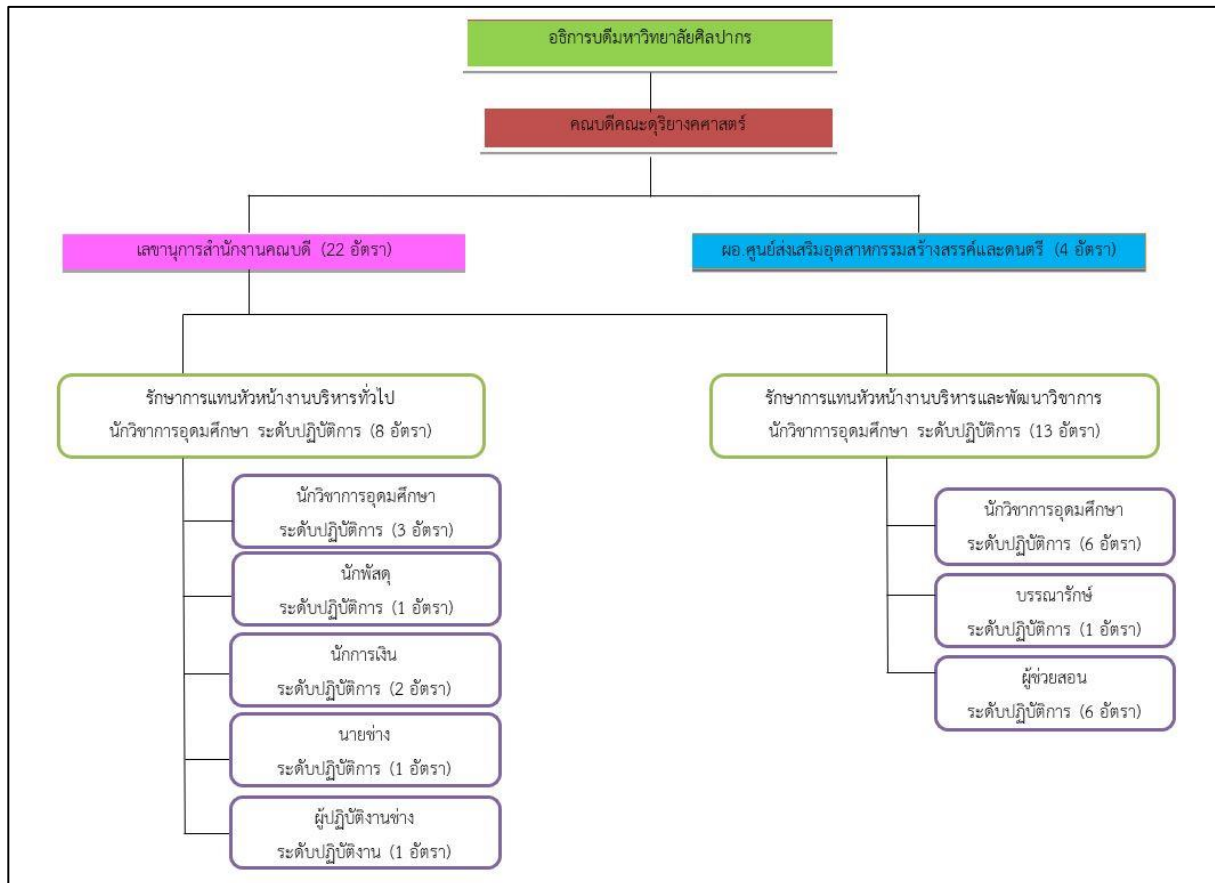
ภาพที่ 3 โครงสร้างบริหารสำนักงานคณบดีคณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ที่มา : มหาวิทยาลัยศิลปากร, คณะดุริยางคศาสตร์, รายงานประจำปีที่เป็นรายงานการประเมินคุณภาพภายใน คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีการศึกษา 2561 (1 สิงหาคม 2561 ถึง 31 กรกฎาคม 2562) (กรุงเทพฯ: คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร), 2562, 5.

### 3.3 โครงสร้างอัตรากำลังบุคลากร สำนักงานคณบดี คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัย

#### ศิลปากร

โครงสร้างอัตรากำลังบุคลากร สำนักงานคณบดี คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร  
ดังปรากฏในภาพที่ 4 ดังนี้



ภาพที่ 4 โครงสร้างอัตรากำลังบุคลากร สำนักงานคณบดี คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร  
ที่มา : มหาวิทยาลัยศิลปากร, คณะดุริยางคศาสตร์, รายงานประจำปีที่เป็นรายงานการประเมินคุณภาพภายใน  
คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีการศึกษา 2561 (1 สิงหาคม 2561 ถึง 31 กรกฎาคม  
2562) (กรุงเทพฯ: คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร), 2562, 91-94.

**หมายเหตุ** ตัวเลขใน ( ) หมายความว่า จำนวนอัตรากำลังรายตำแหน่ง จำนวนภาพรวมของงาน  
และสำนักงานคณบดี คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

#### 4. บทบาทหน้าที่ความรับผิดชอบของสำนักงานคณบดี

##### 4.1 บทบาทหน้าที่ความรับผิดชอบของสำนักงานคณบดีคณะศึกษาศาสตร์ ในภาพรวม

บทบาทหน้าที่ความรับผิดชอบของสำนักงานคณบดีคณะศึกษาศาสตร์ ในภาพรวม แบ่งออกเป็น 2 งาน ดังนี้

4.1.1 งานบริหารทั่วไป มีบทบาทหน้าที่รับผิดชอบเกี่ยวกับการบริหารและทรัพยากรบุคคล การคลังและพัสดุ แผนและประกันคุณภาพ อาคารสถานที่ สารสนเทศและประชาสัมพันธ์ และกิจกรรมและกิจการพิเศษ

4.1.2 งานบริหารและพัฒนาวิชาการ มีบทบาทหน้าที่รับผิดชอบเกี่ยวกับบริการการเรียนการสอน ทะเบียนและประมวลผลการศึกษา การแนะแนวและการรับนักศึกษา ห้องสมุดดนตรี กองทุนสนับสนุนการวิจัย นวัตกรรม และการสร้างสรรค์ กิจการนักศึกษา และการสนับสนุนการสอน

##### 4.2 บทบาทหน้าที่ความรับผิดชอบงานบริหารและพัฒนาวิชาการ ห้องสมุดดนตรี ตำแหน่งบรรณารักษ์ระดับปฏิบัติการ (ผู้จัดทำคู่มือ)

บทบาทหน้าที่ความรับผิดชอบงานบริหารและพัฒนาวิชาการ ห้องสมุดดนตรี ตำแหน่งบรรณารักษ์ระดับปฏิบัติการ ได้ปฏิบัติงานโดยสอดคล้องกับมาตรฐานกำหนดตำแหน่งบรรณารักษ์ปฏิบัติการตามประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร เรื่อง กำหนดตำแหน่งและมาตรฐานกำหนดตำแหน่งของพนักงานมหาวิทยาลัย (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2562 (มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2562: 1) (รายละเอียดตามภาคผนวก ง) ซึ่งมีขอบเขตของภาระงานที่คณะศึกษาศาสตร์ได้มอบหมายให้ปฏิบัติและรับผิดชอบ ดังนี้

###### 4.2.1 งานบริหารห้องสมุดดนตรี

4.2.1.1 จัดทำแผนการดำเนินงานห้องสมุดดนตรีเพื่อวางแผน ควบคุม กำกับดูแล กำหนดทิศทางการดำเนินงานของห้องสมุดดนตรี ให้สอดคล้องกับยุทธศาสตร์และแผนกลยุทธ์ของคณะและมหาวิทยาลัย

4.2.1.2 จัดทำรายงานสรุปผลการดำเนินงานห้องสมุดดนตรี

4.2.1.3 จัดทำรายงานผลการประเมินความพึงพอใจการเข้าใช้บริการห้องสมุดดนตรี เพื่อนำมาพัฒนาและปรับปรุงการให้บริการ

###### 4.2.2 งานพัฒนาทรัพยากรสารสนเทศด้านดนตรี

4.2.2.1 ควบคุม กำกับ ดูแลงานจัดซื้อ/จัดหาทรัพยากรสารสนเทศด้านดนตรี ประเภทหนังสือ ตำรา วารสาร ซีดีเพลง ดีวีดีการแสดงดนตรี ภาพยนตร์ และฐานข้อมูลออนไลน์ต่าง ๆ

4.2.2.2 วิเคราะห์หมวดหมู่ของทรัพยากรสารสนเทศด้านดนตรี โดยใช้การวิเคราะห์เลขหมวดหมู่ตามระบบรัฐสภาอเมริกัน (LC : Library of Congress Classification) และระบบเลขทะเบียน

4.2.2.3 จัดทำหนังสือ วารสาร วิทยานิพนธ์ การค้นคว้าอิสระ สารนิพนธ์ โครงการพิเศษ (Special Project) เอกสารสำคัญ และโน้ตเพลงต้นฉบับที่อยู่ในห้องสมุดดนตรีให้อยู่ในรูปแบบไฟล์พีดีเอฟ (PDF) จัดทำซีดีเพลงต้นฉบับให้อยู่ในรูปแบบไฟล์เอ็มพีสาม (MP3) และจัดทำวีดีโอการแสดงดนตรีและภาพยนตร์ต้นฉบับให้อยู่ในรูปแบบไฟล์เอ็มพีสี่ (MP4) เพื่อเผยแพร่ในห้องสมุดดนตรีเท่านั้น

4.2.2.4 จัดทำฐานข้อมูลหนังสือ วารสาร วิทยานิพนธ์ การค้นคว้าอิสระ สารนิพนธ์ โครงการพิเศษ (Special Project) โน้ตเพลง ผลงานเผยแพร่การแสดงดนตรีของนักศึกษาระดับปริญญาบัณฑิต และบัณฑิตศึกษา ผลงานเผยแพร่วิทยานิพนธ์ของนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา และสื่อการเรียนการสอนอื่น ๆ ให้อยู่ในรูปแบบไฟล์เอ็กเซล (Excel) และสร้างลิงก์เชื่อมโยง (link) ให้สามารถดาวน์โหลดได้

4.2.2.5 จัดทำฐานข้อมูลผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์ คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ให้อยู่ในรูปแบบไฟล์เอ็กเซล (Excel) และลิงก์เชื่อมโยงไปที่เว็บไซต์ยูทูบ (youtube) เพื่อให้สามารถชมผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์ผ่านเว็บไซต์ยูทูบได้

#### 4.2.3 งานบริการ

4.2.3.1 บริการยืม-คืนทรัพยากรสารสนเทศด้านดนตรีในห้องสมุดดนตรี

4.2.3.2 บริการยืม-คืนทรัพยากรสารสนเทศด้านดนตรีระหว่างห้องสมุดดนตรีคณะดุริยางคศาสตร์ และห้องสมุดศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร

4.2.3.3 บริการสืบค้นสารสนเทศด้านดนตรี และบริการตอบคำถามช่วยการค้นคว้า

4.2.3.4 ประชาสัมพันธ์ เผยแพร่ข้อมูลข่าวสารงานห้องสมุดดนตรีเกี่ยวกับรายการทรัพยากรสารสนเทศใหม่ โดยใช้สื่ออินเทอร์เน็ต (Internet) และสื่อสังคมออนไลน์ (Social Media) ได้แก่ เว็บไซต์ห้องสมุดดนตรีคณะดุริยางคศาสตร์ (<https://www.music.su.ac.th/library-music-su/>) อีเมลห้องสมุดดนตรีคณะดุริยางคศาสตร์ (sumusiclibrary@gmail.com) เฟซบุ๊ก (Facebook) ดนตรี ศิลปากร (ห้องสมุด) แฟนเพจ (Fanpage) ห้องสมุดดนตรี คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร และโทรทัศน์ระบบดิจิทัล (Digital Television) หน้าที่พิมพ์ ชั้น 1

#### 4.2.4 ภาระงานอื่น ๆ ตามที่ได้รับมอบหมาย

4.2.4.1 วิทยากรบรรยายพิเศษ เรื่อง การใช้บริการห้องสมุดดนตรี การสืบค้นสารสนเทศทางด้านดนตรี และการเขียนรายการอ้างอิงสารสนเทศด้านดนตรีตามรูปแบบเอพีเอ (APA : American Psychological Association) และรูปแบบชิคาโก (Chicago : The Chicago Manual of Style) ตามคู่มือการเขียนรายการอ้างอิงที่มหาวิทยาลัยศิลปากรกำหนด ให้นักศึกษาระดับปริญญาบัณฑิตในรายวิชา 661302-59 หลักการวิจัยทางดนตรี (Principles of Research in Music) ของสาขาวิชาการแสดงดนตรี รายวิชา 661201-54 หัวข้อปัจจุบันทางดนตรี (Current Topics in Music) และ รายวิชา 661401-59 หัวข้อปัจจุบันสำหรับโครงการพิเศษ (Current Topics for Special Project) ของสาขาวิชาดนตรีแจ๊ส และระดับบัณฑิตศึกษาในรายวิชา 670501-60 ระเบียบวิธีวิจัยทางด้านดนตรี (Research Methodology in Music) และ รายวิชา 670503-60 ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรีศึกษา (Research Methodology in Music Education) ของสาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา

4.2.4.2 แนะนำห้องสมุดดนตรี ให้แก่ นักศึกษาและบุคลากรจากหน่วยงานต่าง ๆ ที่มาศึกษาดูงานหรือร่วมกิจกรรมของห้องสมุด

4.2.4.3 งานบรรณารักษ์โครงการเรียนดนตรีวิธีศิลปากร (SSMS : Silpakorn Summer Music School)

4.2.4.4 งานเลขานุการผู้ช่วยคณบดีฝ่ายวิชาการ



## 5. ผลงานเชิงพัฒนาที่ผ่านมาของบรรณารักษ์ปฏิบัติการ

5.1 จัดทำเอกสารประชาสัมพันธ์การใช้ห้องสมุดดนตรีคณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

5.2 จัดทำเอกสารประกอบการสอนหัวข้อเรื่อง “การสืบค้นสารสนเทศด้านดนตรี” และเป็นวิทยากรพิเศษ ในรายวิชา 661302-59 หลักการวิจัยทางดนตรี (Principles of Research in Music) ของสาขาวิชาการแสดงดนตรี และรายวิชา 670501-60 ระเบียบวิธีวิจัยทางด้านดนตรี (Research Methodology in Music) และรายวิชา 670503-60 ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรีศึกษา (Research Methodology in Music Education) ของสาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา

5.3 จัดทำเอกสารประกอบการสอนหัวข้อเรื่อง “การเขียนรายการอ้างอิงสารสนเทศด้านดนตรี” และเป็นวิทยากรพิเศษในรายวิชา 661302-59 หลักการวิจัยทางดนตรี (Principles of Research in Music) ของสาขาวิชาการแสดงดนตรี และรายวิชา 661201-54 หัวข้อปัจจุบันทางดนตรี (Current Topics in Music) และรายวิชา 661401-59 หัวข้อปัจจุบันสำหรับโครงการพิเศษ (Current Topics for Special Project) ของสาขาวิชาดนตรีแจ๊ส

5.4 จัดทำแผนพัฒนาห้องสมุดดนตรีคณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ทุกปีงบประมาณ

5.5 จัดทำฐานข้อมูลหลักสูตรต่าง ๆ ของคณะดุริยางคศาสตร์ตั้งแต่เปิดคณะวิชาจนถึงปัจจุบันให้อยู่ในรูปแบบไฟล์เอ็กเซล (Excel) และสร้างลิงก์เชื่อมโยง (link) ให้สามารถดาวน์โหลดได้

5.6 จัดทำแบบประเมินความพึงพอใจการเข้าใช้บริการห้องสมุดดนตรีออนไลน์

5.7 ออกแบบหน้าเว็บไซต์ประวัติและผลงานคณาจารย์คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

5.8 รวบรวมข้อมูลโครงการ ASEAN MUSIC NETWORKS และออกแบบหน้าเว็บไซต์ ASEAN MUSIC NETWORKS PROJECTS คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

## บทที่ 3

### หลักเกณฑ์และวิธีการปฏิบัติงาน

คู่มือการปฏิบัติงานเรื่อง การให้บริการสืบค้นสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์ ห้องสมุดดนตรี คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากรเล่มนี้ มีหลักเกณฑ์และวิธีการปฏิบัติงานที่เกี่ยวข้อง ดังนี้

1. กฎระเบียบ ข้อกำหนด และเงื่อนไขที่เกี่ยวข้อง
2. จรรยาบรรณของบุคลากรในมหาวิทยาลัยศิลปากร
3. จรรยาบรรณวิชาชีพบรรณารักษ์
4. หลักการปฏิบัติงานตามวงจรการควบคุมคุณภาพ (PDCA)

#### 1. กฎระเบียบ ข้อกำหนด และเงื่อนไขที่เกี่ยวข้อง

การให้บริการสืบค้นสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์ เป็นการให้บริการที่เกี่ยวข้องกับการเข้าถึงแหล่งสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์ ซึ่งแหล่งสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์ที่ห้องสมุดดนตรีคณะดุริยางคศาสตร์ เลือกลงใช้นั้นมีกฎระเบียบ ข้อกำหนด หรือเงื่อนไขในการเข้าใช้บริการ เช่น หากต้องการดาวน์โหลดเอกสารฉบับเต็มของฐานข้อมูลออนไลน์ที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาบอกรับเป็นสมาชิก และให้บริการบนเว็บไซต์สำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศิลปากร ต้องเข้าใช้ฐานข้อมูลออนไลน์ผ่านระบบเครือข่ายอินเทอร์เน็ต มหาวิทยาลัยศิลปากรเท่านั้น (SU-Net) หรือมีข้อกำหนดในการเข้าใช้ฐานข้อมูลอิเล็กทรอนิกส์เพื่อการสืบค้น หรือข้อกำหนดนโยบายความเป็นส่วนตัว (Privacy Policy) ในการเข้าเว็บไซต์ต่าง ๆ อีกทั้งการสืบค้นสารสนเทศด้านดนตรีจากแหล่งสารสนเทศออนไลน์ต่าง ๆ อาจมีส่วนเกี่ยวข้องกับการละเมิดลิขสิทธิ์งานดนตรีกรรม เพื่อให้เข้าใจและปฏิบัติตามกฎระเบียบ ข้อกำหนด และเงื่อนไขที่เกี่ยวข้อง ผู้จัดทำคู่มือได้อธิบายวิธีการเข้าใช้ฐานข้อมูลออนไลน์ที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาบอกรับเป็นสมาชิก และให้บริการบนเว็บไซต์สำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศิลปากร ข้อกำหนดในการเข้าใช้ฐานข้อมูลอิเล็กทรอนิกส์เพื่อการสืบค้นของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา การเข้าใช้ฐานข้อมูลศูนย์วิจัยกสิกรไทย และการกระทำที่เข้าข่ายการละเมิดลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2537 และพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2558 เพื่อให้บรรณารักษ์เข้าใจและพึงระวังในการให้บริการ ควรศึกษากฎระเบียบ ข้อกำหนด และเงื่อนไขที่เกี่ยวข้องในการเข้าใช้บริการ ดังนี้

##### 1.1 วิธีการเข้าใช้ฐานข้อมูลออนไลน์ที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาบอกรับเป็นสมาชิก และให้บริการบนเว็บไซต์สำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศิลปากร

ฐานข้อมูลออนไลน์ (Online Databases) ที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาบอกรับเป็นสมาชิก และให้บริการบนเว็บไซต์สำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศิลปากร เป็นฐานข้อมูลออนไลน์ที่ให้บริการดาวน์โหลดเอกสารฉบับเต็ม (Full Text) โดยไม่เสียค่าใช้จ่าย แก่อาจารย์ นักศึกษา และบุคลากรของมหาวิทยาลัยศิลปากร โดยต้องสืบค้นและดาวน์โหลดผ่านระบบเครือข่ายอินเทอร์เน็ตมหาวิทยาลัยศิลปากร (SU-Net) เท่านั้น ซึ่งอาจารย์ นักศึกษา และบุคลากรของมหาวิทยาลัยศิลปากร ต้องลงทะเบียนสมาชิกระบบเครือข่ายอินเทอร์เน็ต

มหาวิทยาลัยศิลปากรจากเว็บไซต์ <https://portal.su.ac.th> เพื่อให้ได้ username และ password และทำการ login เข้าสู่ระบบเครือข่ายอินเทอร์เน็ตมหาวิทยาลัยศิลปากร เมื่อเข้าสู่ระบบเครือข่ายอินเทอร์เน็ตมหาวิทยาลัยศิลปากรแล้ว สามารถสืบค้นและดาวน์โหลดเอกสารฉบับเต็มจากฐานข้อมูลออนไลน์ที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาขอรับเป็นสมาชิกและให้บริการบนเว็บไซต์สำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศิลปากรได้ นอกจากนี้ อาจารย์ นักศึกษา และบุคลากรของมหาวิทยาลัยศิลปากร สามารถสืบค้นและดาวน์โหลดเอกสารฉบับเต็มจากฐานข้อมูลออนไลน์ที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาขอรับเป็นสมาชิกและให้บริการบนเว็บไซต์สำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศิลปากรจากที่บ้านหรือภายนอกมหาวิทยาลัยศิลปากรได้ โดยใช้ระบบเครือข่ายอินเทอร์เน็ตอื่น ๆ ผ่านระบบวีพีเอ็น (VPN : Virtual Private Network) ซึ่งต้องทำการ login VPN ผ่านเว็บเบราว์เซอร์ และเชื่อมต่อ VPN มายังมหาวิทยาลัยศิลปากร ซึ่งสำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศิลปากร แนะนำวิธีการเชื่อมต่อระบบวีพีเอ็นไว้ในเว็บไซต์ [http://www.l.su.ac.th/?page\\_id=6419](http://www.l.su.ac.th/?page_id=6419)

## 1.2 ข้อกำหนดในการเข้าใช้ฐานข้อมูลอิเล็กทรอนิกส์เพื่อการสืบค้นของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

ตามที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา, 2556: 1) ได้ดำเนินการขอรับฐานข้อมูลอิเล็กทรอนิกส์เพื่อการสืบค้น (ฐานข้อมูลออนไลน์จากต่างประเทศ) เพื่อให้บริการกับนิสิต นักศึกษา คณาจารย์ นักวิจัยและบุคลากรสำหรับมหาวิทยาลัย/สถาบัน จำนวน 78 แห่ง ในการนี้ สำนักงานฯ ได้แจ้งให้ทราบถึงข้อตกลง และเงื่อนไขในการใช้ทรัพยากรเหล่านี้ที่ถูกกำหนดไว้โดยผู้ให้บริการฐานข้อมูล ซึ่งกำหนดให้ผู้ใช้ข้อได้แก่ นิสิต นักศึกษา คณาจารย์ นักวิจัยและบุคลากรสำหรับมหาวิทยาลัย/สถาบัน จะต้องรับผิดชอบ และไม่ละเมิดข้อกำหนดที่ระบุไว้ต่อไปนี้ 1) ห้ามใช้เทคโนโลยีหรือเครื่องมืออัตโนมัติในการดาวน์โหลด 2) ห้ามดาวน์โหลดหรือส่งพิมพ์วารสารทุกปีที่พิมพ์ หรือทุกฉบับ หรือทรัพยากรอิเล็กทรอนิกส์อื่น ๆ ในสัดส่วนจำนวนมาก 3) ห้ามนำทรัพยากรอิเล็กทรอนิกส์ไปใช้เพื่อประโยชน์เชิงพาณิชย์ เช่น ขายต่อ เผยแพร่ซ้ำ หรือเผยแพร่เนื้อหาที่มีลิขสิทธิ์ 4) ห้ามเผยแพร่ ส่งต่อเนื้อหาแก่บุคคลที่ไม่ได้รับอนุญาต (เช่น การส่งจดหมายตามรายชื่อหรือการลงกระดานข่าวอิเล็กทรอนิกส์) และ 5) ห้ามเผยแพร่เนื้อหาหรือบทความรูปแบบ PDF บนเว็บไซต์ (อนุญาตให้แสดง URL ของบทความที่กำหนดสิทธิ์ให้เข้าถึงได้เฉพาะบุคคลที่ได้รับอนุญาตเท่านั้น) หากมีการละเมิดข้อกำหนดที่ได้ระบุไว้ข้างต้น จะส่งผลให้ผู้ให้บริการฐานข้อมูลสามารถที่จะระงับการเข้าถึงทรัพยากรสำหรับผู้ใช้งานมหาวิทยาลัยได้ (รายละเอียดตามภาคผนวก ฉ)

## 1.3 การเข้าใช้ฐานข้อมูลศูนย์วิจัยกสิกรไทย

คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากรได้สมัครเป็นสมาชิกฐานข้อมูลศูนย์วิจัยกสิกรไทย (KResearch : KASIKORN Research Center Company Limited) ในเครือกิจการธนาคารกสิกรไทย ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2558 เพื่อให้บริการแก่อาจารย์ นักศึกษาสาขาวิชาธุรกิจดนตรีและบันเทิง และนักศึกษาสาขาวิชาสังคมวิจัย และพัฒนา กลุ่มวิชาการจัดการธุรกิจดนตรี โดยก่อนเข้าใช้บริการสืบค้นผู้ใช้บริการต้องทราบถึงนโยบายความเป็นส่วนตัว (Privacy Policy) ของธนาคาร ในการรักษาความลับสำหรับข้อมูลของลูกค้า หรือบุคคลใด ที่ได้เข้ามาเยี่ยมชมเว็บไซต์ของธนาคารต้องปฏิบัติ ดังต่อไปนี้ (ธนาคารกสิกรไทย, 2563)

**การเข้าเยี่ยมชมเว็บไซต์ของธนาคาร** สามารถเข้ามาเยี่ยมชมเว็บไซต์ของธนาคารได้ เพื่อการ

ค้นหาผลิตภัณฑ์และบริการต่าง ๆ ของธนาคาร ตรวจสอบอัตราต่าง ๆ ของธนาคาร และสามารถสืบค้นข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับธนาคารได้ ธนาคารสามารถดำเนินการปรับปรุงเว็บไซต์ของธนาคารได้อย่างต่อเนื่อง และเก็บรวบรวมข้อมูลในด้านพฤติกรรม การสืบค้นข้อมูลของผู้ที่เข้ามาเยี่ยมชมเว็บไซต์ของธนาคาร เช่น วันและเวลาในการเข้าเยี่ยมชมเว็บไซต์ การดูหน้าเว็บเพจต่าง ๆ เวลาที่ใช้ในการเยี่ยมชม ประเภทของการสืบค้น ผู้ให้บริการอินเทอร์เน็ต และการเข้าเยี่ยมชมเว็บไซต์ต่าง ๆ เป็นต้น

**ลิขสิทธิ์** ลิขสิทธิ์ในภาพ ข้อความ หน้าจอต่าง ๆ ที่ปรากฏบนเว็บไซต์ ศูนย์วิจัยกสิกรไทยเป็นลิขสิทธิ์ของธนาคาร ข้อมูล และสาระสำคัญต่าง ๆ ที่ปรากฏในเว็บไซต่นั้น ไม่สามารถที่จะทำการลอกเลียนแบบ นำออกแสดง เผยแพร่ เรียกดูข้อมูล ให้อินเทอร์เน็ต เปลี่ยนแปลง ตีพิมพ์ นำออกประกาศข่าว นำไปผลิตใหม่ นำไปใช้ซ้ำ ขาย ถ่ายโอน นำไปฟ้องร้องดำเนินคดีเพื่อให้ได้มาซึ่งงานที่ไม่ใช่ต้นฉบับ หรือดำเนินการอื่นใดในลักษณะเดียวกัน เพื่อวัตถุประสงค์ในทางธุรกิจหรือเพื่อเป็นการเปิดเผยต่อสาธารณชน โดยปราศจากความยินยอมเป็นหนังสือ โดยแจ้งชัดจากธนาคารก่อน ทั้งนี้เว้นแต่จะได้มีการระบุกำหนดไว้ในข้อกำหนดและเงื่อนไขในเว็บไซต์

ข้อมูลทั้งหมดที่จัดทำโดยบริษัท ศูนย์วิจัยกสิกรไทย จำกัด (“KResearch”) ทั้งที่ปรากฏบนเว็บไซต์นี้ หรือสื่อออนไลน์อื่น เป็นข้อมูลที่ KResearch ได้จัดทำเพื่อเผยแพร่เป็นการทั่วไป โดยอาศัยแหล่งข้อมูลสาธารณะหรือข้อมูลที่เชื่อว่ามีที่น่าเชื่อถือที่ปรากฏขณะจัดทำ ซึ่งอาจเปลี่ยนแปลงได้ในแต่ละช่วงเวลา ทั้งนี้ KResearch ไม่อาจรับรองความถูกต้อง ความน่าเชื่อถือ ความเหมาะสม ความครบถ้วนสมบูรณ์ หรือความเป็นปัจจุบันของข้อมูลดังกล่าว และไม่ได้มีวัตถุประสงค์เพื่อชี้ชวน เสนอแนะ ให้คำแนะนำ หรือจูงใจในการตัดสินใจเพื่อดำเนินการใดๆ แต่อย่างใด ดังนั้น ท่านควรศึกษาข้อมูลด้วยความระมัดระวังและใช้วิจารณญาณอย่างรอบคอบก่อนตัดสินใจใดๆ KResearch จะไม่รับผิดชอบในความเสียหายที่เกิดขึ้นจากการใช้ข้อมูลดังกล่าว

#### **1.4 การกระทำที่เข้าข่ายการละเมิดลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2537 และพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2558**

งานบริการสืบค้นสารสนเทศด้านดนตรีด้านดนตรีออนไลน์ ถือเป็นงานให้บริการที่อาจมีส่วนเกี่ยวข้องกับการละเมิดลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2537 (สำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา, 2561: 6) ซึ่งในมาตรา 15 กล่าวไว้ว่า กฎหมายลิขสิทธิ์กำหนดให้เจ้าของลิขสิทธิ์มีสิทธิแต่เพียงผู้เดียวในการกระทำใด ๆ แก่งานของตน หากผู้อื่นดำเนินการดังนี้ ถือเป็นกรกระทำที่เข้าข่ายการละเมิดลิขสิทธิ์

- 1.4.1 การทำซ้ำ เช่น ทำสำเนา ไม่ว่าจะด้วยวิธีการ สแกน ดาวน์โหลด แอร์ไฟล์ เป็นต้น
- 1.4.2 ดัดแปลง เช่น แก้ไข ปรับปรุง แปล เรียบเรียง แปลและเรียบเรียง เป็นต้น
- 1.4.3 เผยแพร่ต่อสาธารณชน เช่น อัปโหลด นำงานลิขสิทธิ์ไปเผยแพร่ในที่สาธารณะ เปิดเพลงในร้านอาหาร ผับ บาร์ การเผยแพร่งานลิขสิทธิ์ทางอิเล็กทรอนิกส์ เป็นต้น
- 1.4.4 โอน
- 1.4.5 อนุญาตให้บุคคลอื่นใช้งานลิขสิทธิ์
- 1.4.6 ให้เช่าต้นฉบับหรือสำเนางานเฉพาะงานประเภทโสตทัศนวัสดุ สิ่งบันทึกเสียง ภาพยนตร์ และโปรแกรมคอมพิวเตอร์ เท่านั้น สำหรับงานวรรณกรรม (หนังสือ) ไม่ต้องห้ามในการให้เช่า หากบุคคลอื่นต้องการใช้สิทธิดังกล่าวต้องขออนุญาตจากเจ้าของลิขสิทธิ์ก่อน มิฉะนั้นอาจเป็นการละเมิดลิขสิทธิ์

ดังนั้นผู้ให้บริการต้องปฏิบัติตามเจ้าของสิทธิ์ ถึงแม้จะมีข้อยกเว้นการละเมิดลิขสิทธิ์ตามมาตรา 32-43 กล่าวไว้ว่า ต้องไม่ขัดต่อการแสวงหาผลประโยชน์จากงานอันมีสิทธิ์ตามกฎหมายของเจ้าของลิขสิทธิ์ และไม่กระทบกระเทือนถึงสิทธิอันชอบด้วยกฎหมายของเจ้าของลิขสิทธิ์ก็ตาม (รายละเอียดตามภาคผนวก ฉ)

นอกจากนี้ พระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2558 (รายละเอียดตามภาคผนวก ช) ได้ระบุไว้ว่า การละเมิดข้อมูลบริหารสิทธิ ตามมาตรา 53/1 การลบหรือเปลี่ยนแปลงข้อมูลบริหารสิทธิ เช่น ลายเซ็นข้อความ เครื่องหมาย เลขรหัส ที่แสดงถึงผู้สร้างสรรค์ผลงาน เจ้าของลิขสิทธิ์ หรือนักแสดง โดยรู้ว่าการทำเช่นนั้นจะเป็นการจูงใจ ก่อให้เกิด ปกปิด ให้ความสะดวกการละเมิดลิขสิทธิ์หรือสิทธิของนักแสดง ถือเป็นการละเมิดข้อมูลการบริหารสิทธิ การละเมิดข้อมูลการบริหารสิทธิตามมาตรา 53/2 เป็นกรณีนำเข้าหรือเผยแพร่งานที่มีลิขสิทธิ์ที่รู้ว่ามี การละเมิดข้อมูลการบริหารสิทธิ ถือเป็นผู้ละเมิดข้อมูลการบริหารสิทธิด้วย และการหลบเลี่ยงมาตรการทางเทคโนโลยี (เช่น การเจาะรหัส ที่ป้องกันการทำซ้ำ) หรือการให้บริการในการหลบเลี่ยง ถือเป็นการละเมิดมาตรการทางเทคโนโลยี (สกล หาญสุทธิวารินทร์, 2558)

## 2. จรรยาบรรณของบุคลากรในมหาวิทยาลัยศิลปากร

สภามหาวิทยาลัยศิลปากรได้ประกาศใช้ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยจรรยาบรรณของบุคลากรในมหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ. 2552 เพื่อเป็นแนวปฏิบัติตนของบุคลากรในมหาวิทยาลัยที่เป็นข้าราชการพลเรือนในสถาบันอุดมศึกษา พนักงานในสถาบันอุดมศึกษา ลูกจ้างที่จ้างจากงบประมาณแผ่นดิน งบประมาณเงินรายได้ของมหาวิทยาลัย และงบประมาณเงินรายได้ของหน่วยงานในสังกัดมหาวิทยาลัยศิลปากร ให้ประพฤติดี สำนึกในหน้าที่ สามารถประสานงานกับทุกฝ่าย ตลอดจนปฏิบัติหน้าที่ราชการได้อย่างมีประสิทธิภาพตามแนวปฏิบัติ ดังต่อไปนี้ (มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2563: 2-7)

2.1 บุคลากรต้องปฏิบัติตามจรรยาบรรณต่อตนเอง โดยบุคลากรพึงเป็นผู้มีศีลธรรมอันดี และประพฤติตนให้เหมาะสมกับการเป็นเจ้าหน้าที่ของรัฐ มีทัศนคติที่ดีและพัฒนาตนเองให้มีคุณธรรม จริยธรรม รวมทั้งเพิ่มพูนความรู้ ความสามารถ และทักษะในการทำงานเพื่อให้การปฏิบัติหน้าที่ราชการมีประสิทธิภาพ ประสิทธิภาพยิ่งขึ้น และใช้ชีวิตในการปฏิบัติหน้าที่ด้วยความซื่อสัตย์ และไม่แสวงหาประโยชน์โดยมิชอบ

2.2 บุคลากรต้องปฏิบัติตามจรรยาบรรณต่อการปฏิบัติงานและต่อหน่วยงาน โดยบุคลากรพึงปฏิบัติหน้าที่ราชการ ด้วยความซื่อสัตย์สุจริต เทียงธรรม ขยันหมั่นเพียร และดูแลเอาใจใส่ รักษาประโยชน์ของทางราชการ ปฏิบัติหน้าที่ราชการอย่างเต็มกำลังความสามารถ รอบคอบ รวดเร็ว ขยันหมั่นเพียร ถูกต้อง สมเหตุสมผล โดยคำนึงถึงประโยชน์ของทางราชการและประชาชนเป็นสำคัญ และพึงละเว้นจากการนำผลงานของผู้อื่นมาเป็นของตน ไม่คัดลอกหรือลอกเลียนผลงานของผู้อื่นโดยมิชอบ หรือจ้าง วาน ใ้ผู้อื่นให้ทำผลงานให้ หรือนำผลงานของผู้อื่นเพื่อนำไปใช้ในการขอกำหนดตำแหน่งหรือเลื่อนตำแหน่งให้สูงขึ้นหรือให้ได้รับเงินเดือนหรือค่าตอบแทนที่สูงขึ้น หรือเพื่อการอันมิชอบด้วยประการใด พึงประพฤติตนเป็นผู้ตรงต่อเวลา และใช้เวลาราชการให้เป็นประโยชน์ต่อทางราชการอย่างเต็มที่ ดูแลรักษาและใช้ทรัพย์สินของทางราชการอย่างประหยัด คุ่มค่า โดยระมัดระวังมิให้ เสียหายหรือสิ้นเปลืองเยี่ยงวิญญูชนจะพึงปฏิบัติต่อทรัพย์สินของตนเอง และต้องไม่กระทำการอันมิชอบด้วยกฎหมายให้มหาวิทยาลัยได้รับความเสื่อมเสียหรือเสียหาย ไม่ว่าในทางชื่อเสียง เกียรติภูมิ หรือด้วยประการใด ๆ

2.3 บุคลากรต้องปฏิบัติตามจรรยาบรรณต่อนักเรียน นักศึกษา ผู้รับบริการ ประชาชนและสังคม โดยบุคลากรพึงประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีแก่นักเรียน นักศึกษา และเป็นที่ยึดถือของบุคคลทั่วไป ให้บริการแก่นักเรียน นักศึกษา ผู้รับบริการ ประชาชนอย่างเต็มกำลังความสามารถ ด้วยความเป็นธรรม เสมอภาค โปร่งใส เอื้อเฟื้อ มีน้ำใจ และใช้กิริยาวาจาสุภาพอ่อนโยน เมื่อเห็นว่าเรื่องใดไม่สามารถปฏิบัติได้หรือไม่อยู่ในอำนาจหน้าที่ของตนจะต้องปฏิบัติ ควรชี้แจงเหตุผลหรือแนะนำให้ติดต่อหน่วยงานหรือบุคคลซึ่งตนทราบว่า มีอำนาจหน้าที่เกี่ยวข้องกับเรื่องนั้น ๆ ต่อไป อีกทั้งบุคลากรพึงมีความเมตตา เอาใจใส่ และช่วยเหลือในการศึกษาเล่าเรียนของนักเรียนและนักศึกษา ต้องไม่เปิดเผยความลับของนักเรียน นักศึกษา ผู้รับบริการ ประชาชน ซึ่งตนเองได้มาจากการปฏิบัติหน้าที่หรือจากความไว้วางใจของบุคคลดังกล่าว ต้องไม่สนับสนุนให้นักเรียนและนักศึกษากระทำการที่ผิดกฎหมาย หรือฝ่าฝืนศีลธรรมอันดีของประชาชน และละเว้นการรับทรัพย์สินหรือประโยชน์อื่นใด ซึ่งมีมูลค่าเกินปกติวิสัยที่วิญญูชนจะให้แก่กันโดยเสน่หาจากนักเรียน นักศึกษา ผู้รับบริการ ประชาชนหรือผู้ซึ่งอาจได้รับประโยชน์จากการปฏิบัติหน้าที่ราชการนั้น เพื่อกระทำการหรือไม่กระทำการใดตามหน้าที่ หากได้รับไว้แล้วและทราบภายหลังว่าทรัพย์สินหรือประโยชน์อื่นใดที่รับไว้ มีมูลค่าเกินปกติวิสัย ให้รายงานผู้บังคับบัญชาทราบโดยเร็วเพื่อดำเนินการตามสมควรแก่กรณี

2.4 บุคลากรต้องปฏิบัติตามจรรยาบรรณต่อหน้าที่และวิชาชีพ โดยบุคลากรพึงใช้วิชาชีพในการปฏิบัติหน้าที่ราชการด้วยความซื่อสัตย์ และไม่แสวงหาประโยชน์โดยมิชอบ ในกรณีที่วิชาชีพใดมีจรรยาบรรณวิชาชีพกำหนดไว้ ก็พึงปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพนั้นด้วย

### 3. จรรยาบรรณวิชาชีพบรรณารักษ์

ห้องสมุดเป็นสถาบันที่มีเกียรติ เป็นสถานที่บริการความรู้ที่เป็นคุณค่าแก่สังคม เพื่อประโยชน์ต่อการพัฒนาห้องสมุด เพื่อสร้างความมั่นคงแก่สถาบันห้องสมุด และเพื่อให้สถาบันห้องสมุดเป็นที่เชื่อถือและยอมรับของประชาชน สมาคมห้องสมุดแห่งประเทศไทย ในพระราชูปถัมภ์สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี จึงกำหนดจรรยาบรรณสำหรับบรรณารักษ์ และผู้ปฏิบัติงานห้องสมุดทุกตำแหน่งไว้ดังต่อไปนี้ (สมาคมห้องสมุดแห่งประเทศไทย, 2563)

3.1 จรรยาบรรณต่อผู้ใช้ โดยต้องคำนึงถึงความสะดวกสบายของผู้ใช้ก่อนอื่น ต้องใช้วิชาชีพให้เกิดประโยชน์แก่ผู้ใช้อย่างเต็มความสามารถ และให้ความเสมอภาคแก่ผู้ใช้โดยไม่คำนึงถึงฐานะ เชื้อชาติ ศาสนา สังคม

3.2 จรรยาบรรณต่อวิชาชีพ โดยต้องประพฤติตนอันเป็นการเชิดชูเกียรติศักดิ์ในวิชาชีพ ศึกษา แสวงหาความรู้ตามมาตรฐาน และพัฒนาตามนวัตกรรมใหม่ ๆ มาใช้ในวิชาชีพ ให้ความร่วมมือในการปฏิบัติงานต่อวิชาชีพ และปฏิบัติหน้าที่ที่รับผิดชอบด้วยความซื่อสัตย์ สุจริต

3.3 จรรยาบรรณต่อเพื่อนร่วมงาน โดยต้องมีมนุษยสัมพันธ์อันดีต่อผู้ร่วมงานและผู้ร่วมวิชาชีพ เคารพและยอมรับมติของที่ประชุม รักษา แสวงหามิตรภาพและเครือข่ายระหว่างผู้ร่วมงานและผู้ร่วมวิชาชีพ และยึดมั่นในคุณธรรมและพรหมวิหารในการปฏิบัติตนต่อผู้บังคับบัญชา ผู้ใต้บังคับบัญชา ผู้ร่วมงาน และผู้ร่วมวิชาชีพ

3.4 จรรยาบรรณต่อสถาบัน โดยต้องรักษาประโยชน์และชื่อเสียงของสถาบันที่สังกัด ให้ความร่วมมือและปฏิบัติงานตามนโยบายที่สังกัด เพื่อธำรงชื่อเสียงและเกียรติภูมิ และรักษาชื่อและทรัพยากรของสถาบัน ไม่พึงแสวงหาประโยชน์ส่วนตนหรือหมู่คณะโดยมิชอบ

3.5 จรรยาบรรณต่อสังคม โดยต้องเป็นผู้นำสังคมอย่างเข้มแข็ง อุทิศตนให้ประโยชน์ต่อสังคม ด้วยการใช้วิชาชีพโดยสุจริต และผดุงรักษาไว้ซึ่งเสถียรภาพและความมั่นคงต่อสังคม

#### 4. หลักการปฏิบัติงานตามวงจรการควบคุมคุณภาพ (PDCA)

การให้บริการสืบค้นสารสนเทศทางด้านดนตรีออนไลน์ของห้องสมุดดนตรี คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ดำเนินการตามหลักการปฏิบัติงานตามวงจรการควบคุมคุณภาพ (PDCA) ซึ่งรายละเอียดงานจะปรากฏในบทที่ 4 ต่อไป และผู้จัดทำคู่มือได้สรุปหลักการปฏิบัติงานตามวงจรการควบคุมคุณภาพ (PDCA) ในการให้บริการสืบค้นสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์ตามตารางด้านล่าง ดังนี้

ตารางที่ 1 หลักการปฏิบัติงานตามวงจรการควบคุมคุณภาพ (PDCA)

หลักการปฏิบัติงานตามวงจรการควบคุมคุณภาพ (PDCA)	รายละเอียดในการปฏิบัติงานตามวงจรการควบคุมคุณภาพ (PDCA)
<b>P = Plan</b> การวางแผนการสืบค้นสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์	1. การศึกษาแหล่งสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์
<b>D = Do</b> การดำเนินการสืบค้นสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์	1. บรรณารักษ์รับแจ้งความต้องการใช้สารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์จากผู้ใช้บริการ 2. บรรณารักษ์สอบถามความต้องการของผู้ใช้บริการที่แท้จริง เพื่อให้สามารถค้นหาสารสนเทศด้านดนตรีที่ตรงกับความต้องการของผู้ใช้ 3. บรรณารักษ์วิเคราะห์คำสำคัญ การเลือกใช้คำเชื่อมคำสำคัญ และพิจารณาเลือกแหล่งสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์ 4. บรรณารักษ์ดำเนินการสืบค้นสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์
<b>C = Check</b> การตรวจสอบผลการสืบค้นสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์	1. บรรณารักษ์ตรวจสอบผลการสืบค้นสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์ 2. บรรณารักษ์ส่งมอบสารสนเทศให้ผู้ใช้บริการ 3. บรรณารักษ์ให้ผู้ใช้บริการประเมินความพึงพอใจ
<b>A = Act</b> การแก้ไขปรับปรุงการสืบค้นสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์	1. บรรณารักษ์แก้ไขปรับปรุงการสืบค้นสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์ในกรณีที่ผู้ใช้บริการได้รับสารสนเทศด้านดนตรีไม่ตรงกับความต้องการหรือไม่เพียงพอต่อความต้องการ 2. บรรณารักษ์ส่งมอบสารสนเทศให้ผู้ใช้บริการ 3. บรรณารักษ์ให้ผู้ใช้บริการประเมินความพึงพอใจ

หลักการปฏิบัติงานตามวงจรการควบคุมคุณภาพ (PDCA)	รายละเอียดในการปฏิบัติงานตามวงจรการควบคุมคุณภาพ (PDCA)
	<p>4. บรรณารักษ์รวบรวมปัญหาและอุปสรรคที่เกิดขึ้น รวมทั้งผลประเมินความพึงพอใจของผู้รับบริการ และนำไปพัฒนาการให้บริการครั้งต่อไป</p> <p>5. บรรณารักษ์รายงานผลการดำเนินงานห้องสมุดดนตรี คณะดุริยางคศาสตร์</p>



## บทที่ 4

### ขั้นตอนการปฏิบัติงานและเทคนิคการปฏิบัติงาน

การให้บริการสืบค้นสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์ เป็นส่วนหนึ่งของการให้บริการของห้องสมุดดนตรี คณะดุริยางคศาสตร์ ที่ผู้จัดทำคู่มือให้บริการสืบค้นสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์โดยไม่คิดค่าใช้จ่ายให้กับคณาจารย์และนักศึกษา คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ตั้งแต่ปลายปี พ.ศ. 2543 เป็นต้นมา สารสนเทศด้านดนตรีที่ผู้ใช้บริการได้รับจะอยู่ในรูปแบบสื่ออิเล็กทรอนิกส์ และสืบค้นผ่านระบบเครือข่ายอินเทอร์เน็ตมหาวิทยาลัยศิลปากร (SU-Net) เพื่อให้การบริการที่มีประสิทธิภาพ ตอบสนองความต้องการของผู้ใช้บริการมากที่สุด ผู้จัดทำคู่มือมีขั้นตอนการปฏิบัติงาน และเทคนิคการปฏิบัติงาน ดังนี้

1. ขั้นตอนการปฏิบัติงาน
2. เทคนิคการสืบค้นสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์
3. สารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์ และแหล่งสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์

#### 1. ขั้นตอนการปฏิบัติงาน

คู่มือการปฏิบัติงานการให้บริการสืบค้นสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์ของห้องสมุดดนตรี คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร สามารถจำแนกขั้นตอนการปฏิบัติงานออกเป็น 4 ขั้นตอน โดยใช้หลักการปฏิบัติงานตามวงจรการควบคุมคุณภาพ (PDCA) คือ ขั้นตอนที่ 1 การวางแผนการสืบค้นสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์ (P-Plan) ประกอบด้วย การศึกษาแหล่งสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์ ขั้นตอนที่ 2 การดำเนินการสืบค้นสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์ (D-Do) ประกอบด้วย 1) บรรณารักษ์รับแจ้งความต้องการใช้สารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์จากผู้ใช้บริการ 2) บรรณารักษ์สอบถามความต้องการของผู้ใช้ที่แท้จริง เพื่อให้สามารถค้นหาสารสนเทศด้านดนตรีที่ตรงกับความต้องการของผู้ใช้ 3) บรรณารักษ์วิเคราะห์คำสำคัญ เลือกใช้คำเชื่อมคำสำคัญ และพิจารณาเลือกแหล่งสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์ และ 4) บรรณารักษ์ดำเนินการสืบค้นสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์ ขั้นตอนที่ 3 การตรวจสอบผลการสืบค้นสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์ (C-Check) ประกอบด้วย 1) บรรณารักษ์ตรวจสอบผลการสืบค้นสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์ 2) บรรณารักษ์ส่งมอบสารสนเทศให้ผู้ใช้บริการ 3) บรรณารักษ์ให้ผู้ใช้บริการประเมินความพึงพอใจ และขั้นตอนที่ 4 การแก้ไขปรับปรุงการสืบค้นสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์ (A-Act) ประกอบด้วย 1) บรรณารักษ์แก้ไขปรับปรุงการสืบค้นสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์ในกรณี que ผู้ใช้บริการได้รับสารสนเทศด้านดนตรีไม่ตรงกับความต้องการ หรือไม่เพียงพอต่อความต้องการ 2) บรรณารักษ์ส่งมอบสารสนเทศให้ผู้ใช้บริการ 3) บรรณารักษ์ส่งแบบประเมินให้ผู้ใช้บริการประเมินความพึงพอใจ 4) บรรณารักษ์รวบรวมปัญหาและอุปสรรคที่เกิดขึ้น รวมทั้งผลประเมินความพึงพอใจของผู้รับบริการ และนำไปพัฒนาการให้บริการครั้งต่อไป 5) บรรณารักษ์รายงานผลการดำเนินงานห้องสมุดดนตรี คณะดุริยางคศาสตร์ โดยผู้จัดทำคู่มือขอแนะนำเสนอรูปแบบผังกระบวนการไหลของการปฏิบัติงาน (Flow Chat) และรูปแบบข้อความ (Wording) ตามรายละเอียด ดังนี้

ตารางที่ 2 ขั้นตอนการปฏิบัติงานการให้บริการสืบค้นสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์ของห้องสมุดดนตรี คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ขั้นตอน	ระยะเวลา	รายละเอียดงาน	เอกสารที่เกี่ยวข้อง	ผู้รับผิดชอบ
		จุดเริ่มต้นกระบวนการทำงาน		บรรณารักษ์
		บรรณารักษ์ศึกษาแหล่งสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์ต่าง ๆ โดยศึกษาเนื้อหาและรายละเอียดของแหล่งสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์แต่ละแห่ง ทดลองสืบค้น ฝึกใช้ค่าสำคัญ อีกทั้งศึกษาเรื่องราวดนตรี เพื่อเตรียมพร้อมให้บริการ	แหล่งสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์	บรรณารักษ์
	5 นาที	บรรณารักษ์รับแจ้งความต้องการใช้สารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์จากผู้ใช้บริการ	แบบขอใช้บริการสืบค้นสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์	บรรณารักษ์
	15 นาที	ในกรณีที่ผู้ใช้บริการระบุรายละเอียดสารสนเทศไม่ชัดเจน บรรณารักษ์จะสอบถามรายละเอียดเพิ่มเติม เพื่อให้เข้าใจความต้องการที่แท้จริงและสามารถค้นหาสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์ที่ตรงกับความต้องการของผู้ใช้		บรรณารักษ์
	15 นาที	เมื่อเข้าใจความต้องการของผู้ใช้บริการแล้ว บรรณารักษ์วิเคราะห์คำสำคัญ เลือกใช้ค่าเชื่อมคำสำคัญ และพิจารณาแหล่งสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์		บรรณารักษ์
	30 นาที - 3 ชั่วโมง	บรรณารักษ์ดำเนินการสืบค้นสารสนเทศด้านดนตรีจากแหล่งสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์ต่าง ๆ	ฐานข้อมูลออนไลน์และเว็บไซต์ที่มีสารสนเทศด้านดนตรี	บรรณารักษ์

ขั้นตอน	ระยะเวลา	รายละเอียดงาน	เอกสารที่เกี่ยวข้อง	ผู้รับผิดชอบ
<p>บรรณารักษ์ตรวจสอบผลการสืบค้นสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์</p>		เมื่อได้สารสนเทศด้านดนตรีที่ต้องการ บรรณารักษ์ตรวจสอบผลการสืบค้นสารสนเทศ	สารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์	บรรณารักษ์
<p>บรรณารักษ์แก้ไขปรับปรุงการสืบค้น</p>		เมื่อบรรณารักษ์ตรวจสอบแล้วพบว่าสารสนเทศด้านดนตรีที่สืบค้นได้ ไม่ตรงความต้องการของผู้ใช้บริการ หรือไม่เพียงพอ บรรณารักษ์จะวิเคราะห์ค่าสำคัญและดำเนินการสืบค้นใหม่อีกครั้ง	สารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์	บรรณารักษ์
<p>บรรณารักษ์ส่งมอบสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์</p>		เมื่อบรรณารักษ์สืบค้นสารสนเทศได้ตรงกับความต้องการของผู้ใช้บริการแล้ว จะรวบรวมและส่งมอบให้ผู้ให้บริการ	สารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์และใบตอบรับผลการสืบค้น	บรรณารักษ์
<p>บรรณารักษ์ให้ผู้ให้บริการรับและตรวจสอบสารสนเทศทางดนตรีออนไลน์</p>	10 นาที	ผู้ให้บริการรับและตรวจสอบสารสนเทศทางดนตรี หากยังไม่ตรงความต้องการหรือยังไม่เพียงพอ บรรณารักษ์จะวิเคราะห์ค่าสำคัญ และสืบค้นใหม่อีกครั้ง	สารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์	บรรณารักษ์
<p>บรรณารักษ์ให้ผู้ให้บริการประเมินความพึงพอใจ</p>	5 นาที	หากผู้ให้บริการได้รับสารสนเทศด้านดนตรีที่ต้องการเรียบร้อยแล้ว บรรณารักษ์ให้ผู้ให้บริการประเมินความพึงพอใจการให้บริการ	แบบประเมินความพึงพอใจการให้บริการสืบค้นสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์	บรรณารักษ์
<p>บรรณารักษ์วิเคราะห์ผลการให้บริการ เพื่อพัฒนาการให้บริการครั้งต่อไป</p>		บรรณารักษ์รวบรวมปัญหาและอุปสรรคที่เกิดขึ้น รวมทั้งผลประเมินความพึงพอใจของผู้รับบริการ และนำไปพัฒนาการให้บริการครั้งต่อไป		บรรณารักษ์
<p>จุดสิ้นสุด</p>		จุดสิ้นสุดกระบวนการทำงาน		

## ขั้นตอนการให้บริการสืบค้นสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์

### 1. การวางแผนการสืบค้นสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์ (P-Plan)

การวางแผนการสืบค้นสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์ ประกอบด้วย การศึกษาแหล่งสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์ มีรายละเอียด ดังนี้ การศึกษาแหล่งสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์เป็นขั้นตอนสำคัญที่บรรณารักษ์ผู้ให้บริการสืบค้นสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์ต้องเรียนรู้ เพื่อให้สามารถวางแผนการสืบค้นสารสนเทศทางด้านดนตรีออนไลน์และได้ผลการสืบค้นที่รวดเร็ว โดยบรรณารักษ์ต้องศึกษาฐานข้อมูลดนตรีออนไลน์ (Online Music Databases) ที่คณะดุริยางคศาสตร์บอกรับเป็นสมาชิก หรือฐานข้อมูลออนไลน์ (Online Databases) ที่มีสารสนเทศด้านดนตรีที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาบอกรับเป็นสมาชิกและให้บริการบนเว็บไซต์ สำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศิลปากร หรือฐานข้อมูลออนไลน์ที่สำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศิลปากร หรือบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากรรวบรวมและจัดทำขึ้นเอง ฐานข้อมูลออนไลน์ที่สถาบันอุดมศึกษาอื่น ๆ หรือหน่วยงานภาครัฐ และเอกชนเผยแพร่โดยไม่คิดค่าใช้จ่าย เว็บไซต์ที่มีสารสนเทศด้านดนตรี (Music Websites) เว็บไซต์กูเกิล (Google) หรือแหล่งสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์อื่น ๆ โดยศึกษาเนื้อหาและรายละเอียดของแหล่งสารสนเทศด้านดนตรีแต่ละแห่ง ทดลองสืบค้น ฝึกใช้คำสำคัญ อีกทั้งศึกษาเรื่องราวดนตรี เช่น ประวัติดนตรี เครื่องดนตรี หรือนักประพันธ์เพลง เป็นต้น เพื่อเตรียมความพร้อมในการให้บริการสืบค้นสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์ต่อไป

### 2. การดำเนินการสืบค้นสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์ (D-Do)

การดำเนินการสืบค้นสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์ (D-Do) ประกอบด้วย 1) บรรณารักษ์รับแจ้งความต้องการใช้สารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์จากผู้ใช้บริการ 2) บรรณารักษ์สอบถามความต้องการของผู้ใช้ที่แท้จริง เพื่อให้สามารถค้นหาสารสนเทศด้านดนตรีที่ตรงกับความต้องการของผู้ใช้ 3) บรรณารักษ์วิเคราะห์คำสำคัญ เลือกใช้คำเชื่อมคำสำคัญ และพิจารณาเลือกแหล่งสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์ และ 4) บรรณารักษ์ดำเนินการสืบค้นสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์ มีรายละเอียด ดังนี้

2.1 บรรณารักษ์รับแจ้งความต้องการใช้สารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์จากผู้ใช้บริการ โดยผู้ใช้บริการ ประกอบด้วย อาจารย์ และนักศึกษาคณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร แจ้งความต้องการขอใช้บริการสืบค้นสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์ โดยติดต่อบรรณารักษ์ด้วยตัวเองที่ห้องสมุดดนตรีคณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร และกรอกแบบขอใช้บริการสืบค้นสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์ หากไม่ได้มาที่ห้องสมุดดนตรี ผู้ใช้บริการสามารถส่งข้อความไปที่อีเมลห้องสมุดดนตรีคณะดุริยางคศาสตร์ หรือส่งข้อความไปที่เฟซบุ๊ก ดนตรีศิลปากร (ห้องสมุด) หรือ แฟนเพจ ห้องสมุดดนตรี คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร และกรอกแบบขอใช้บริการสืบค้นสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์ เพื่ออำนวยความสะดวกให้กับผู้ใช้บริการ และทราบถึงความต้องการของผู้ใช้บริการ สามารถเก็บเป็นสถิติผู้มาใช้บริการ สถิติสารสนเทศ และนำมาวางแผนการบริหารเวลาในการให้บริการได้

2.2 บรรณารักษ์สอบถามความต้องการของผู้ใช้ที่แท้จริง เพื่อให้สามารถค้นหาสารสนเทศด้านดนตรีที่ตรงกับความต้องการของผู้ใช้ การซักถาม/สัมภาษณ์ผู้ใช้บริการ เป็นขั้นตอนสำคัญในกระบวนการให้บริการสืบค้นสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์ หากบรรณารักษ์ไม่เข้าใจความต้องการที่แท้จริงของผู้ใช้บริการ ส่งผลให้บรรณารักษ์ไม่สามารถวิเคราะห์คำสำคัญเพื่อใช้สืบค้น หรือสืบค้นได้ไม่ตรงความต้องการ เมื่อผู้ใช้บริการ

มาที่ห้องสมุดดนตรีและกรอกแบบขอใช้บริการสืบค้นสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์เรียบร้อยแล้ว หรือผู้ใช้บริการส่งข้อความไปที่อีเมลห้องสมุดดนตรีคณะดุริยางคศาสตร์ หรือส่งข้อความไปที่เฟซบุ๊ก ดนตรี ศิลปากร (ห้องสมุด) หรือแฟนเพจ ห้องสมุดดนตรี คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร และกรอกแบบขอใช้บริการสืบค้นสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์เรียบร้อยแล้ว บรรณารักษ์จะทำการซักถาม/สัมภาษณ์ผู้ใช้บริการ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อ 1) ทำความเข้าใจคำสำคัญที่ผู้ใช้บริการต้องการให้สืบค้น 2) ทราบวัตถุประสงค์ของการนำสารสนเทศไปใช้ เช่น นำไปเขียนตำรา/ เขียนบทความ ใช้ประกอบการเรียนการสอน ทำรายงาน ทำวิจัย หรือนำโน้ตเพลงไปฝึกหัด 3) ต้องการสารสนเทศภาษาใด เช่น ภาษาไทย ภาษาอังกฤษ ภาษาเยอรมัน ภาษาอิตาลี หรือภาษาฝรั่งเศส และ 4) ต้องการสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์ประเภทใด เช่น หนังสืออิเล็กทรอนิกส์ วารสารอิเล็กทรอนิกส์ บทความวิทยานิพนธ์ หรือโน้ตเพลง เป็นต้น บรรณารักษ์จะทำการรวบรวมประเด็นต่าง ๆ เพื่อนำมาใช้เป็นแนวทางในการหาคำตอบ โดยให้ผู้ใช้บริการระบุรายละเอียดความต้องการให้ชัดเจน เพื่อให้บรรณารักษ์ค้นหาสารสนเทศได้ถูกต้อง ครบถ้วน การสัมภาษณ์ที่ดี การทำความเข้าใจ และการเอาใจใส่ผู้ใช้บริการ ส่งผลให้ผู้ใช้บริการรู้สึกพึงพอใจและกลับมาใช้บริการอีก

2.3 บรรณารักษ์วิเคราะห์คำสำคัญ เลือกใช้คำเชื่อมคำสำคัญ และพิจารณาเลือกแหล่งสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์ เมื่อบรรณารักษ์ซักถาม/สัมภาษณ์ผู้ใช้บริการเรียบร้อยแล้ว บรรณารักษ์จะรวบรวมประเด็น และคำต่าง ๆ ที่ได้จากการสัมภาษณ์ มาวิเคราะห์เป็นคำสำคัญเพื่อใช้ในการสืบค้น โดยคำสำคัญอาจเป็นชื่อนักประพันธ์ เช่น Wolfgang Amadeus Mozart ชื่อนักดนตรี เช่น Billie Holiday เครื่องดนตรี เช่น Guitar ประเภทเพลง เช่น Symphony หรือสำนักพิมพ์ เช่น Hal Leonard เป็นต้น เมื่อบรรณารักษ์ได้คำสำคัญแล้ว ให้บรรณารักษ์เลือกใช้คำเชื่อมคำสำคัญด้วย เช่น อาจใช้คำบุพบท “in” เป็นคำเชื่อม ตัวอย่าง เช่น Motive in Music เป็นต้น หรือใช้ตรรกบูลีน “and” “or” “not” เป็นคำเชื่อมคำสำคัญ ซึ่งสามารถค้นหาสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์ที่ซับซ้อนมากกว่าแบบพื้นฐาน เป็นเทคนิคหรือรูปแบบการค้นที่ช่วยให้ผู้สืบค้นสามารถจำกัดขอบเขตการค้นหาหรือค้นแบบเจาะจงได้มากขึ้น เพื่อให้สามารถค้นหาข้อมูลได้ตรงกับความต้องการ และสืบค้นได้รวดเร็วยิ่งขึ้น เช่น Jazz AND Electric Guitar หรือ Electric Guitar OR Guitar หรือ Electric Guitar NOT Acoustic Guitar เป็นต้น เมื่อได้คำสำคัญและคำเชื่อมคำสำคัญแล้ว ให้บรรณารักษ์พิจารณาเลือกแหล่งสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์เพื่อใช้ในการสืบค้น โดยพิจารณาจากประเภทสารสนเทศด้านดนตรีที่ผู้ใช้บริการต้องการ ดังนี้

2.3.1 หนังสืออิเล็กทรอนิกส์ (E-Book) ภาษาต่างประเทศ ให้สืบค้นจากฐานข้อมูล E-book Collection ที่สำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศิลปากรจัดซื้อจากสำนักพิมพ์ต่างๆ หรือจัดทำขึ้นเอง หรือสืบค้นจากเว็บไซต์ที่ให้บริการดาวน์โหลดหนังสืออิเล็กทรอนิกส์โดยไม่คิดค่าใช้จ่าย เช่น เว็บไซต์ [www.b-ok.org](http://www.b-ok.org) หรือเว็บไซต์ [www.ebook777.com](http://www.ebook777.com) ส่วนหนังสืออิเล็กทรอนิกส์ภาษาไทยมีน้อย ค้นหาได้ยาก ต้องใช้เว็บไซต์กูเกิลในการค้นหา

2.3.2 วารสารอิเล็กทรอนิกส์ (E-Journal) ภาษาต่างประเทศ สืบค้นได้จากฐานข้อมูลออนไลน์ที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาบอกรับเป็นสมาชิก และให้บริการบนเว็บไซต์สำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศิลปากร หรือวารสารดนตรีออนไลน์ที่ห้องสมุดดนตรี คณะดุริยางคศาสตร์บอกรับเป็นสมาชิก เช่น Downbeat JazzTimes Sound On Sound เป็นต้น ส่วนวารสารอิเล็กทรอนิกส์ภาษาไทย สามารถเข้าใช้

บริการโดยไม่คิดค่าใช้จ่าย เช่น วารสารดนตรีและการแสดง วารสารดนตรีรังสิต วารสารเพลงดนตรี วารสาร Mahidol Music Journal และวารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เป็นต้น

2.3.3 บทความภาษาต่างประเทศ สืบค้นได้จากฐานข้อมูลออนไลน์ที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาออร์บเป็นสมาชิก และให้บริการบนเว็บไซต์สำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศิลปากร หรือสืบค้นจากฐานข้อมูลดนตรีออนไลน์ที่สำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศิลปากรและคณะดุริยางคศาสตร์ ร่วมกันจัดซื้อในหมวด Music Collections เช่น ฐานข้อมูล JSTOR ส่วนบทความภาษาไทย สามารถสืบค้นได้จากฐานข้อมูลวารสารอิเล็กทรอนิกส์ Thai Journals Online (ThaiJO)

2.3.4 วิทยานิพนธ์และรายงานวิจัยภาษาต่างประเทศ สืบค้นจากจากฐานข้อมูลออนไลน์ที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาออร์บเป็นสมาชิก และให้บริการบนเว็บไซต์สำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศิลปากร เช่น ฐานข้อมูล ProQuest Dissertations & Theses Global ฐานข้อมูล Academic Search Complete หรือฐานข้อมูล Emerald หากเป็นวิทยานิพนธ์และงานวิจัยภาษาไทย สืบค้นจากฐานข้อมูลวิทยานิพนธ์ออนไลน์ของสำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศิลปากร และคลังข้อมูลวิทยานิพนธ์ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร (ระบบ Dspace) นอกจากนี้ยังมีฐานข้อมูลวิทยานิพนธ์ของหอสมุดมหาวิทยาลัยในสถาบันอุดมศึกษาอื่น ๆ ในประเทศไทย และฐานข้อมูลวิจัยที่หน่วยงานภาครัฐและเอกชนอื่น ๆ จัดทำขึ้น และให้บริการโดยไม่คิดค่าใช้จ่าย เช่น ฐานข้อมูล TDC (Thai Digital Collection) ของโครงการพัฒนาเครือข่ายระบบห้องสมุดในประเทศไทย (ThaiLIS) ฐานข้อมูลวิทยานิพนธ์ของสำนักวิทยบริการ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ฐานข้อมูลวิทยานิพนธ์ของสำนักหอสมุดมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ และฐานข้อมูลวิจัยของสำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.) เป็นต้น

2.3.5 โน้ตเพลง (Music Sheet) สืบค้นจากเว็บไซต์กูเกิล โดยการค้นหาจากเว็บไซต์ที่จำหน่ายโน้ตเพลง หรือเว็บไซต์ที่ให้บริการดาวน์โหลดโน้ตเพลงโดยไม่คิดค่าใช้จ่าย เช่น ถ้าต้องการสืบค้นโน้ตเพลงคลาสสิกสืบค้นจาก [www.imslp.org](http://www.imslp.org) ถ้าต้องการสืบค้นโน้ตเพลงแจ๊สสืบค้นจาก [www.kupdf.net](http://www.kupdf.net) เป็นต้น

2.3.6 เพลง (Song) และโปรแกรมการแสดงดนตรี (Program Note) สืบค้นจากฐานข้อมูลดนตรีออนไลน์ Naxos Music Library และ Naxos Music Library Jazz ที่คณะดุริยางคศาสตร์ออร์บเป็นสมาชิกรายปี และเว็บไซต์กูเกิล

2.4 บรรณารักษ์ดำเนินการสืบค้นสารสนเทศด้านดนตรีตามแหล่งสารสนเทศออนไลน์ต่าง ๆ

### 3. การตรวจสอบผลการสืบค้นสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์ (C-Check)

การตรวจสอบผลการสืบค้นสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์ ประกอบด้วย 1) บรรณารักษ์ตรวจสอบผลการสืบค้นสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์ 2) บรรณารักษ์ส่งมอบสารสนเทศให้ผู้ให้บริการ 3) บรรณารักษ์ให้ผู้ให้บริการประเมินความพึงพอใจ มีรายละเอียด ดังนี้

3.1 บรรณารักษ์ตรวจสอบผลการสืบค้นสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์ เมื่อบรรณารักษ์สืบค้นและได้สารสนเทศด้านดนตรีที่เพียงพอแล้ว ให้ตรวจสอบผลการสืบค้นสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์ที่ได้จากการสืบค้นว่า ตรงตามความต้องการของผู้ใช้บริการและเพียงพอต่อความต้องการหรือไม่ หากตรวจสอบ

และได้สารสนเทศด้านดนตรีที่ตรงความต้องการและเพียงพอแล้ว ให้บรรณารักษ์ติดต่อผู้ใช้บริการเพื่อส่งมอบสารสนเทศด้านดนตรีต่อไป

3.2 บรรณารักษ์ส่งมอบสารสนเทศด้านดนตรีให้ผู้ใช้บริการ เมื่อบรรณารักษ์สืบค้นสารสนเทศด้านดนตรีได้ตรงความต้องการและเพียงพอแล้ว ให้รวบรวมสารสนเทศด้านดนตรี ติดต่อผู้รับบริการ และส่งมอบสารสนเทศด้านดนตรีให้ผู้ใช้บริการ

3.3 บรรณารักษ์ให้ผู้ใช้บริการประเมินความพึงพอใจ เมื่อผู้ใช้บริการรับสารสนเทศด้านดนตรีที่ต้องการเรียบร้อยแล้ว ให้ผู้ใช้บริการประเมินความพึงพอใจการให้บริการสืบค้นสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์ เพื่อนำผลประเมินความพึงพอใจมาใช้ปรับปรุงการให้บริการ เก็บสถิติผู้ใช้บริการ

#### 4. การแก้ไขปรับปรุงการสืบค้นสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์ (A-Act)

การแก้ไขปรับปรุงการสืบค้นสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์ ประกอบด้วย 1) บรรณารักษ์แก้ไขปรับปรุงการสืบค้นสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์ในกรณีที่ผู้ใช้บริการได้รับสารสนเทศด้านดนตรีไม่ตรงกับความ ต้องการ หรือไม่เพียงพอต่อความต้องการ 2) บรรณารักษ์ส่งมอบสารสนเทศให้ผู้ใช้บริการ 3) บรรณารักษ์ให้ผู้ใช้บริการประเมินความพึงพอใจ 4) บรรณารักษ์รวบรวมปัญหาและอุปสรรคที่เกิดขึ้น รวมทั้งผลประเมินความพึงพอใจของผู้รับบริการ และนำไปพัฒนาการให้บริการครั้งต่อไป 5) บรรณารักษ์รายงานผลการดำเนินงานห้องสมุดดนตรี คณะดุริยางคศาสตร์ มีรายละเอียดดังนี้

4.1 บรรณารักษ์แก้ไขปรับปรุงการสืบค้นสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์ในกรณีที่ผู้ใช้บริการได้รับสารสนเทศด้านดนตรีไม่ตรงกับความ ต้องการ หรือไม่เพียงพอต่อความต้องการ ในขณะที่ทำการตรวจสอบผลการสืบค้นและพบว่า สารสนเทศด้านดนตรีที่ได้จากการสืบค้นไม่ตรงกับความ ต้องการของผู้ใช้บริการ หรือไม่เพียงพอต่อความต้องการ ให้บรรณารักษ์สอบถามข้อมูลอื่น ๆ เพิ่มเติมจากผู้ใช้บริการ นำข้อมูลมาวิเคราะห์ คำสำคัญอีกครั้ง หรือพิจารณาจากคำสำคัญที่เกี่ยวข้อง เช่น เพลง Piano Sonata No. 14 in C-sharp Minor, Op. 27, No. 2: Sonata quasi una fantasia” ประพันธ์โดย Ludwig van Beethoven มีชื่ออีกชื่อหนึ่งว่า “Moonlight Sonata” ดังนั้นสามารถสืบค้นด้วยคำว่า “Beethoven: Piano Sonata No.14” หรือใช้คำว่า “Moonlight Sonata” ได้อีกด้วย หรือใช้ข้อมูลจากผู้ให้บริการแจ้งเพิ่มเติมมาปรับเปลี่ยนคำสำคัญแล้วให้ดำเนินการสืบค้นอีกครั้ง และสามารถปรับเปลี่ยนคำสำคัญจนกว่าจะสืบค้นได้สารสนเทศด้านดนตรีที่ต้องการ

4.2 บรรณารักษ์ส่งมอบสารสนเทศด้านดนตรีให้ผู้ใช้บริการ เมื่อบรรณารักษ์สืบค้นได้สารสนเทศด้านดนตรีที่ต้องการแล้ว ให้รวบรวมสารสนเทศด้านดนตรี ติดต่อผู้รับบริการ และส่งมอบสารสนเทศด้านดนตรีให้ผู้ใช้บริการ เพื่อตรวจสอบว่าได้สารสนเทศด้านดนตรีที่ตรงกับความ ต้องการหรือไม่ ถ้ายังไม่ตรงกับความ ต้องการ หรือมีความต้องการให้บรรณารักษ์สืบค้นในเรื่องใกล้เคียงอีก ให้บรรณารักษ์วิเคราะห์คำสำคัญอีกครั้ง และนำไปสืบค้นจนได้สารสนเทศด้านดนตรีที่ผู้ใช้บริการต้องการ และส่งมอบสารสนเทศด้านดนตรีให้ผู้ใช้บริการอีกครั้ง

4.3 บรรณารักษ์ให้ผู้ใช้บริการประเมินความพึงพอใจ เมื่อผู้ใช้บริการรับสารสนเทศด้านดนตรีที่ต้องการเรียบร้อยแล้ว ให้ผู้ใช้บริการประเมินความพึงพอใจการให้บริการสืบค้นสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์ เพื่อนำผลประเมินความพึงพอใจมาใช้ปรับปรุงการให้บริการ เก็บสถิติผู้ใช้บริการ

4.4 บรรณารักษ์รวบรวมปัญหาและอุปสรรคที่เกิดขึ้น รวมทั้งผลประเมินความพึงพอใจของผู้รับบริการ และนำไปพัฒนาการให้บริการครั้งต่อไป

4.5 บรรณารักษ์รายงานผลการดำเนินงานห้องสมุดดนตรี คณะดุริยางคศาสตร์ เมื่อเสร็จสิ้นกระบวนการให้บริการสืบค้น บรรณารักษ์นำสถิติผู้ใช้บริการ รวมทั้งผลประเมินความพึงพอใจของผู้รับบริการไปจัดทำรายงานผลการดำเนินงานห้องสมุดดนตรี คณะดุริยางคศาสตร์ และนำรายการสารสนเทศด้านดนตรีที่ผู้ใช้บริการต้องการให้สืบค้นมาใช้เป็นข้อมูลประกอบการตัดสินใจในการจัดซื้อสารสนเทศด้านดนตรีเพื่อให้บริการในห้องสมุดต่อไป

## 2. เทคนิคการสืบค้นสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์

สารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์ในปัจจุบันมีอยู่เป็นจำนวนมาก อาจารย์ นักศึกษา และบุคลากรของคณะดุริยางคศาสตร์สามารถสืบค้นด้วยตัวเองได้ แต่การค้นหาให้ได้สารสนเทศด้านดนตรีที่ตรงกับความต้องการนั้น ผู้สืบค้นต้องมีทักษะในการสืบค้นสารสนเทศ ซึ่งทักษะการสืบค้นต้องอาศัยประสบการณ์และเทคนิคการสืบค้นจากการสะสมประสบการณ์การเรียนรู้เกี่ยวกับดนตรี ผึกคิดวิเคราะห์คำสำคัญ และทดลองสืบค้นสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์อย่างสม่ำเสมอ ผู้จัดทำคู่มือใช้เทคนิคการสืบค้นสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์ 4 ขั้นตอน คือ 1) ทำความเข้าใจ ความต้องการของผู้ใช้บริการ 2) วิเคราะห์คำสำคัญ 3) เลือกใช้คำเชื่อมคำสำคัญ และ 4) พิจารณาเลือกแหล่งสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์ ซึ่งอธิบายได้ ดังนี้

1. ทำความเข้าใจความต้องการของผู้ใช้บริการ เพื่อให้ความต้องการของผู้ใช้บริการและผลลัพธ์ของการสืบค้นตรงกัน ในการทำความเข้าใจนี้ ถ้าบรรณารักษ์มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับดนตรีจะส่งผลให้เข้าใจความต้องการของผู้ใช้บริการและสืบค้นสารสนเทศด้านดนตรีได้รวดเร็วยิ่งขึ้น ตัวอย่างเช่น ผู้ใช้บริการต้องการให้สืบค้นคำว่าโมทีฟ (Motive) หากบรรณารักษ์สืบค้นคำว่า “Motive” ซึ่งความหมายทั่วไป คือ สิ่งดลใจ หรือ เหตุจูงใจ หรือแรงกระตุ้น (วิทย์ เทียงบุญธรรม, 2541: 572) แต่แท้จริงแล้ว “Motive” หรือ “Motif” ในความหมายดนตรี คือ หน่วยย่อยเอก หรือ ความคิดหลักด้านทำนองหรือจังหวะที่เป็นวัตถุดิบในการสร้างบทเพลงให้เป็นอันหนึ่งอันเดียวกันทั้งเพลง เป็นส่วนย่อยที่สุดของทำนองหรือจังหวะ (ณัชชา พันธุ์เจริญ, 2554: 238) เมื่อบรรณารักษ์วิเคราะห์ความต้องการของผู้ใช้บริการจะพบว่า ผู้ใช้บริการต้องการ “Motive” ของเครื่องดนตรีกีตาร์ไฟฟ้า (Electric Guitar) ไม่ใช่หาแรงบันดาลใจในการเล่นดนตรี หากบรรณารักษ์ไม่เข้าใจความแตกต่างนี้ และสืบค้นโดยความหมายหรือความเข้าใจทั่วไปก็จะได้สารสนเทศที่ไม่ตรงกับความต้องการ ดังนั้น บรรณารักษ์ต้องศึกษาเรื่องราวดนตรีให้มีความรู้พอสังเขป และซักถามผู้ใช้บริการให้ได้คำสำคัญที่ถูกต้อง และเข้าใจไปในทิศทางเดียวกัน

2. วิเคราะห์คำสำคัญ เพื่อให้ได้คำสำคัญสำหรับใช้ในการสืบค้น ต้องพิจารณาว่าคำสำคัญนั้นเป็นคำเฉพาะ หรือคำที่มีความหมายเดียวกัน หรือมีคำที่มีความหมายใกล้เคียงหรือไม่ และคำนั้นมีรากศัพท์อยู่ที่ภาษาใด ถ้าต้องการสืบค้นได้อย่างรวดเร็ว ควรวิเคราะห์คำสำคัญจากผู้ใช้บริการโดยซักถามเพิ่มเติม ตัวอย่างเช่น ผู้ใช้บริการต้องการให้สืบค้นเรื่อง “Motive” เมื่อบรรณารักษ์ซักถามจนเข้าใจความต้องการของผู้ใช้บริการว่า “ต้องการหาโมทีฟของกีตาร์แจ๊ส” ซึ่งสามารถแยกคำสำคัญได้เป็น Motive และ Electric Guitar และ Jazz ในการวิเคราะห์คำสำคัญครั้งนี้ บรรณารักษ์จะใช้คำสำคัญที่เป็นภาษาอังกฤษในการค้นหา โดยใช้คำค้นคือ



“Motive” หรือ “Motif” หรือ “Motive in Music” หรือ “Jazz Motive” หรือ “Electric Guitar Jazz Motive” เป็นต้น

3. เลือกใช้คำเชื่อมคำสำคัญ โดยการใช้ตรรกบูลีน (Boolean Logic) หรือการเลือกใช้ “and” “or” “not” เป็นคำเชื่อมคำสำคัญ ส่วนใหญ่บรรณารักษ์จะเลือกใช้ “and” เป็นตัวเชื่อมคำสำคัญเพียงคำเดียว เพราะใช้งานง่ายและได้ผลการสืบค้นที่รวดเร็ว เช่น Motive and Jazz Guitar เป็นต้น นอกจากการใช้ “and” แล้ว บรรณารักษ์สามารถใช้คำบุพบท “in” มาเป็นคำเชื่อมได้อีกด้วย เช่น “Motive in Music”

4. พิจารณาเลือกแหล่งสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์เพื่อการสืบค้น บรรณารักษ์จะต้องศึกษา และจดจำแหล่งสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์ให้มากที่สุด เพื่อให้สามารถพิจารณาคัดเลือกแหล่งสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์ที่ต้องการได้อย่างรวดเร็ว ส่งผลให้สามารถสืบค้นสารสนเทศด้านดนตรีที่ผู้ใช้บริการต้องการ ได้รวดเร็วยิ่งขึ้นด้วย ทั้งนี้ก่อนพิจารณาเลือกแหล่งสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์ บรรณารักษ์ต้องสอบถามประเภทสารสนเทศด้านดนตรีที่ผู้ใช้บริการต้องการ เพราะจะทำให้บรรณารักษ์สามารถเลือกแหล่งสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์ที่ถูกต้อง และรวดเร็ว เช่น ถ้าผู้ใช้บริการต้องการสารสนเทศด้านดนตรีประเภทวิทยานิพนธ์ แหล่งสารสนเทศอยู่ที่ฐานข้อมูลออนไลน์ที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาบอกรับเป็นสมาชิก และให้บริการบนเว็บไซต์ สำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศิลปากร หรือฐานข้อมูลวิทยานิพนธ์ออนไลน์ของสำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศิลปากร หรือคลังข้อมูลวิทยานิพนธ์ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร (ระบบ Dspace) หรือฐานข้อมูล TDC หรือถ้าผู้ใช้บริการต้องการโน้ตเพลงคลาสสิก แหล่งสารสนเทศอยู่ที่เว็บไซต์ [www.imslp.org](http://www.imslp.org) เป็นต้น



ภาพที่ 5 เทคนิคการสืบค้นสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์

นอกจากเทคนิคที่กล่าวมาข้างต้น หากสืบค้นสารสนเทศด้านดนตรีในเว็บไซต์กูเกิล ผู้จัดทำคู่มือใช้เทคนิคการสืบค้นแบบพิเศษคือ ใส่รูปแบบของสารสนเทศด้านดนตรีด้วย เช่น ต้องการจะสืบค้นคำว่า “music teaching” จะใช้คำค้นเป็น “music teaching.doc” หรือ “music teaching.pdf” หรือใส่ประเภทสารสนเทศที่ต้องการ เช่น “music teaching article” หรือ “music teaching research” หรือ “music teaching thesis” หรือ “music teaching dissertation” เป็นต้น

### 3. สารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์ และแหล่งสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์

#### 3.1 ความหมายของสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์

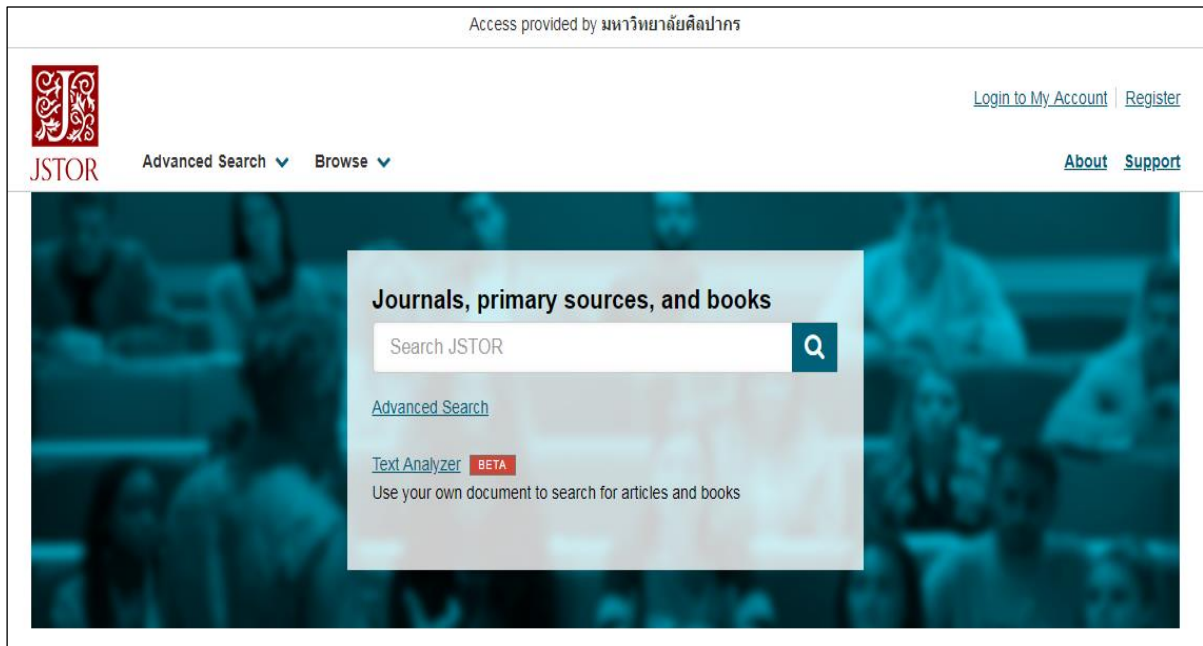
สารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์ (Online Music Information) หมายถึง เรื่องราว วิทยาการ หรือความรู้ ข้อเท็จจริง รวมทั้งข้อมูล ข่าวสารหรือคำบอกเล่าทั้งหลายที่เกี่ยวกับดนตรี เพลง โน้ตเพลง วงดนตรี เครื่องดนตรี รวมทั้งบุคคลผู้เกี่ยวข้อง เช่น ผู้ประพันธ์ นักร้อง ผู้ผลิต ที่มีการบันทึกอย่างมีระบบและเผยแพร่ในรูปแบบสื่ออิเล็กทรอนิกส์ เช่น สารสนเทศด้านดนตรีที่อยู่ในรูปแบบไฟล์นามสกุลด็อก (DOC) หรือไฟล์นามสกุลพดีเอฟ (PDF) หรือไฟล์นามสกุลเจเพ็ก (JPEG) หรืออยู่ในรูปแบบของหนังสืออิเล็กทรอนิกส์ (E-Book) หรือวารสารอิเล็กทรอนิกส์ (E-Journal) ซึ่งจะสืบค้นได้เมื่อมีระบบอินเทอร์เน็ต (Internet) เท่านั้น

#### 3.2 แหล่งสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์

ผู้จัดทำคู่มือได้รวบรวมแหล่งสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์ที่ใช้เป็นแหล่งสารสนเทศด้านดนตรีที่สำคัญ และเป็นประโยชน์ต่อการสืบค้นสารสนเทศด้านดนตรีเป็นอย่างมาก เช่น ฐานข้อมูลดนตรีออนไลน์ (Online Music Databases) ที่คณะดุริยางคศาสตร์บอกรับเป็นสมาชิก ฐานข้อมูลออนไลน์ (Online Databases) ที่มีสารสนเทศด้านดนตรีที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาบอกรับเป็นสมาชิกและให้บริการบนเว็บไซต์สำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศิลปากร ฐานข้อมูลออนไลน์ที่สำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศิลปากร หรือบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากรรวบรวมและจัดทำขึ้นเอง อีกทั้งฐานข้อมูลออนไลน์ที่มีสารสนเทศด้านดนตรีที่สถาบันอุดมศึกษาอื่น ๆ หรือหน่วยงานภาครัฐ และเอกชน เผยแพร่โดยไม่เสียค่าใช้จ่าย เว็บไซต์ที่มีสารสนเทศด้านดนตรี และเว็บไซต์กูเกิล ทั้งนี้ผู้จัดทำคู่มือได้จัดทำรายชื่อแหล่งสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์และเว็บไซต์ไว้ที่ภาคผนวก ข และผู้จัดทำคู่มือจะกล่าวถึงแหล่งสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์ที่ใช้สืบค้นมากที่สุด ดังต่อไปนี้

3.2.1 ฐานข้อมูลดนตรีออนไลน์ (Online Music Databases) ที่คณะดุริยางคศาสตร์บอกรับเป็นสมาชิก โดยใช้งบประมาณของคณะดุริยางคศาสตร์

**ฐานข้อมูล JSTOR** เป็นฐานข้อมูลวารสารอิเล็กทรอนิกส์ฉบับเต็ม (E-Journal) ที่ครอบคลุมวารสารย้อนหลังในสาขาวิชาสังคมศาสตร์ มนุษยศาสตร์ วิทยาศาสตร์ เศรษฐศาสตร์ บริหารธุรกิจ ฯลฯ ให้ข้อมูลทางบรรณานุกรมและเอกสารฉบับเต็ม (Full Text) จากวารสารทางวิชาการมากกว่า 1,500 ชื่อ ซึ่งสำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศิลปากร และคณะดุริยางคศาสตร์ร่วมกันจัดซื้อหมวด Music Collections โดยมีบทความทางด้านดนตรีจำนวน 246,611 รายการ สืบค้นได้จาก <https://www.jstor.org>



ภาพที่ 6 ฐานข้อมูล JSTOR

ที่มา : ITHAKA, JSTOR, Accessed April 10, 2020. Available from <https://www.jstor.org>

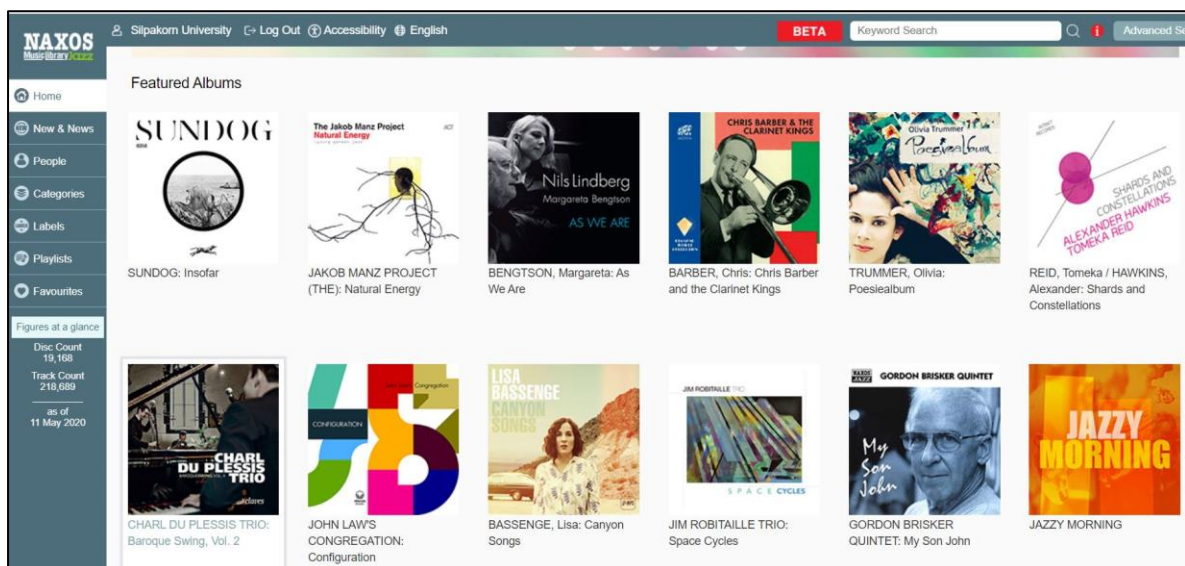
### ฐานข้อมูลเพลงออนไลน์ Naxos Music Library และ Naxos Music Library Jazz

เป็นฐานข้อมูลเพลงออนไลน์ที่ผลิตโดยบริษัท Naxos Digital Serviced รวบรวมบทเพลงไว้มากกว่า 90,000 อัลบั้ม ครอบคลุมดนตรีทุกประเภท แต่คณะดุริยางคศาสตร์บอกรับเป็นสมาชิกรายปีเฉพาะฐานข้อมูลเพลงคลาสสิกออนไลน์ (Naxos Music Library) และฐานข้อมูลเพลงแจ๊สออนไลน์ (Naxos Music Library Jazz) ผู้ใช้บริการสามารถฟังเพลงออนไลน์ และสืบค้นประวัติเพลง ประวัตินักประพันธ์เพลง การวิเคราะห์บทเพลง และประวัตินักดนตรีที่แสดงผลงาน ซึ่งมีประโยชน์ต่อนักดนตรี และผู้ที่ศึกษาค้นคว้าทางการแสดงดนตรี ฐานข้อมูลนี้ให้บริการเฉพาะคณาจารย์และนักศึกษาคณะดุริยางคศาสตร์เท่านั้น เพราะจำกัดจำนวนผู้เข้าใช้บริการ ผู้ใช้บริการต้องร้องขอชื่อผู้ใช้และรหัสผ่าน (Username and Password) จากบรรณารักษ์ห้องสมุดดนตรี โดยสืบค้นเพลงคลาสสิกได้จาก <https://www.nml3.naxosmusiclibrary.com/recentadditions> และสืบค้นเพลงแจ๊สได้จาก <https://www.nml3.naxosmusiclibrary.com/jazz>



ภาพที่ 7 ฐานข้อมูลเพลงคลาสสิกออนไลน์ Naxos Music Library

ที่มา : Naxos Digital Serviced, **Naxos Music Library**, Accessed April 10, 2020. Available from <https://www.nml3.naxosmusiclibrary.com/recentaddtions>



ภาพที่ 8 ฐานข้อมูลเพลงแจ๊สออนไลน์ Naxos Music Library Jazz

ที่มา : Naxos Digital Serviced, **Naxos Music Library Jazz**, Accessed April 10, 2020. Available from <https://www.nml3.naxosmusiclibrary.com/jazz/>

ฐานข้อมูลศูนย์วิจัยกสิกรไทย (KResearch : KASIKORN Research Center Company Limited) ในเครือกิจการธนาคารกสิกรไทย เป็นฐานข้อมูลที่รวบรวมรายงานบทวิเคราะห์เศรษฐกิจไทย เศรษฐกิจต่างประเทศ บทวิเคราะห์แนวโน้มธุรกิจอุตสาหกรรม เกษตรกรรม การค้า บริการ ท่องเที่ยว พลังงาน อสังหาริมทรัพย์ และก่อสร้าง และบทวิเคราะห์ตลาดการเงินและสถาบันการเงิน สามารถดาวน์โหลดเพื่อดูรายละเอียดเพิ่มเติมแบบไฟล์พีดีเอฟ (PDF File) โดยต้องสมัครเป็นสมาชิก ซึ่งไม่คิดค่าใช้จ่าย คณะดุริยางคศาสตร์สมัครเป็นสมาชิก เพื่อให้

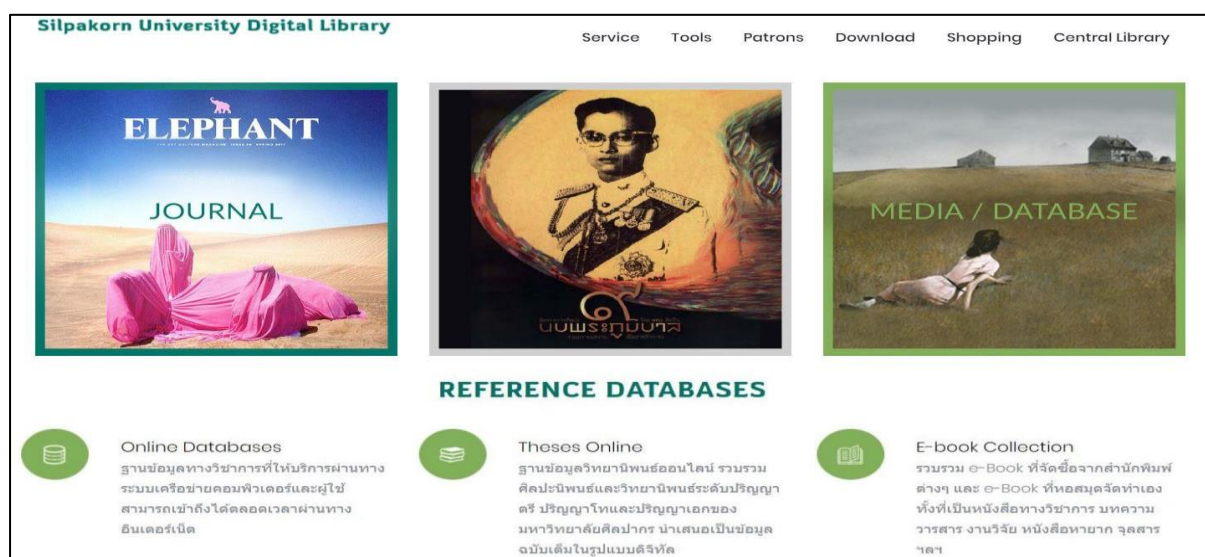
คณาจารย์และนักศึกษาศาखाวิชาธุรกิจดนตรีและบันเทิง และนักศึกษาศาखाวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา กลุ่มวิชาการจัดการธุรกิจดนตรี ศึกษาค้นคว้าในเรื่องอุตสาหกรรมดนตรี ทั้งนี้ผู้ใช้บริการสามารถสมัครเป็นสมาชิกด้วยตนเอง หรือร้องขอชื่อผู้ใช้และรหัสผ่าน (Username and Password) จากบรรณารักษ์ห้องสมุดดนตรี สืบค้นได้จาก <https://kasikomresearch.com/th>



ภาพที่ 9 ฐานข้อมูลศูนย์วิจัยกสิกรไทย

ที่มา : ธนาคารกสิกรไทย, ศูนย์วิจัยกสิกรไทย, เข้าถึงเมื่อ 10 เมษายน 2563, เข้าถึงได้จาก <https://kasikomresearch.com/th>

3.2.2 ฐานข้อมูลออนไลน์ (Online Databases) ที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา บอกรับเป็นสมาชิกและให้บริการบนเว็บไซต์สำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศิลปากร สืบค้นได้จาก [http://www.l.su.ac.th/?page\\_id=6413](http://www.l.su.ac.th/?page_id=6413)



ภาพที่ 10 เว็บไซต์ของสำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศิลปากรในส่วนของฐานข้อมูลออนไลน์

ที่มา : มหาวิทยาลัยศิลปากร, สำนักหอสมุดกลาง, ฐานข้อมูลออนไลน์, เข้าถึงเมื่อ 10 เมษายน 2563, เข้าถึงได้จาก <http://www.l.su.ac.th>

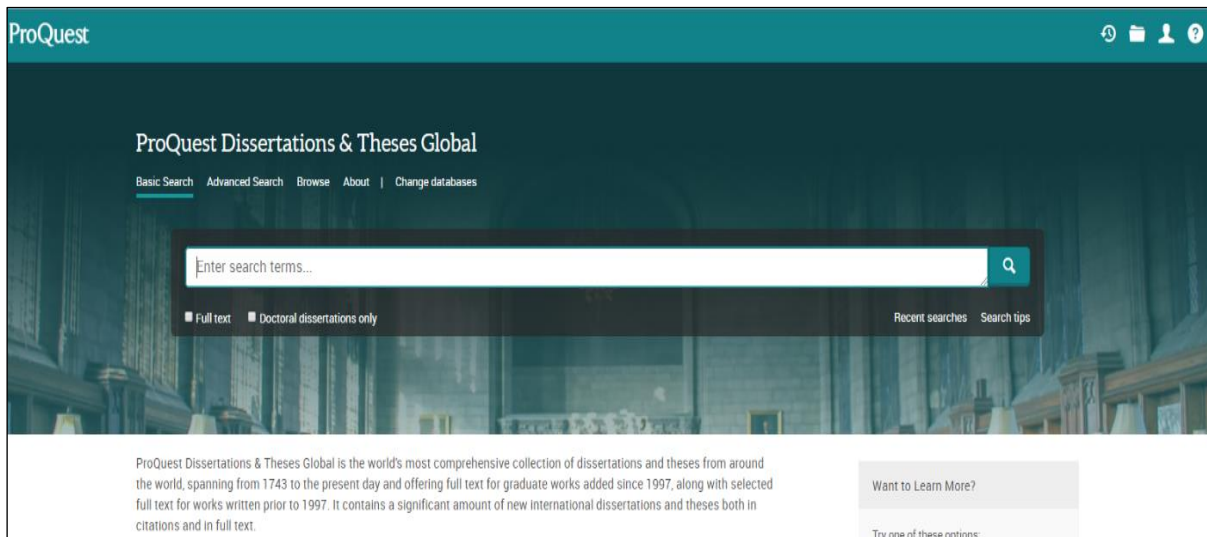


The screenshot shows the 'Subscribed Databases' page of the Silpakorn University Digital Library. The page features a navigation menu on the left with categories like e-Books & e-Journals, Theses & Research, Painting Sculpture and Graphic Arts, Architecture, Archaeology, Decorative Arts, Arts, Education, Science, Pharmacy, Engineering & Industrial Technology, and Music. The main content area lists three databases: ABI/INFORM, Academic Search Complete, and Communication & Mass Media Complete, each with a brief description of its content. The ABI/INFORM database is described as a comprehensive resource for business and industry information, including articles, reports, and market data. Academic Search Complete is a multidisciplinary database covering a wide range of subjects. Communication & Mass Media Complete is a specialized database for communication and mass media studies.

ภาพที่ 11 ฐานข้อมูลออนไลน์ที่ให้บริการบนเว็บไซต์สำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศิลปากร แยกตามคณะวิชา  
ที่มา : มหาวิทยาลัยศิลปากร, สำนักหอสมุดกลาง, ฐานข้อมูลออนไลน์, เข้าถึงเมื่อ 10 เมษายน 2563,  
เข้าถึงได้จาก [http://www.l.su.ac.th/?page\\_id=6413](http://www.l.su.ac.th/?page_id=6413)

สำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศิลปากรได้จำแนกฐานข้อมูลตามคณะวิชา เพื่อให้เข้าถึง  
ได้ง่าย บรรณารักษ์คลิกเข้าไปที่คณะดนตรี (Music) และเลือกใช้ฐานข้อมูลออนไลน์ ดังต่อไปนี้

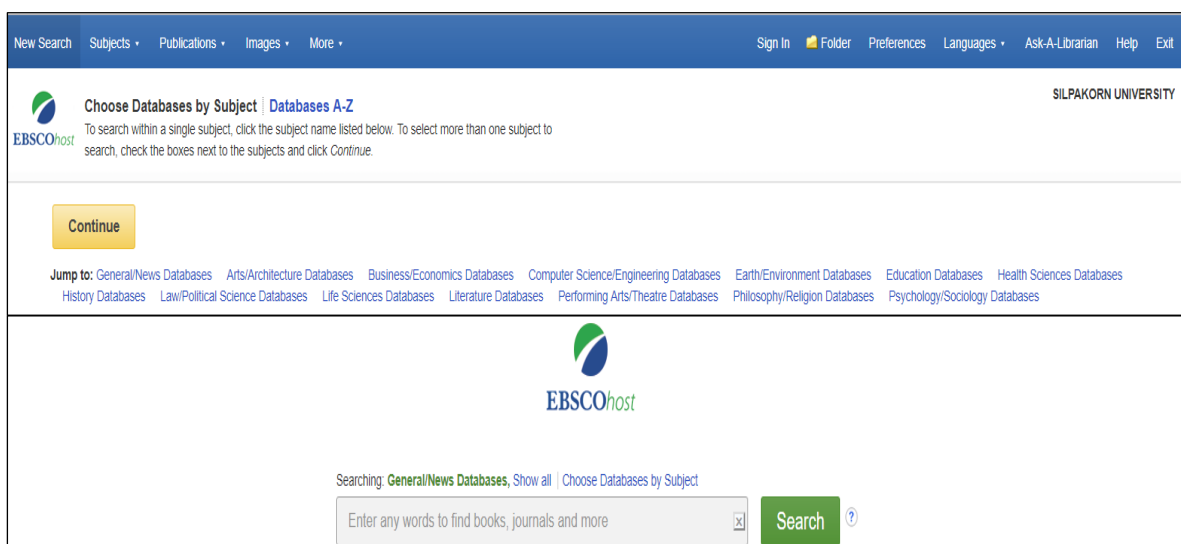
**ฐานข้อมูล ProQuest Dissertations & Theses Global** เป็นฐานข้อมูลวิทยานิพนธ์  
ระดับปริญญาโท และปริญญาเอกของสถาบันการศึกษาที่ได้รับการรับรองจากประเทศสหรัฐอเมริกา และแคนาดา  
รวมถึงบางสถาบันการศึกษาจากทวีปยุโรป ออสเตรเลีย เอเชีย และแอฟริกา มากกว่า 1,000 แห่ง ประกอบด้วย  
เอกสารฉบับเต็มของวิทยานิพนธ์ปริญญาเอกและปริญญาโท ตั้งแต่ปี ค.ศ. 1997 ถึงปัจจุบัน จำนวนไม่น้อยกว่า  
1.1 ล้านรายการ และสาระสังเขปวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า 2.4 ล้านรายการ โดยมีวิทยานิพนธ์ทางด้านดนตรี  
จำนวน 507,036 รายการ สืบค้นได้จาก <https://search.proquest.com>



ภาพที่ 12 ฐานข้อมูล ProQuest Dissertations & Theses Global

ที่มา : ProQuest, **ProQuest Dissertations & Theses Global**, Accessed April 10, 2020. Available from <https://search.proquest.com>

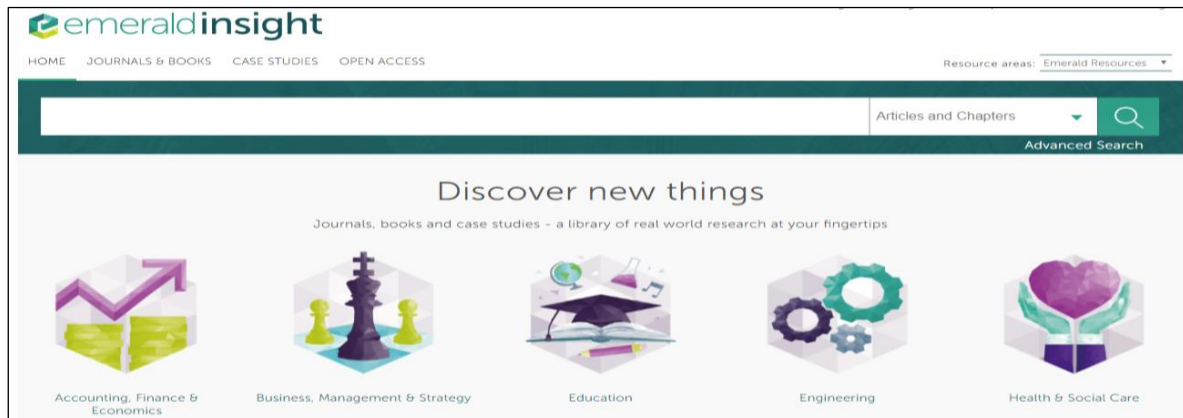
**ฐานข้อมูล Academic Search Complete** เป็นฐานข้อมูลสหสาขาวิชา ประกอบด้วยวารสารที่มีข้อมูลฉบับเต็มมากกว่า 8,500 ชื่อเรื่อง ตั้งแต่ปี ค.ศ. 1887 ครอบคลุมทุกสาขา ได้แก่ มานุษยวิทยา ดาราศาสตร์ วิทยาศาสตร์ วิศวกรรมศาสตร์ การศึกษา ภูมิศาสตร์ กฎหมาย ดนตรี เศรษฐศาสตร์ สัตววิทยา และอื่น ๆ โดยมีบทความทางด้านดนตรี จำนวน 762,680 รายการ สืบค้นได้จาก <https://www.ebsco.com/products/research-databases/academic-search-complete>



ภาพที่ 13 ฐานข้อมูล Academic Search Complete

ที่มา : EBSCO, **Academic Search Complete**, Accessed April 10, 2020. Available from <https://www.ebsco.com/products/research-databases/academic-search-complete>

**ฐานข้อมูล Emerald** เป็นฐานข้อมูลครอบคลุมสาขาวิชาทางด้านการจัดการ เช่น การเงินและการบัญชี กฎหมายและจริยธรรมทางธุรกิจ การตลาด คอมพิวเตอร์ เศรษฐศาสตร์ การศึกษา การผลิตและการบรรจุภัณฑ์ อิเล็กทรอนิกส์ การจัดการทรัพยากรมนุษย์ บรรณารักษศาสตร์และสารสนเทศ วัสดุศาสตร์และวิศวกรรม สังคมวิทยาและมานุษยวิทยา และมีบทความทางด้านดนตรี จำนวน 20,534 รายการ สืบค้นได้จาก <https://www.emerald.com>

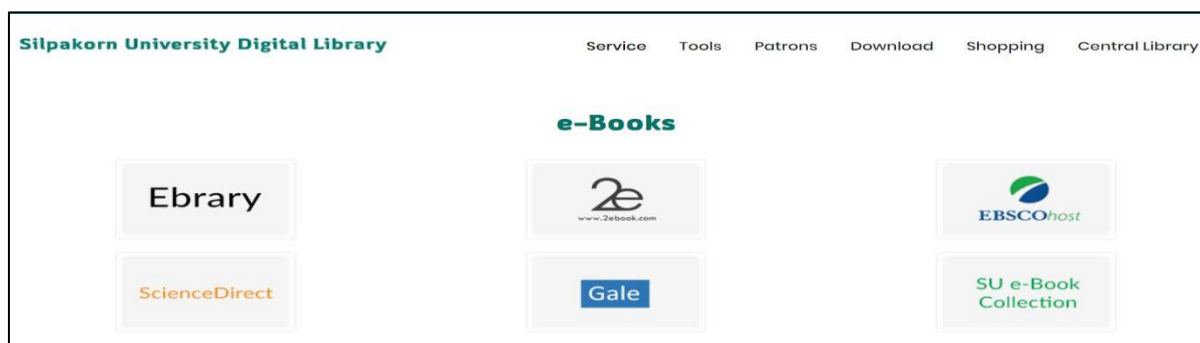


ภาพที่ 14 ฐานข้อมูล Emerald

ที่มา : Emerald, **Emerald**, Accessed April 10, 2020. Available from <https://www.emerald.com>

3.2.3 ฐานข้อมูลออนไลน์ (Online Databases) ที่สำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศิลปากรจัดซื้อ หรือสำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศิลปากร หรือบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากรรวบรวม และจัดทำขึ้นเอง บรรณารักษ์เลือกใช้ฐานข้อมูล ดังต่อไปนี้

**ฐานข้อมูล E-Book Collection** เป็นฐานข้อมูลรวมหนังสืออิเล็กทรอนิกส์ (E-Book) ภาษาไทยและภาษาอังกฤษที่สำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศิลปากรจัดซื้อจากสำนักพิมพ์ต่างๆ และที่สำนักหอสมุดจัดทำขึ้นเอง ทั้งที่เป็นหนังสือทางวิชาการ บทความวารสาร งานวิจัย หนังสือหายาก จุลสาร ฯลฯ เพื่ออำนวยความสะดวกให้กับผู้ใช้บริการ โดยมีหนังสือดนตรีออนไลน์ จำนวน 146 รายการ สืบค้นได้จาก [http://www.l.su.ac.th/?page\\_id=6322](http://www.l.su.ac.th/?page_id=6322)

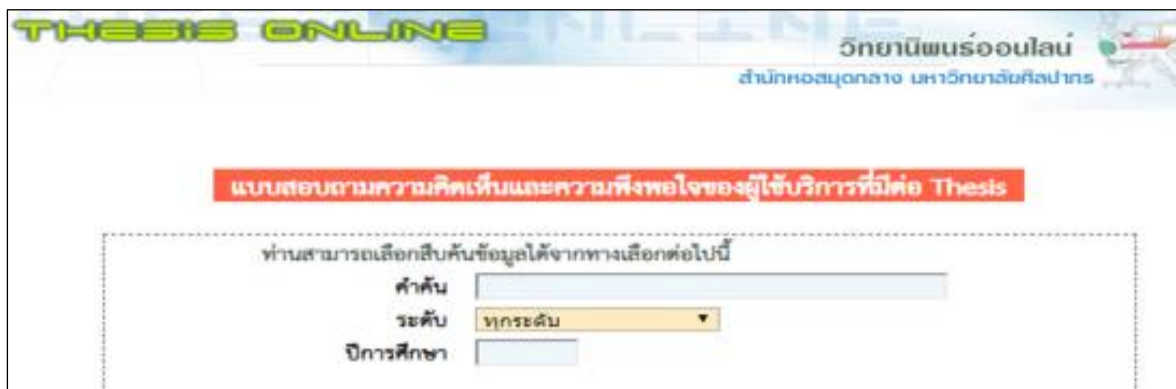


ภาพที่ 15 ฐานข้อมูล E-Book Collection

ที่มา : มหาวิทยาลัยศิลปากร, สำนักหอสมุดกลาง, **E-Book Collection**, เข้าถึงเมื่อ 10 เมษายน 2563, เข้าถึงได้จาก [http://www.l.su.ac.th/?page\\_id=6322](http://www.l.su.ac.th/?page_id=6322)

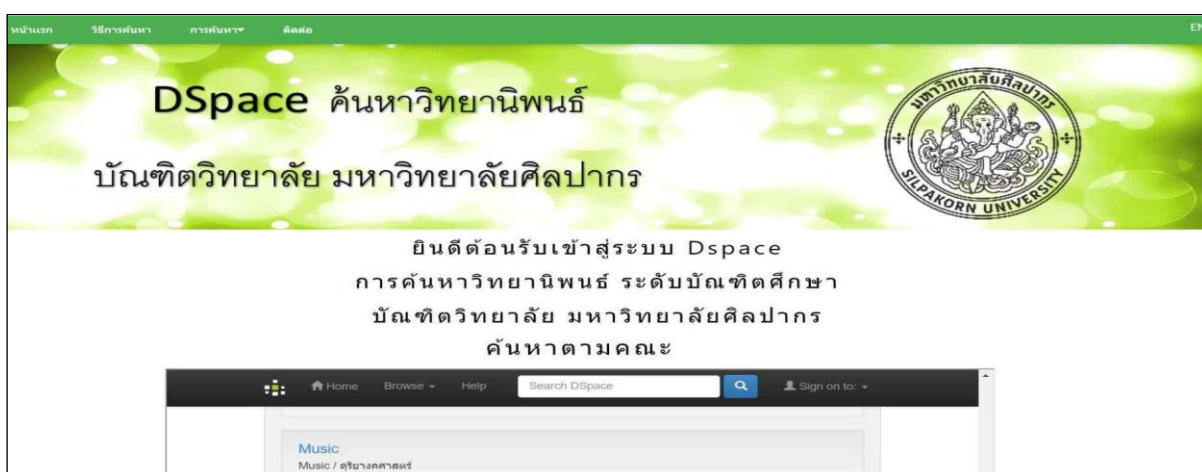


ฐานข้อมูลวิทยานิพนธ์ออนไลน์ของสำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศิลปากร หรือ Thesis Online เป็นฐานข้อมูลวิทยานิพนธ์ที่สำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศิลปากรรวบรวมศิลปนิพนธ์และวิทยานิพนธ์ระดับปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอกของมหาวิทยาลัยศิลปากร จนถึงปี พ.ศ. 2557 นำเสนอเป็นข้อมูลฉบับเต็มในรูปแบบไฟล์พีดีเอฟ (PDF File) สืบค้นได้จาก <http://www.thapra.lib.su.ac.th/thesis/>



ภาพที่ 16 วิทยานิพนธ์ออนไลน์ของสำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศิลปากร  
ที่มา : มหาวิทยาลัยศิลปากร, สำนักหอสมุดกลาง, วิทยานิพนธ์ออนไลน์ของสำนักหอสมุดกลางมหาวิทยาลัยศิลปากร, เข้าถึงเมื่อ 10 เมษายน 2563, เข้าถึงได้จาก <http://www.thapra.lib.su.ac.th/thesis/>

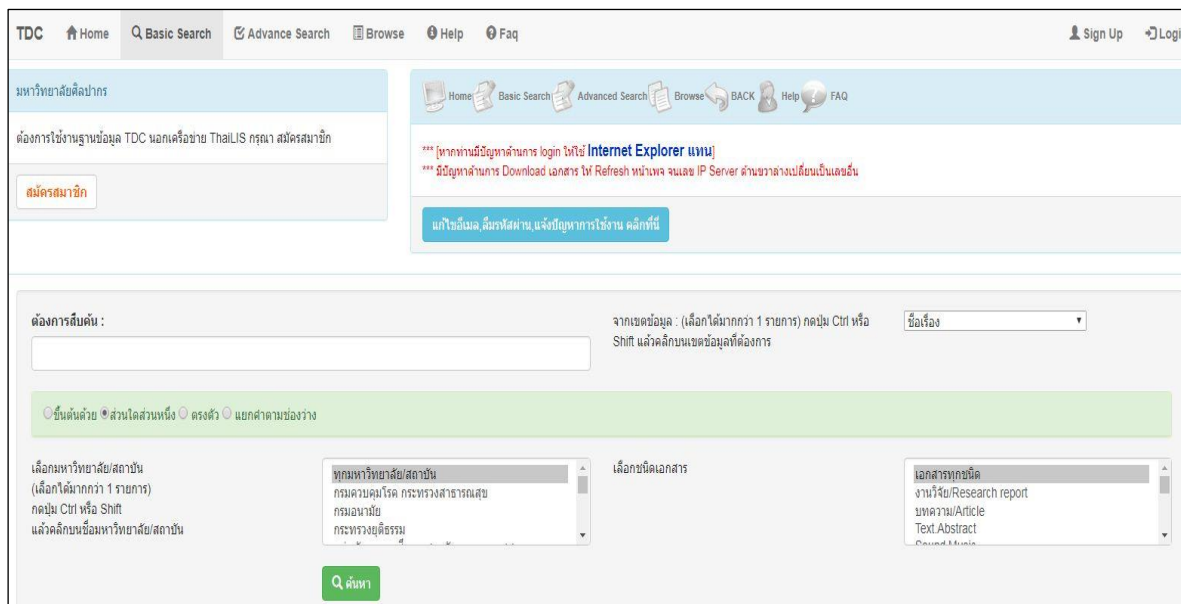
คลังข้อมูลวิทยานิพนธ์ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร (ระบบ DSpace) เป็นคลังเก็บข้อมูลวิทยานิพนธ์ออนไลน์ที่บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้ดำเนินการจัดเก็บวิทยานิพนธ์ระดับบัณฑิตศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร ในระบบ DSpace ตั้งแต่ปีการศึกษา 2558 เป็นต้นมา เพื่ออำนวยความสะดวกแก่ผู้ใช้บริการ ทั้งนี้ อาจารย์ นักวิชาการ นักศึกษา และผู้สนใจทั่วไป สามารถค้นหาข้อมูลวิทยานิพนธ์ในระบบดังกล่าวได้ โดยสืบค้นได้จาก <http://www.graduate.su.ac.th/dspace/index.php>



ภาพที่ 17 คลังข้อมูลวิทยานิพนธ์ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร  
ที่มา : มหาวิทยาลัยศิลปากร, บัณฑิตวิทยาลัย, คลังข้อมูลวิทยานิพนธ์ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร, เข้าถึงเมื่อ 10 เมษายน 2563, เข้าถึงได้จาก <http://www.graduate.su.ac.th/dspace/index.php>

3.2.4 ฐานข้อมูลออนไลน์ (Online Databases) ที่มีสารสนเทศด้านดนตรีที่สถาบันอุดมศึกษาอื่น ๆ หรือหน่วยงานภาครัฐ และเอกชน เผยแพร่โดยไม่คิดค่าใช้จ่าย โดยบรรณารักษ์เลือกใช้ฐานข้อมูล ต่อไปนี้

**ฐานข้อมูล TDC (Thai Digital Collection)** เป็นโครงการหนึ่งของโครงการพัฒนาเครือข่ายระบบห้องสมุดในประเทศไทย (Thai Library Integrated System-ThaiLIS) มีเป้าหมายเพื่อให้บริการสืบค้นฐานข้อมูลเอกสารฉบับเต็มของวิทยานิพนธ์ รายงานการวิจัย บทความวิชาการ และอื่น ๆ ที่รวบรวมจากมหาวิทยาลัยต่าง ๆ ทั่วประเทศ เพื่อใช้สำหรับสนับสนุนการศึกษา การค้นคว้า วิจัย และการเผยแพร่ผลงานของนักศึกษา อาจารย์ นักวิจัย และเจ้าของผลงานต่าง ๆ อาจารย์ นักศึกษาและบุคลากรของมหาวิทยาลัยศิลปากร สามารถสืบค้นผ่านเครือข่ายอินเทอร์เน็ตของมหาวิทยาลัยศิลปากร (SU-Net) ซึ่งสามารถดาวน์โหลดเอกสารฉบับเต็ม (Full Text) แบบไม่จำกัด หากสืบค้นที่บ้านหรือที่อื่น ๆ และต้องการดาวน์โหลดเอกสารฉบับเต็ม จำเป็นต้องมีการลงทะเบียนเพื่อสมัครสมาชิก และสามารถดาวน์โหลดเอกสารฉบับเต็มได้เพียง 10 รายการเท่านั้น โดยสืบค้นได้จาก <http://tdc.thailis.or.th/tdc/basic.php>



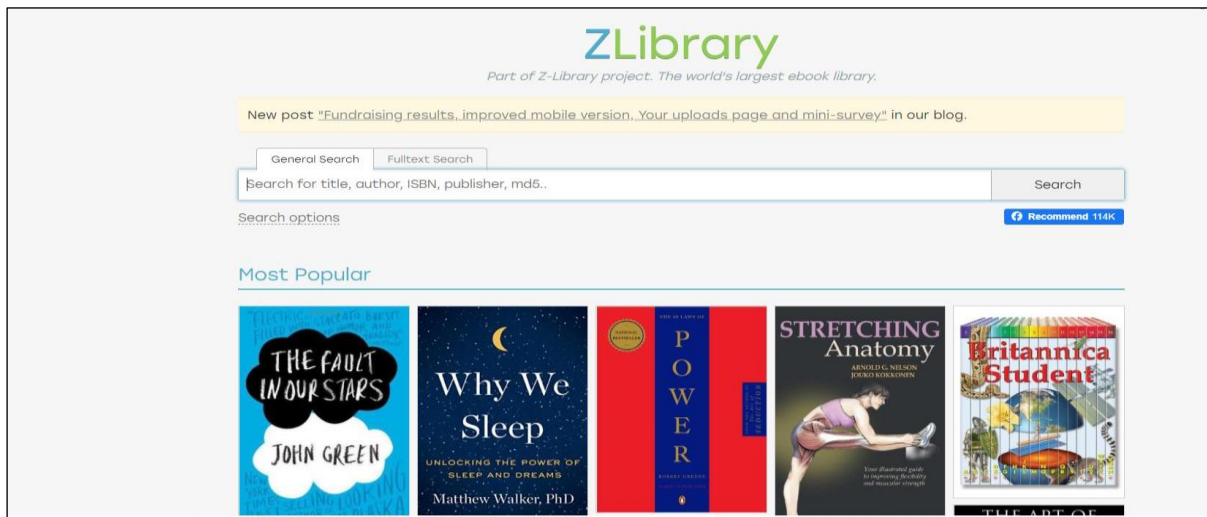
ภาพที่ 18 ฐานข้อมูล TDC (Thai Digital Collection)

ที่มา : สำนักงานบริหารเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อพัฒนาการศึกษา, TDC (Thai Digital Collection), เข้าถึงเมื่อ 10 เมษายน 2563. เข้าถึงได้จาก <http://tdc.thailis.or.th>

3.2.5 เว็บไซต์ (Websites) ที่มีสารสนเทศทางด้านดนตรี ซึ่งสามารถดาวน์โหลดในรูปแบบไฟล์ PDF หรือไฟล์ EPUB โดยไม่คิดค่าใช้จ่าย เว็บไซต์ที่น่าสนใจมีดังนี้

#### 3.2.5.1 เว็บไซต์หนังสืออิเล็กทรอนิกส์ (E-Book)

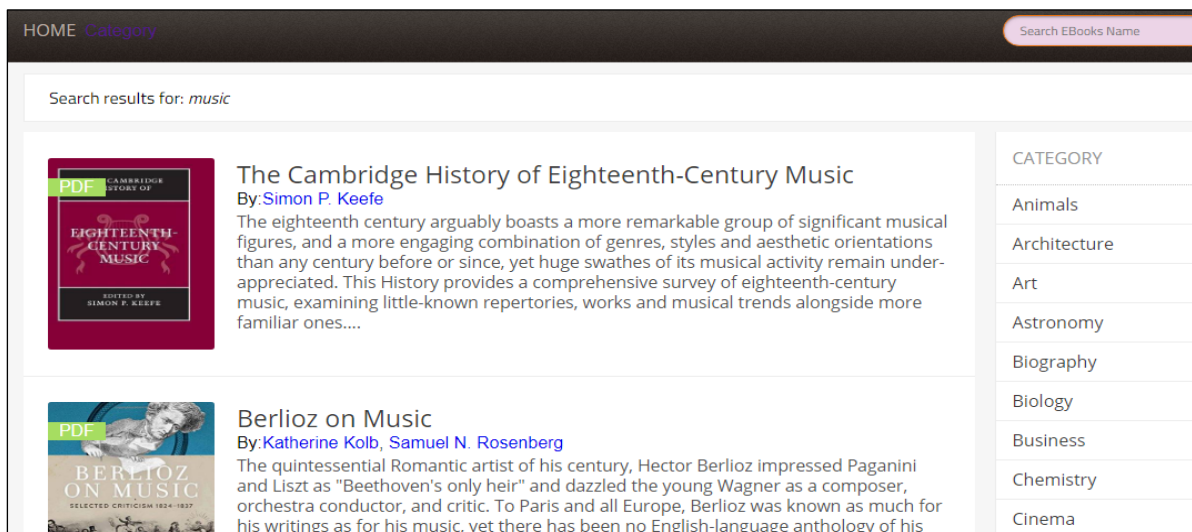
**เว็บไซต์ <https://b-ok.asia>** เป็นเว็บไซต์รวบรวมหนังสืออิเล็กทรอนิกส์ (E-Book) ภาษาต่างประเทศที่ครอบคลุมทุกสาขาวิชาที่ทันสมัย มีหนังสือทางด้านดนตรีเกือบ 5 ล้านรายการ สามารถดาวน์โหลดโดยไม่ต้องเสียค่าใช้จ่ายและไม่ต้องสมัครสมาชิกได้วันละ 5 รายการ หากสมัครสมาชิกจะคิดค่าสมัครเป็นรายปี สืบค้นได้จาก <https://b-ok.asia>



ภาพที่ 19 เว็บไซต์ <https://b-ok.asia>

ที่มา : ZLibrary, **B-ok.asia**, Accessed April 10, 2020. Available from <https://b-ok.asia>

เว็บไซต์ <http://www.ebook777.net> เป็นเว็บไซต์ที่รวบรวมหนังสืออิเล็กทรอนิกส์ (E-Book) ภาษาต่างประเทศที่ครอบคลุมทุกสาขาวิชา มีหนังสือทางด้านดนตรี จำนวน 130 เล่ม สามารถดาวน์โหลดโดยไม่ต้องสมัครสมาชิกและไม่จำกัดจำนวน สืบค้นได้จาก <http://www.ebook777.net>



ภาพที่ 20 เว็บไซต์ <http://www.ebook777.net>

ที่มา : ebook777, **Ebook 777.net**, Accessed April 10, 2020. Available from <http://www.ebook777.net>

### 3.2.5.2 เว็บไซต์วารสารอิเล็กทรอนิกส์ (E-Journal)

วารสาร **Downbeat** เป็นวารสารดนตรีแจ๊สภาษาต่างประเทศที่สำนักพิมพ์ Downbeat จัดจำหน่ายฉบับพิมพ์ (Hard Copy) และฉบับอิเล็กทรอนิกส์ (E-Journal) กำหนดออกเผยแพร่เป็นรายเดือน เนื้อหาวารสารเป็นบทสัมภาษณ์ และแนะนำศิลปินแจ๊สที่มีชื่อเสียง รวมทั้งศิลปินแจ๊สหน้าใหม่

รีวิว (Review) อัลบั้มเพลงแจ๊ส และอื่น ๆ สามารถสมัครสมาชิกรายปีโดยเสียค่าสมัครสมาชิก แต่สำนักพิมพ์ Downbeat ให้บริการดาวน์โหลดวารสารฉบับ PDF โดยไม่เสียค่าใช้จ่าย สืบค้นได้จาก <http://www.downbeat.com/digitaledition/archive.html>



ภาพที่ 21 วารสาร Downbeat

ที่มา : Downbeat, **Downbeat**, Accessed April 10, 2020. Available from [http://www.downbeat.com/digital edition/archive.html](http://www.downbeat.com/digital%20edition/archive.html)

**วารสารดนตรีและการแสดง** เป็นวารสารที่คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา จัดทำขึ้นเพื่อเป็นสื่อกลางในการเผยแพร่ความรู้และวิทยาการด้านดนตรีและการแสดง อีกทั้งเป็นการแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ระหว่างนักวิชาการจากสถาบันและหน่วยงานต่าง ๆ ผลงานที่ตีพิมพ์เป็นบทความที่เกี่ยวข้องกับวิชาการด้านดนตรี เช่น บทความวิจัย บทความวิชาการ บทความสร้างสรรค์บทวิเคราะห์ บทความอื่น ๆ ซึ่งครอบคลุมทุกสาขาวิชาทางด้านดนตรีและการแสดง หรือบทความที่มีเนื้อหา องค์ความรู้ ด้านดนตรีและการแสดงเกี่ยวข้อง จัดพิมพ์เป็นฉบับกระดาษ และฉบับอิเล็กทรอนิกส์ กำหนดเผยแพร่เป็นราย 6 เดือน (ปีละ 2 ฉบับ) สามารถสืบค้นได้โดยไม่ต้องสมัครสมาชิก และไม่เสียค่าใช้จ่าย สืบค้นได้จาก <https://www.mupabuu.com/journals>

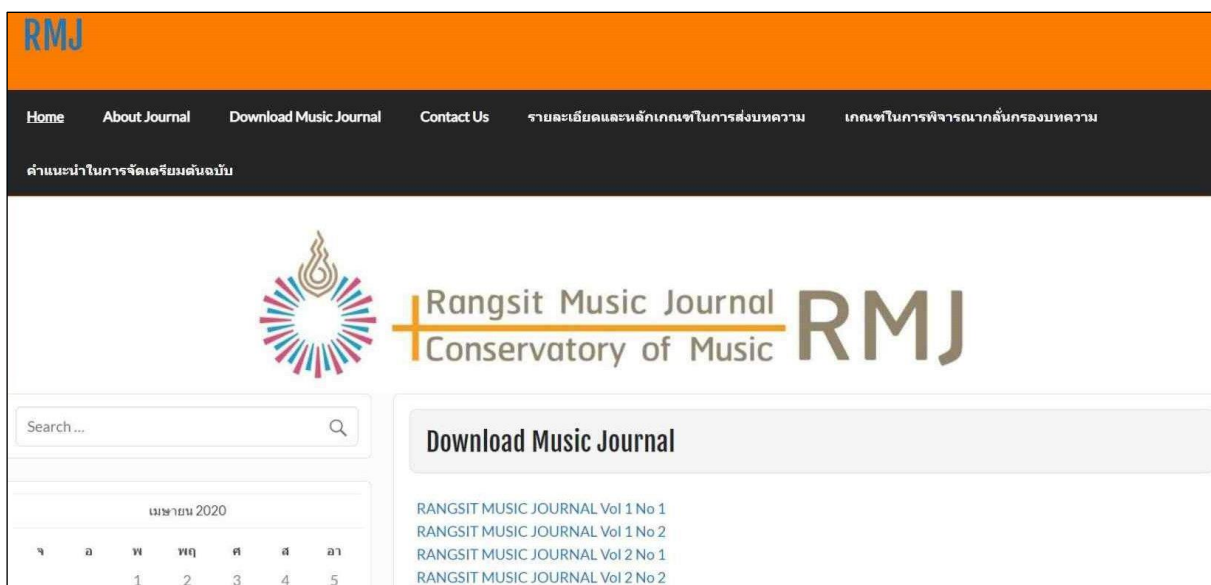




ภาพที่ 22 วารสารดนตรีและการแสดง

ที่มา : มหาวิทยาลัยบูรพา, คณะดนตรีและการแสดง, วารสารดนตรีและการแสดง, เข้าถึงเมื่อ 10 เมษายน 2563, เข้าถึงได้จาก [https:// www.mupabuu.com/journals](https://www.mupabuu.com/journals)

**วารสารดนตรีรังสิต** เป็นวารสารที่วิทยาลัยดนตรี มหาวิทยาลัยรังสิต จัดทำขึ้นเพื่อเผยแพร่ความรู้ทางด้านวิชาการ งานวิจัย และนวัตกรรมในสาขาดนตรี จัดทำเป็นฉบับพิมพ์ และฉบับอิเล็กทรอนิกส์ กำหนดการเผยแพร่ ปีละ 2 ฉบับ สามารถดาวน์โหลดวารสารในรูปแบบ PDF โดยไม่ต้องสมัครสมาชิกและไม่เสียค่าใช้จ่าย สืบค้นได้จาก [https://www.rsu.ac.th/rscmjournals/?page\\_id=29](https://www.rsu.ac.th/rscmjournals/?page_id=29)



ภาพที่ 23 วารสารดนตรีรังสิต

ที่มา : มหาวิทยาลัยรังสิต, วิทยาลัยดนตรี, วารสารดนตรีรังสิต, เข้าถึงเมื่อ 10 เมษายน 2563, เข้าถึงได้จาก [https://www.rsu.ac.th /rscmjournals/?page\\_id=29](https://www.rsu.ac.th /rscmjournals/?page_id=29)

**วารสารเพลงดนตรี** เป็นวารสารที่วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดลจัดทำขึ้น ตั้งแต่ ปี พ.ศ. 2537 เพื่อตีพิมพ์บทความวิชาการและบทความประเภททรีวิว (Review) ทางดนตรี อาทิ หนังสือ โน้ตเพลง ผลงานบันทึกเสียง คอนเสิร์ต ฯลฯ ทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ และส่งเสริมผลักดันให้แวดวง การศึกษาด้านดนตรีในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้เติบโตขึ้นอย่างมีมาตรฐาน จัดพิมพ์เป็นฉบับกระดาษ และฉบับอิเล็กทรอนิกส์ มีกำหนดออกเผยแพร่เป็นรายเดือน สามารถสมัครสมาชิกรายปีโดยเสียค่าสมัครสมาชิก แต่วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ให้บริการดาวน์โหลดวารสารในรูปแบบ PDF โดยไม่ต้องสมัคร สมาชิกและไม่เสียค่าใช้จ่าย สืบค้นได้จาก <https://www.music.mahidol.ac.th/musicjournal/th/index.php>



ภาพที่ 24 วารสารเพลงดนตรี

ที่มา : มหาวิทยาลัยมหิดล, วิทยาลัยดุริยางคศิลป์, **วารสารเพลงดนตรี**, เข้าถึงเมื่อ 10 เมษายน 2563, เข้าถึงได้จาก <https://www.music.mahidol.ac.th/musicjournal/th/index.php>

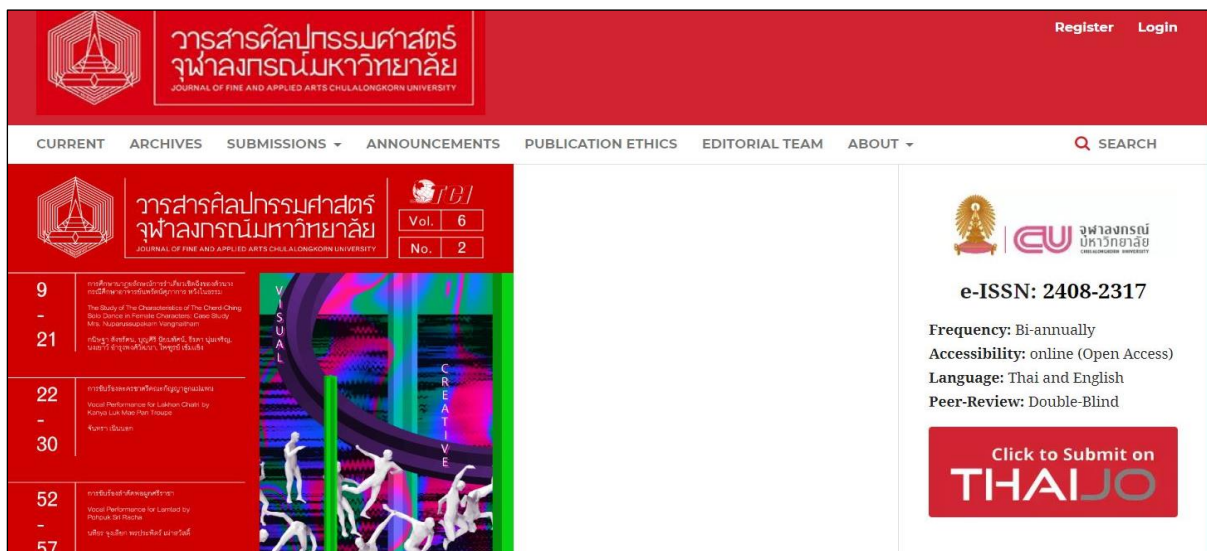
**วารสาร Mahidol Music Journal** เป็นวารสารที่วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล จัดทำขึ้นเมื่อ พ.ศ. 2560 เพื่อตีพิมพ์บทความวิจัย บทความวิชาการ ผลงานสร้างสรรค์ ที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชา ด้านดนตรีทุกแขนง เช่น ดนตรีศึกษา ดนตรีวิทยา ดนตรีแจ๊ส ดนตรีคลาสสิก ดนตรีร่วมสมัย ดนตรีไทย ดนตรี ของภูมิภาคต่าง ๆ หรือดนตรีชาติพันธุ์ หรือเป็นบทความสหวิทยาการที่มีดนตรีเป็นส่วนเกี่ยวข้อง จัดพิมพ์เป็น ฉบับกระดาษ และฉบับอิเล็กทรอนิกส์ มีกำหนดการเผยแพร่ ปีละ 2 ฉบับ และให้บริการดาวน์โหลดวารสารใน รูปแบบ PDF โดยไม่ต้องสมัครสมาชิกและไม่เสียค่าใช้จ่าย สืบค้นได้จาก <https://www.music.mahidol.ac.th/mmj/index.html#home>



ภาพที่ 25 วารสาร Mahidol Music Journal

ที่มา : มหาวิทยาลัยมหิดล, วิทยาลัยดุริยางคศิลป์, Mahidol Music Journal, เข้าถึงเมื่อ 10 เมษายน 2563, เข้าถึงได้จาก <https://www.music.mahidol.ac.th/mmj/index.html#home>

วารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เป็นวารสารทางวิชาการของคณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เพื่อเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ บทความที่ตีพิมพ์เป็นบทความทางวิชาการ บทความวิจัย บทความปริทัศน์ บทความหนังสือ การแสดง และผลงานทางศิลปะ ในด้านมนุษยศาสตร์ สาขาทัศนศิลป์ นฤมิตศิลป์ ดุริยางคศิลป์ไทย ดุริยางคศิลป์ตะวันตก นาฏยศิลป์ไทย นาฏยศิลป์ตะวันตก สาขาอื่นที่เกี่ยวข้อง กำหนดการเผยแพร่ปีละ 2 ครั้ง และให้บริการดาวน์โหลดวารสารในรูปแบบ PDF โดยไม่ต้องสมัครสมาชิกและไม่เสียค่าใช้จ่าย สืบค้นได้จาก <http://www.jfaa.faa.chula.ac.th>



ภาพที่ 26 วารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ที่มา : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, คณะศิลปกรรมศาสตร์, วารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, เข้าถึงเมื่อ 10 เมษายน 2563, เข้าถึงได้จาก <http://www.jfaa.faa.chula.ac.th>



### 3.2.5.3 เว็บไซต์โน้ตเพลงออนไลน์

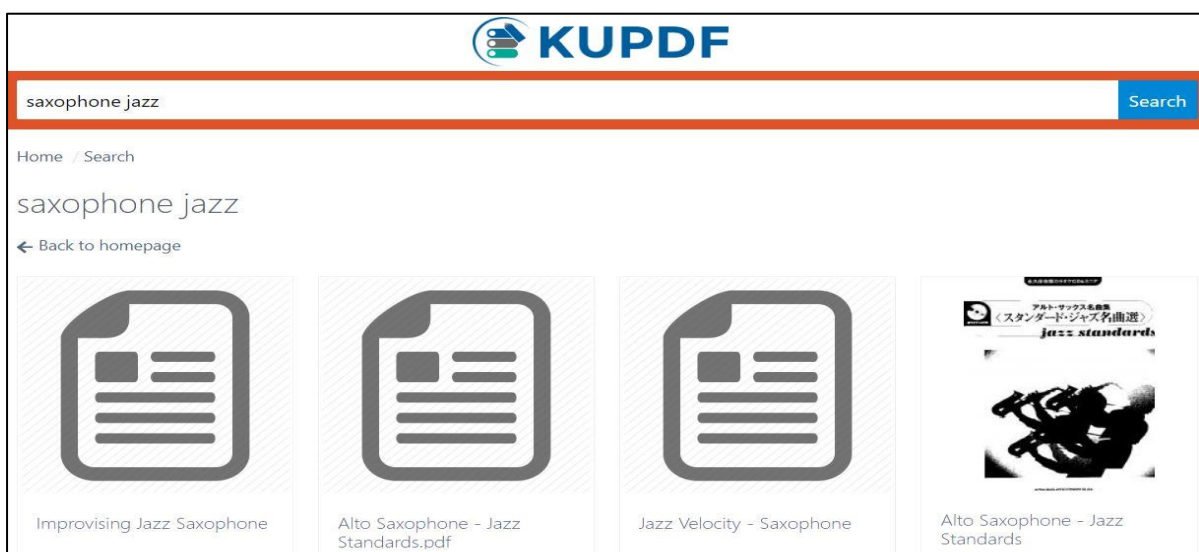
เว็บไซต์ [www.imslp.org](http://www.imslp.org) เป็นเว็บไซต์ที่ให้บริการดาวน์โหลดโน้ตเพลงคลาสสิกจากทุกสำนักพิมพ์ และทุกเครื่องดนตรี โดยไม่ต้องสมัครสมาชิกและไม่เสียค่าใช้จ่าย ซึ่งรวบรวมบทเพลงจากนักประพันธ์เพลง จำนวน 18,715 คน มีโน้ตเพลงคลาสสิก จำนวน 511,848 รายการ ถือได้ว่าเป็นเว็บไซต์ที่มีโน้ตเพลงคลาสสิกมากที่สุดในโลก สามารถสืบค้นจากชื่อนักประพันธ์หรือชื่อบทเพลง นับได้ว่าเป็นเว็บไซต์ที่มีประโยชน์ต่อนักดนตรีคลาสสิก และนักศึกษาดนตรีคลาสสิกเป็นอย่างยิ่ง สืบค้นได้จาก <https://imslp.org>



ภาพที่ 27 เว็บไซต์ [www.imslp.org](http://www.imslp.org)

ที่มา : IMSLP-Petrucci Music Library, **IMSLP**, Accessed April 10, 2020. Available from <https://imslp.org>

เว็บไซต์ [www.kupdf.net](http://www.kupdf.net) เป็นเว็บไซต์ที่ให้บริการดาวน์โหลดโน้ตเพลงคลาสสิก และโน้ตเพลงแจ๊ส โดยไม่ต้องสมัครสมาชิก และไม่เสียค่าใช้จ่าย สืบค้นได้จาก [www.kupdf.net](http://www.kupdf.net)



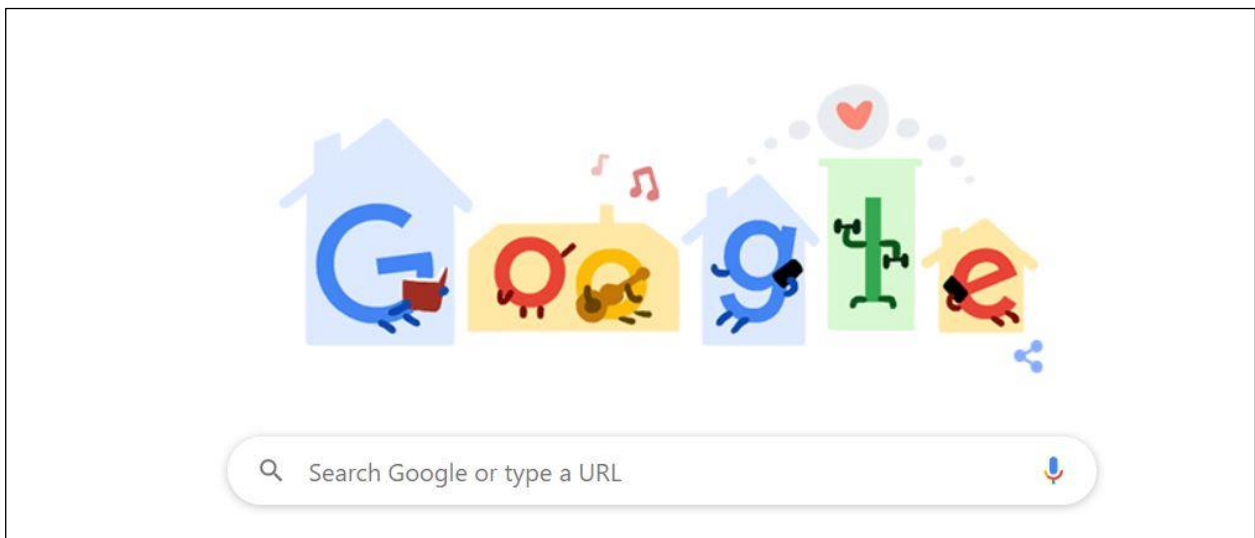
ภาพที่ 28 เว็บไซต์ [www.kupdf.net](http://www.kupdf.net)

ที่มา : KUPDF, **KUPDF**, Accessed April 10, 2020. Available from [www.kupdf.net](http://www.kupdf.net)



### 3.2.5.4 เว็บไซต์ Search Engine

**เว็บไซต์กูเกิล (Google)** เป็นโปรแกรมค้นหา (search engine) ชนิดหนึ่งที่ใช้ค้นหาสารสนเทศด้านดนตรีจากอินเทอร์เน็ตที่สะดวกและรวดเร็ว สามารถสืบค้นสารสนเทศด้านดนตรีที่อยู่ในรูปแบบไฟล์ต่าง ๆ เช่น พีดีเอฟ (PDF) เอชทีเอ็มแอล (HTML) ไมโครซอฟท์เวิร์ด (Microsoft Word) ไมโครซอฟท์เอกซ์เซล (Microsoft Excel) ไมโครซอฟท์พาวเวอร์พอยต์ (Microsoft PowerPoint) หรือไฟล์รูปแบบอื่น ๆ สามารถสืบค้นโดยใช้คำสำคัญ และเลือกใช้คำเชื่อมคำสำคัญ โดยการใช้ตรรกบูลีน “and” “or” “not” ส่วนใหญ่บรรณารักษ์จะเลือกใช้ “and” เป็นตัวเชื่อมคำสำคัญเพียงคำเดียว เพราะใช้งานง่ายและได้ผลการสืบค้นที่รวดเร็ว สืบค้นได้จาก <http://www.google.com>



ภาพที่ 29 เว็บไซต์ <http://www.google.com>

ที่มา : Google, **Google.com**, Accessed April 10, 2020. Available from <http://www.google.com>

นอกจากเว็บไซต์กูเกิลแล้ว ยังมีโปรแกรมค้นหาชนิดอื่น ๆ ที่เป็นที่ยอมรับ เช่น ยาฮู (Yahoo) หรือ บิง (Bing) หรือ ไป่ตู้ (Baidu) เป็นต้น แต่ผู้จัดทำคู่มือนี้ยอมรับใช้เว็บไซต์กูเกิลสืบค้นสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์ จึงไม่ขอแนะนำการใช้โปรแกรมค้นหาชนิดอื่น ๆ ในคู่มือปฏิบัติงานเล่มนี้ และบรรณารักษ์ได้นำเสนอตัวอย่างกรณีศึกษาการให้บริการสืบค้นสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์ของห้องสมุดดนตรี คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ไว้ในภาคผนวก ก

## บทที่ 5

### ปัญหาอุปสรรค ข้อเสนอแนะ และการพัฒนางาน

การปฏิบัติงานการให้บริการสืบค้นทรัพยากรสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์ของห้องสมุดดนตรี คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร นั้น บรรณารักษ์ได้ปฏิบัติตามกฎระเบียบ ข้อกำหนด และเงื่อนไขที่เกี่ยวข้อง จรรยาบรรณของบุคลากรในมหาวิทยาลัยศิลปากร จรรยาบรรณวิชาชีพ ตลอดจนปฏิบัติตามวงจรการควบคุมคุณภาพ (PDCA) และตระหนักถึงความสำคัญต่อการให้บริการที่ดี อย่างไรก็ตามยังคงพบปัญหาอุปสรรคในขั้นตอนการปฏิบัติงาน ซึ่งหากได้ดำเนินการแก้ไขจะส่งผลให้การบริการครั้งต่อไปมีประสิทธิผลมากยิ่งขึ้น ในการนี้ ผู้จัดทำคู่มือจึงได้สรุปปัญหาอุปสรรค แนวทางแก้ไขปัญหาในการปฏิบัติงาน และการพัฒนางาน รวมถึงข้อเสนอแนะ ที่บรรณารักษ์ควรดำเนินการ ดังนี้

1. ปัญหาอุปสรรค แนวทางแก้ไขปัญหาในการปฏิบัติงาน และการพัฒนางาน
2. ข้อเสนอแนะ

#### 1. ปัญหาอุปสรรค แนวทางแก้ไขปัญหาในการปฏิบัติงาน และการพัฒนางาน

ผู้จัดทำคู่มือสรุปปัญหาอุปสรรค แนวทางแก้ไขปัญหาในการปฏิบัติงาน และการพัฒนางานตามหลักการปฏิบัติงานตามวงจรการควบคุมคุณภาพ (PDCA) ไว้ ดังนี้

#### ตารางที่ 3 ปัญหาอุปสรรค แนวทางแก้ไขปัญหาในการปฏิบัติงานและการพัฒนางาน

การปฏิบัติงาน	ปัญหา/อุปสรรค	แนวทางแก้ไขและการพัฒนางาน
1. การวางแผนการสืบค้นสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์	1.1 บรรณารักษ์รู้จักแหล่งสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์น้อย	1.1 บรรณารักษ์ต้องศึกษาแหล่งสารสนเทศทางด้านดนตรีให้มากขึ้น โดยศึกษาจากฐานข้อมูลดนตรีออนไลน์ของสำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศิลปากร หรือทดลองสืบค้นจากเว็บไซต์กูเกิล หรืออาจสอบถามจากคณาจารย์หรือนักศึกษาว่าเคยสืบค้นสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์จากที่ใดบ้าง ทั้งนี้บรรณารักษ์ต้องศึกษาวิธีการใช้งาน เนื้อหาของแหล่งสารสนเทศ ทดลองสืบค้น ดูผลการสืบค้น และหาเทคนิคการสืบค้นเพื่อให้ได้ผลการสืบค้นที่รวดเร็วที่สุด ทั้งนี้บรรณารักษ์ควรบันทึกแหล่งสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์ไว้ เพื่อประโยชน์ในการ

การปฏิบัติงาน	ปัญหา/อุปสรรค	แนวทางแก้ไขและการพัฒนางาน
		ปฏิบัติงานของตนเอง และบุคคลอื่นที่มาทำหน้าที่ช่วยบริการสืบค้นด้วย
<p><b>2. การดำเนินการสืบค้นสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์</b></p>	<p>2.1 ผู้ใช้บริการแจ้งความต้องการให้สืบค้นสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์ไม่ชัดเจน</p>	<p>2.1 บางครั้งผู้ใช้บริการแจ้งความต้องการให้สืบค้นสารสนเทศด้านดนตรีไม่ชัดเจน บางคนแจ้งเป็นคำสั้นๆ โดยไม่มีคำอธิบายเพิ่มเติม ดังนั้นบรรณารักษ์ต้องทำความเข้าใจกับผู้ใช้บริการ โดยให้ผู้ใช้บริการอธิบาย หรือยกตัวอย่างคำสำคัญ และบรรณารักษ์ซักถามและวิเคราะห์ความต้องการที่แท้จริง เช่น นักศึกษาต้องการให้หาข้อมูล Jazz Message โดยบรรณารักษ์ไม่ทราบว่า Jazz Message คืออะไร จากการซักถามและบรรณารักษ์สืบค้นจากเว็บไซต์กูเกิลพบว่า Jazz Message คือ ชื่อวงดนตรีแจ๊สของ Art Blakey จึงสอบถามนักศึกษาว่าใช่หรือไม่ นักศึกษาตอบว่าใช่ จึงสอบถามรายละเอียดจนทราบว่านักศึกษาต้องการให้ช่วยสืบค้นค้นประวัติวง Art Blakey and His Jazz Message และผลงานทุกอัลบั้ม</p>
	<p>2.2 บรรณารักษ์ไม่สามารถวิเคราะห์คำสำคัญ เพื่อใช้ในการสืบค้น</p>	<p>2.2 ในการวิเคราะห์คำสำคัญ หากบรรณารักษ์มีความรู้ความเข้าใจในเรื่องประวัติดนตรี ทั้งดนตรีคลาสสิก ดนตรีแจ๊ส ดนตรีอื่น ๆ และศัพท์ดนตรี จะทำให้บรรณารักษ์สามารถวิเคราะห์คำสำคัญได้ง่ายขึ้น ดังนั้นบรรณารักษ์ต้องศึกษาประวัติดนตรี และคำศัพท์ดนตรี หรือเรื่องราวดนตรีอื่น ๆ จากสารสนเทศด้านดนตรีต่าง ๆ ในห้องสมุดดนตรี หรือแหล่งสารสนเทศด้านดนตรีอื่น ๆ เพื่อให้มีความรู้เกี่ยวกับดนตรี เมื่อได้สืบค้นจะมี</p>

การปฏิบัติงาน	ปัญหา/อุปสรรค	แนวทางแก้ไขและการพัฒนางาน
		ความเข้าใจ และนำมาวิเคราะห์ค่าสำคัญ ได้
	2.3 บรรณารักษ์ไม่สามารถสืบค้น สารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์ได้เนื่องจาก ระบบอินเทอร์เน็ตมหาวิทยาลัยศิลปากร ไม่เสถียร และช้า	2.3 ในการสืบค้นสารสนเทศด้านดนตรี ออนไลน์สิ่งที่สำคัญที่สุดคือต้องมีระบบ อินเทอร์เน็ต หากเข้าใช้อินเทอร์เน็ตไม่ได้ ก็ไม่สามารถให้บริการสืบค้นได้ ดังนั้น ห้องสมุดดนตรีคณะดุริยางคศาสตร์ควร ปรับปรุงอุปกรณ์เครือข่ายการรับสัญญาณ อินเทอร์เน็ต เช่น ติดตั้งตัวรับสัญญาณ อินเทอร์เน็ตไว้ในห้องสมุดเพื่อให้ได้รับ สัญญาณอินเทอร์เน็ตที่ดีขึ้น และแจ้งสำนัก ดิจิทัลเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยศิลปากร เพื่อปรับปรุงระบบการปล่อยสัญญาณ อินเทอร์เน็ตของมหาวิทยาลัยให้ดีขึ้นด้วย นอกจากนี้ห้องสมุดดนตรีควรมีระบบ เครือข่ายอินเทอร์เน็ตอื่น ๆ ไว้สำรอง หากไม่สามารถเข้าใช้ระบบอินเทอร์เน็ต มหาวิทยาลัยศิลปากร เช่น การจัดซื้อ สัญญาณเครือข่ายอินเทอร์เน็ตของ บริษัทเอกชน เช่น TruMove H ของ บริษัททรู คอร์ปอเรชั่น หรือ AIS ของ บริษัทแอดวานซ์ อินโฟร์ เซอร์วิส เป็นต้น
3. การตรวจสอบผล การสืบค้นสารสนเทศ ด้านดนตรีออนไลน์	3.1 สารสนเทศด้านดนตรีที่สืบค้นได้ไม่ ตรงกับความต้องการ หรือยังไม่เพียงพอ กับความต้องการ	3.1 ให้บรรณารักษ์วิเคราะห์ค่าสำคัญอีก ครั้ง และพิจารณาเลือกแหล่งสารสนเทศ ด้านดนตรีออนไลน์ตามประเภท สารสนเทศด้านดนตรีที่ผู้ใช้บริการต้องการ และดำเนินการสืบค้น หากยังไม่เพียงพอ ให้สืบค้นจากเว็บไซต์กูเกิล โดยใช้ คำสำคัญต่อด้วยประเภทของสารสนเทศ ด้านดนตรี เช่น ต้องการวิทยานิพนธ์ เรื่อง การสอนดนตรี ให้ใช้คำค้นในเว็บไซต์กูเกิล ว่า “music teaching thesis” เป็นต้น

การปฏิบัติงาน	ปัญหา/อุปสรรค	แนวทางแก้ไขและการพัฒนางาน
4. การแก้ไขปรับปรุง การสืบค้นสารสนเทศ ด้านดนตรีออนไลน์	4.1 บรรณารักษ์สามารถสืบค้นสารสนเทศ ด้านดนตรีออนไลน์จากแหล่งสารสนเทศ ด้านดนตรีออนไลน์อื่น ๆ ภายนอก มหาวิทยาลัยได้ แต่ไม่สามารถดาวน์โหลด เอกสารฉบับเต็มได้ (Full Text)	4.1 แหล่งสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์ หลายแห่งต้องลงทะเบียนสมาชิก และมี ค่าใช้จ่ายในการดาวน์โหลดเอกสารฉบับ เต็ม ดังนั้นถ้าห้องสมุดเห็นว่าแหล่ง สารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์นั้นมี ประโยชน์ต่อคณาจารย์และนักศึกษาทุก สาขาวิชา ห้องสมุดควรวางแผน งบประมาณและจัดซื้อ อีกทั้งสร้าง เครือข่ายความร่วมมือกับห้องสมุดดนตรี มหาวิทยาลัยอื่น ๆ เพื่อแลกเปลี่ยนหรือ แบ่งปันการใช้แหล่งสารสนเทศด้านดนตรี ดนตรีออนไลน์ร่วมกัน
	4.2 ผู้ใช้บริการต้องการสารสนเทศด้าน ดนตรีแบบเร่งด่วน	4.2 ชี้แจงให้นักศึกษาเข้าใจระยะเวลา ดำเนินการในการให้บริการสืบค้น สารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์ ในกรณีที่ เป็นสารสนเทศด้านดนตรีที่ค้นหายาก อาจไม่สามารถให้บริการได้ทันที

## 2. ข้อเสนอแนะ

2.1 จัดโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการเรื่อง การสืบค้นสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์ทุกภาค การศึกษาให้กับคณาจารย์ และนักศึกษาทุกสาขาวิชา รวมทั้งบุคลากรงานบริหารและพัฒนาวิชาการ เพื่อให้ คณาจารย์ และนักศึกษาทุกสาขาวิชา รวมทั้งบุคลากรงานบริหารและพัฒนาวิชาการ มีความรู้ ความเข้าใจ สารสนเทศด้านดนตรี แหล่งสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์ เทคนิคการสืบค้น และสามารถสืบค้นด้วยตนเอง หรือให้บริการสืบค้นได้

2.2 จัดทำสื่อเผยแพร่เรื่องการสืบค้นสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์ในรูปแบบ video clip เพื่อให้ผู้ใช้บริการรู้จักสารสนเทศด้านดนตรี แหล่งสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์ และวิธีการสืบค้นสารสนเทศ ด้านดนตรีออนไลน์ และเผยแพร่ทางเว็บไซต์ห้องสมุดดนตรี คณะดุริยางคศาสตร์ (<https://www.music.su.ac.th/library-music-su/>)

2.3 ประสานงานหาเครือข่ายห้องสมุดดนตรี เพื่อให้เกิดการแลกเปลี่ยน และแบ่งปันสารสนเทศ ด้านดนตรี เช่น การทำความร่วมมือระหว่างห้องสมุดดนตรี (MOU: Memorandum of Understanding) ระหว่างห้องสมุดคณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร กับห้องสมุดดนตรีจิ๋วบางซื่อ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

## รายการอ้างอิง

- จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. คณะศิลปกรรมศาสตร์. (2563). **วารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย**. เข้าถึงเมื่อ 10 เมษายน. เข้าถึงได้จาก <http://www.jfaa.faa.chula.ac.th/>
- ณัชชา พันธุ์เจริญ. (2554). **พจนานุกรมศัพท์ดุริยางคศิลป์**. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพฯ: เกศกะรัต.
- ธนาคารกสิกรไทย. (2563). **ศูนย์วิจัยกสิกรไทย**. เข้าถึงเมื่อ 10 เมษายน. เข้าถึงได้จาก <https://kasikornresearch.com/th>
- “พระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ. 2559.” (2559). **ราชกิจจานุเบกษา** เล่ม 133, ตอนที่ 49 ก (2 มิถุนายน): 2-3.
- มหาวิทยาลัยบูรพา. คณะดนตรีและการแสดง. (2563). **วารสารดนตรีและการแสดง**. เข้าถึงเมื่อ 10 เมษายน. เข้าถึงได้จาก <https://www.mupabuu.com/journals>
- มหาวิทยาลัยมหิดล. วิทยาลัยดุริยางคศิลป์. (2563). **วารสารเพลงดนตรี**. เข้าถึงเมื่อ 10 เมษายน. เข้าถึงได้จาก <https://www.music.mahidol.ac.th/musicjournal/th/index.php>
- \_\_\_\_\_. (2563). **วารสาร Mahidol Music Journal**. เข้าถึงเมื่อ 10 เมษายน. เข้าถึงได้จาก <https://www.music.mahidol.ac.th/mmj/index.html#home>
- มหาวิทยาลัยรังสิต. วิทยาลัยดนตรี. (2563). **วารสารดนตรีรังสิต**. เข้าถึงเมื่อ 10 เมษายน. เข้าถึงได้จาก [https://www.rsu.ac.th/rscmjournals/?page\\_id=29](https://www.rsu.ac.th/rscmjournals/?page_id=29)
- มหาวิทยาลัยศิลปากร. (2559). “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากร ว่าด้วยส่วนงานและหน่วยงานภายใน การบริหารงานและการกำหนดตำแหน่ง พ.ศ. 2559” 22 กันยายน.
- มหาวิทยาลัยศิลปากร. (2562). “คำสั่งมหาวิทยาลัยศิลปากรที่ 1060/2562 เรื่องการจัดสรรอัตรากำลังข้าราชการพลเรือนในสถาบันอุดมศึกษา พนักงานมหาวิทยาลัย ประเภทพนักงานประจำ พนักงานมหาวิทยาลัย ประเภทพนักงานชั่วคราว ลูกจ้างประจำ ลูกจ้างมหาวิทยาลัย ประเภทลูกจ้างประจำ ลูกจ้างมหาวิทยาลัย ประเภทลูกจ้างชั่วคราว ตามการแบ่งหน่วยงานภายใน มหาวิทยาลัยศิลปากร.” 19 มิถุนายน.
- \_\_\_\_\_. (2562). “ประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร เรื่อง การแบ่งหน่วยงานภายในของส่วนงานของมหาวิทยาลัยศิลปากร ฉบับที่ 7 พ.ศ. 2562.” 20 ธันวาคม.
- \_\_\_\_\_. (2562). “ประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร เรื่อง กำหนดตำแหน่งและมาตรฐานกำหนดตำแหน่งของพนักงานมหาวิทยาลัย (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2562.” 25 มกราคม.
- \_\_\_\_\_. (2563). **คู่มือจรรยาบรรณของบุคลากรในมหาวิทยาลัยศิลปากร**. เข้าถึงเมื่อ 20 มกราคม. เข้าถึงได้จาก <http://202.28.72.222/suethics/images/pdf/d.pdf>.
- มหาวิทยาลัยศิลปากร. คณะดุริยางคศาสตร์. (2562). **รายงานประจำปีที่เป็นรายงานการประเมินคุณภาพภายใน คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีการศึกษา 2561 (1 สิงหาคม 2561 ถึง 31 กรกฎาคม 2562)**. กรุงเทพฯ: คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร.

มหาวิทยาลัยศิลปากร. บัณฑิตวิทยาลัย. (2563). **คลังข้อมูลวิทยานิพนธ์ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร**. เข้าถึงเมื่อ 10 เมษายน. เข้าถึงได้จาก <http://www.graduate.su.ac.th/dspace/index.php>

มหาวิทยาลัยศิลปากร. สำนักหอสมุดกลาง. (2563). **ฐานข้อมูลออนไลน์**. เข้าถึงเมื่อ 10 เมษายน. เข้าถึงได้จาก [http://www.l.su.ac.th/?page\\_id=6413](http://www.l.su.ac.th/?page_id=6413)

\_\_\_\_\_. (2563). **ฐานข้อมูล e-Book Collection**. เข้าถึงเมื่อ 10 เมษายน. เข้าถึงได้จาก [http://www.l.su.ac.th/?page\\_id=6322](http://www.l.su.ac.th/?page_id=6322)

\_\_\_\_\_. (2563). **วิทยานิพนธ์ออนไลน์ของสำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศิลปากร**. เข้าถึงเมื่อ 10 เมษายน. เข้าถึงได้จาก [http://www.l.su.ac.th/?page\\_id=6413](http://www.l.su.ac.th/?page_id=6413)

มูลนิธิวิกิมีเดีย. (2563). **เอลลา พิตซ์เจอร์ลด์**. เข้าถึงเมื่อ 10 มีนาคม. เข้าถึงได้จาก [https://th.wikipedia.org/wiki/เอลลา\\_พิตซ์เจอร์ลด์](https://th.wikipedia.org/wiki/เอลลา_พิตซ์เจอร์ลด์)

วิทย์ เทียงบุญธรรม. (2541). **พจนานุกรมอังกฤษ-ไทย**. กรุงเทพฯ: ซีเอ็ดดูเคชั่น.

สกล ชาญสุทธิวารินทร์. (2563). **ความผิดตามกฎหมายลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2537 และฉบับที่ 2 พ.ศ. 2558**. เข้าถึงเมื่อ 10 เมษายน. เข้าถึงได้จาก <https://www.bangkokbiznews.com/blog/detail/635274>

สมาคมห้องสมุดแห่งประเทศไทย. (2563). **จรรยาบรรณบรรณารักษ์ พุทธศักราช 2552**. เข้าถึงเมื่อ 20 มกราคม. เข้าถึงได้จาก <http://www.tla.or.th/index.php/about-association/ethics>

สำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา. (2561). **พระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2537**. เข้าถึงเมื่อ 10 เมษายน. เข้าถึงได้จาก <http://econ.tu.ac.th/class/archan/RANGSUN/EC%20460/กฎหมายเศรษฐกิจ/ทรัพย์สินทางปัญญา/พรบ.%20ลิขสิทธิ์%20๒๕๓๗.pdf>.

สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา. (2556). “ประกาศเรื่อง ข้อกำหนดในการเข้าใช้ฐานข้อมูลอิเล็กทรอนิกส์เพื่อการสืบค้นของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา.” 1 พฤศจิกายน.

สำนักงานบริหารเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อพัฒนาการศึกษา. (2563). **ฐานข้อมูล TDC**. เข้าถึงเมื่อ 10 เมษายน. เข้าถึงได้จาก <http://tdc.thailis.or.th>

Downbeat. (2020). **Downbeat**. Accessed April 10. Available from <http://www.downbeat.com/digital-edition/archive.html>

Ebook777. (2020). <http://www.ebook777.net> Accessed April 10. Available from <http://www.ebook777.net>

EBSCO. (2020). **Academic Search Complete**. Accessed April 10. Available from <https://www.ebsco.com/products/research-databases/academic-search-complete>

Emerald. (2020). **Emerald**. Accessed April 10. Available from <https://www.emerald.com>

Google. (2020). <http://www.google.com>. Accessed April 10. Available from <http://www.google.com>

ITHAKA. (2020). **JSTOR**. Accessed April 10. Available from <https://www.jstor.org/action/doBasicSearch?Query=music&acc=on&wc=on&fc=off&group=none>

IMSLP. (2020). [www.imslp.org](http://www.imslp.org). Accessed April 10. Available from <https://imslp.org>

KUPDF. (2020). [www.kupdf.net](http://www.kupdf.net). Accessed April 10. Available from [www.kupdf.net](http://www.kupdf.net)

Micucci, Matt (2020). **All of Me (Gerald Marks, Seymour Simons, 1931)**. Accessed March 10. Available from <https://www.jazziz.com/gerald-marks-seymour-simons-1931>

Naxos Digital Serviced. (2020). **Naxos Music Library**. Accessed April 10. Available from <https://www.nml3.naxosmusiclibrary.com/recentaddtions>

Naxos Digital Serviced. (2020). **Naxos Music Library Jazz**. Accessed April 10. Available from <https://www.nml3.naxosmusiclibrary.com/recentaddtions>

ProQuest. (2020). **ProQuest Dissertations & Theses Global**. Accessed April 10. Available from <https://search.proquest.com>

ZLibrary. (2020). **<https://b-ok.asia>**. Accessed March 10. Available from <https://b-ok.asia>



## ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

ตัวอย่างกรณีศึกษาการให้บริการสืบค้นสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์ของห้องสมุดดนตรี  
คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

## ตัวอย่างกรณีศึกษาการให้บริการสืบค้นสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์ของห้องสมุดดนตรี คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

การให้บริการสืบค้นสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์ของห้องสมุดดนตรี คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เป็นการให้บริการโดยไม่คิดค่าใช้จ่าย เพื่อเป็นแนวทางให้บรรณารักษ์และเจ้าหน้าที่ในงาน บริหารและพัฒนาวิชาการ คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร สามารถให้บริการสืบค้นสารสนเทศด้าน ดนตรีจากแหล่งสารสนเทศดนตรีออนไลน์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ ผู้จัดทำคู่มือได้จัดทำตัวอย่างกรณีศึกษาการ ให้บริการสืบค้นสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์ของห้องสมุดดนตรี คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร โดยมีรายละเอียด ดังต่อไปนี้

วันที่ 10 มีนาคม 2563 เวลา 13.00 น. นักศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส เครื่องเอก ขั้วร้อง ชั้นปีที่ 2 ขอใช้บริการสืบค้นสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์ เพื่อนำสารสนเทศด้านดนตรีไปเขียนรายงาน วิชา Current Topic โดยมีความต้องการให้บรรณารักษ์ห้องสมุดดนตรี คณะดุริยางคศาสตร์ ช่วยสืบค้นในเรื่อง การ Scat บทเพลง All of Me ของ Ella Fitzgerald โดยบรรณารักษ์ปฏิบัติงานตามวงจรการควบคุมคุณภาพ (PDCA) ตามขั้นตอนการให้บริการ ดังนี้

### 1. การวางแผนการสืบค้นสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์ (P-Plan)

ก่อนที่ผู้ใช้บริการเข้ามาใช้บริการ บรรณารักษ์ต้องรู้จักแหล่งสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์ เพื่อนำมาวางแผนการสืบค้นว่าต้องใช้แหล่งสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์จากแหล่งใดบ้าง ดังนั้นบรรณารักษ์ ต้องมีการเตรียมความพร้อมในการให้บริการ โดยการศึกษาแหล่งสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์จากฐานข้อมูล ดนตรีออนไลน์ที่คณะดุริยางคศาสตร์บอกรับเป็นสมาชิก เช่น ฐานข้อมูล JSTOR (Music Collections) ฐานข้อมูล เพลงคลาสสิกออนไลน์ Naxos Music Library และฐานข้อมูลเพลงแจ๊สออนไลน์ Naxos Music Library Jazz ฐานข้อมูลออนไลน์ที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาบอกรับเป็นสมาชิกและให้บริการบนเว็บไซต์สำนัก หอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศิลปากร เช่น ฐานข้อมูลวิทยานิพนธ์ ProQuest Dissertations & Theses Global ฐานข้อมูลออนไลน์ที่สำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศิลปากร หรือบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากรรวบรวม และจัดทำขึ้นเอง เช่น ฐานข้อมูลวิทยานิพนธ์ออนไลน์ของสำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศิลปากร คลังข้อมูล วิทยานิพนธ์บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร (ระบบ DSpace) อีกทั้งแหล่งสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์อื่น ๆ เช่น ฐานข้อมูล TCD ฐานข้อมูลวารสารอิเล็กทรอนิกส์ Thai Journals Online (ThaiJO) หรือจากเว็บไซต์ห้องสมุด ดนตรีสถาบันการศึกษาอื่น ๆ เช่น เว็บไซต์ห้องสมุดดนตรีจิวบางซื่อ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล เว็บไซต์ที่เผยแพร่หนังสืออิเล็กทรอนิกส์ฟรี เช่น <https://b-ok.asia> เว็บไซต์ที่เผยแพร่โน้ตเพลงคลาสสิกฟรี เช่น [www.imslp.org](http://www.imslp.org) หรือ [www.free-scores.com](http://www.free-scores.com) หรือ <https://musopen.org> หรือ <https://sheetmusic-free.com> หรือ [www.8notes.com](http://www.8notes.com) หรือโน้ตเพลงคลาสสิกที่ประพันธ์โดย Wolfgang Amadeus Mozart ของ สำนักพิมพ์ Barenreiter <http://dme.mozarteum.at/DME/nma/start.php?l=2> หรือโน้ตเพลงคลาสสิก สำหรับเครื่องดนตรีไวโอลิน <https://violinsheetmusic.org> หรือโน้ตเพลงคลาสสิกที่วงดนตรี The New York Philharmonic จัดทำฐานข้อมูลไว้ <https://archives.nyphil.org/index.php> (The New York Philharmonic Leon Levy Digital Archives) เว็บไซต์เผยแพร่โน้ตเพลงแจ๊สฟรี เช่น [www.kupdf.net](http://www.kupdf.net) หรือ <http://antoshahaimovich.com/>

lessons.htm และโน้ตเพลงแจ๊สที่ arrangement หรือ transcription เช่น <https://www.mindformusic.com> หรือ <http://www.jazzcapacitor.com/transcriptions.html> เป็นต้น รวมทั้งทดลองสืบค้นจากเว็บไซต์กูเกิล โดยศึกษาเนื้อหา รายละเอียด และวิธีการสืบค้นของแหล่งสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์แต่ละแห่ง ทดลองสืบค้นฝึกคิดคำสำคัญ และดาวน์โหลดเก็บไว้เป็น Collection ของห้องสมุดดนตรี อีกทั้งจดจำหรือบันทึกเว็บไซต์ที่มีเนื้อหาด้านดนตรีคลาสสิกหรือดนตรีแจ๊ส และสิ่งสำคัญที่บรรณารักษ์ต้องศึกษา เพื่อให้มีความรู้พื้นฐานทางด้านดนตรี และเข้าใจความต้องการของผู้ใช้บริการ คือ การศึกษาประวัติดนตรีตะวันตก นักประพันธ์เพลง ประเภทเพลง ประเภทของวงดนตรี เครื่องดนตรีต่าง ๆ และศิลปิน โดยบรรณารักษ์สามารถศึกษาได้จากหนังสือประวัติดนตรีตะวันตกในห้องสมุดหรือสืบค้นจากเว็บไซต์กูเกิล เพื่อให้มีความพร้อมในการให้บริการสืบค้นสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์ต่อไป

## 2. การดำเนินการสืบค้นสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์ (D-Do)

การดำเนินการสืบค้นสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์ (D-Do) มีขั้นตอน ดังนี้

### 2.1 บรรณารักษ์รับแจ้งความต้องการใช้สารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์จากผู้ใช้บริการ

โดยให้กรอกแบบขอใช้บริการสืบค้นสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์ ดังภาพ

แบบขอใช้บริการสืบค้นสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์		
ห้องสมุดดนตรี คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร		
		วันที่ 10 เดือน มิ.ย. พ.ศ. 63
ชื่อ-นามสกุล ผู้ต้องการข้อมูล	นางสาว ปวีณี วณิชทองดี	
รหัสนักศึกษา	10590052	
สถานภาพ	<input type="checkbox"/> อาจารย์ <input checked="" type="checkbox"/> นักศึกษา ป.ตรี <input type="checkbox"/> นักศึกษา ป.โท <input type="checkbox"/> นักศึกษา ป.เอก <input type="checkbox"/> อื่น ๆ (โปรดระบุ) .....	
วัตถุประสงค์ของการขอใช้บริการ	<input type="checkbox"/> เขียนหนังสือ/ ตำรา <input type="checkbox"/> ทำวิจัย <input type="checkbox"/> เขียนบทความ <input type="checkbox"/> ทำคุณนิพนธ์/ วิทยานิพนธ์/ การค้นคว้าอิสระ/สารนิพนธ์/โครงการพิเศษ (Special Project) <input type="checkbox"/> การเรียนการสอน <input type="checkbox"/> มิกหัดตัวเอง <input checked="" type="checkbox"/> อื่น ๆ (โปรดระบุ) วิทยานิพนธ์	
ชื่อเรื่องหรือหัวข้อที่ต้องการ	การ scat บทเพลง All of Me ของ Ella Fitzgerald	
คำสำคัญ หรือ Keyword ที่ใช้ (ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ-ถ้าทราบ)	scat, All of Me, Ella Fitzgerald	
ภาษาของเอกสารที่ต้องการ	ภาษาไทย และ ภาษาอังกฤษ	
ระยะเวลาของเอกสารที่ต้องการ ตั้งแต่ปี	- ถึงปี -	
ช่องทางการส่งข้อมูล	E-Mail: -	
	Facebook: Pang Pawee	
เจ้าหน้าที่ห้องสมุดผู้รับคำขอ	สวิต มอวดี วันที่ 10 มิ.ย. 63	
ผลการสืบค้น	<input type="checkbox"/> ไม่พบเรื่องที่ต้องการ <input checked="" type="checkbox"/> พบเรื่องที่ต้องการ จำนวน 25 เรื่อง บريم 13.00 น. สิ้นสุด 15.45 น.	

ภาพที่ 30 แบบขอใช้บริการสืบค้นสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์

2.2 บรรณารักษ์สอบถามรายละเอียดสารสนเทศด้านดนตรีเพื่อให้เข้าใจความต้องการที่แท้จริงของผู้ใช้บริการ โดยการซักถามผู้ใช้บริการ และได้คำตอบว่าผู้ใช้บริการต้องการสารสนเทศด้านดนตรีที่เกี่ยวกับการ Scat บทเพลง All of Me ของ Ella Fitzgerald เพื่อนำสารสนเทศด้านดนตรีไปเขียนรายงาน โดยมีความต้องการสารสนเทศด้านดนตรีที่เป็นภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ประเภทหนังสือ/ตำรา หรือวิทยานิพนธ์ หรือบทความ และโน้ตเพลง ในรูปแบบไฟล์พีดีเอฟ และให้จัดส่งทางกล่องข้อความเฟซบุ๊กส่วนตัว ซึ่งบรรณารักษ์สรุปได้ว่า ผู้ใช้บริการต้องการสารสนเทศด้านดนตรีที่เกี่ยวกับประวัติการ Scat เทคนิคการ Scat ประวัติเพลง All of Me ประวัติของ Ella Fitzgerald เทคนิคการ Scat บทเพลง All of Me ของ Ella Fitzgerald โน้ตเพลง All of Me ที่เป็น Transcription ของ Ella Fitzgerald

2.3 บรรณารักษ์วิเคราะห์คำสำคัญ เลือกใช้คำเชื่อมคำสำคัญ และพิจารณาเลือกแหล่งสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์

2.3.1 วิเคราะห์คำสำคัญ ก่อนวิเคราะห์คำสำคัญบรรณารักษ์ต้องทราบความหมายของคำตามที่ใช้บริการได้แจ่มแจ้งไว้ โดยศึกษาจากหนังสือพจนานุกรม ศัพท์ดนตรี และเว็บไซต์กูเกิล มีความหมายดังนี้ การ Scat เป็นการร้องต้นสด ซึ่งเป็นวิธีการร้องเพลงแบบหนึ่งในดนตรีแจ๊ส นักร้องจะต้นสดด้วยการเอื้อนโน้ตหลายตัวกับคำร้องหรือพยางค์ใดพยางค์หนึ่ง เป็นช่วงที่ไม่มีเนื้อร้อง (ณัชชา พันธุ์เจริญ, 2554: 333) All of Me คือชื่อเพลงแจ๊ส ที่ประพันธ์โดย Gerard Marks และ Seymour Simon ในปี ค.ศ. 1931 ขับร้องครั้งแรกโดย Ruth Etting เป็นเพลงที่เป็นที่รู้จักและมีชื่อเสียงจนได้รับฉายาเพลงว่า “America’s Sweetheart of Song” (Micucci, 2020) Ella Fitzgerald (เอลลา ฟิตซ์เจอร์รัลด์) เกิดเมื่อวันที่ 25 เมษายน ค.ศ. 1917 และเสียชีวิตวันที่ 15 มิถุนายน ค.ศ. 1996 เป็นนักร้องเพลงแจ๊สผิวสีชาวอเมริกัน เจ้าของฉายา “Lady Ella” และสตรีหมายเลขหนึ่งแห่งวงการเพลง “The First Lady of Song” ได้รับการยอมรับว่ามีเสียงนุ่ม ใส การเปล่งเสียงอย่างชัดถ้อยชัดคำสมบูรณ์และเป็นธรรมชาติ มีพลังเสียงสามารถไล่ระดับเสียงได้ถึง 3 Octave และมีความสามารถพิเศษในการด้น โดยเฉพาะการ Scat เป็นพิเศษ (มูลนิธิวิกิมีเดีย, 2563) Transcription คือ บทเพลงที่เรียบเรียงใหม่ ทำให้แตกต่างจากต้นฉบับ (ณัชชา พันธุ์เจริญ, 2554: 388) โน้ตเพลง All of Me ที่เป็น Transcription ของ Ella Fitzgerald คือโน้ตเพลง All of Me ที่ Ella Fitzgerald นำมาเรียบเรียงใหม่ และใช้ขับร้อง หรือโน้ตเพลง All of Me ที่ Ella Fitzgerald นำมา Scat หรือ Solo นั้นเอง เมื่อทราบความหมายของคำแล้ว บรรณารักษ์จึงวิเคราะห์ได้คำสำคัญ จำนวน 5 คำ ดังนี้ 1) Scat 2) Scat Technique 3) All of Me 4) Ella Fitzgerald และ 5) Transcription

2.3.2 เลือกใช้คำเชื่อมคำสำคัญ เมื่อได้คำสำคัญแล้ว บรรณารักษ์เลือกใช้ “and” เป็นคำเชื่อมคำสำคัญ จึงได้คำสำคัญที่ใช้ในการสืบค้นใหม่ จำนวน 6 คำ ดังนี้ 1) Scat 2) Scat Technique 3) All of Me 4) Ella Fitzgerald 5) All of Me and Ella Fitzgerald and Scat และ 6) All of Me and Ella Fitzgerald and Transcription โดยมีวัตถุประสงค์ในการใช้คำสำคัญเพื่อการสืบค้น ดังนี้ 1) คำสำคัญ Scat และ Scat Technique เพื่อหาประวัติการ Scat และเทคนิคการ Scat 2) คำสำคัญ All of Me เพื่อหาประวัติเพลง All of Me 3) คำสำคัญ Ella Fitzgerald เพื่อหาประวัติของ Ella Fitzgerald 4) คำสำคัญ All of Me and Ella Fitzgerald and Scat เพื่อหาเทคนิคการ Scat เพลง All of Me ของ Ella Fitzgerald และ 5) คำสำคัญ

All of Me and Ella Fitzgerald and Transcription เพื่อหาโน้ตเพลง All of Me ที่ Ella Fitzgerald ได้ Transcription ไว้

2.3.3 พิจารณาเลือกแหล่งสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์ เมื่อได้คำสำคัญแล้ว บรรณารักษ์พิจารณาเลือกแหล่งสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์เพื่อใช้ในการสืบค้น โดยพิจารณาจากประเภทสารสนเทศด้านดนตรีที่ผู้ใช้บริการต้องการ และเลือกแหล่งสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์ดังนี้ ค้นหาหนังสืออิเล็กทรอนิกส์จากเว็บไซต์ <https://b-ok.asia> ค้นหาวิทยานิพนธ์อิเล็กทรอนิกส์จากฐานข้อมูล ProQuest Dissertations & Theses Global ที่ให้บริการบนเว็บไซต์สำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศิลปากร และฐานข้อมูล TCD ค้นหาบทความอิเล็กทรอนิกส์ภาษาอังกฤษจากฐานข้อมูล JSTOR และค้นหาบทความอิเล็กทรอนิกส์ภาษาไทยจากฐานข้อมูล Thai Journals Online (ThaiJO) และสืบค้นจากเว็บไซต์กูเกิล

2.4 บรรณารักษ์ดำเนินการสืบค้นสารสนเทศด้านดนตรีตามแหล่งสารสนเทศออนไลน์ต่าง ๆ บรรณารักษ์ดำเนินการสืบค้นสารสนเทศด้านดนตรีตามแหล่งสารสนเทศออนไลน์ต่าง ๆ ได้ผลการสืบค้น ดังนี้

#### 2.4.1 ผลการสืบค้นหนังสืออิเล็กทรอนิกส์

บรรณารักษ์สืบค้นหนังสืออิเล็กทรอนิกส์จากเว็บไซต์ <https://b-ok.asia> เพื่อหาประวัติการ Scat เทคนิคการ Scat และประวัติของ Ella Fitzgerald โดยใช้คำสำคัญคือ 1) Scat 2) Scat Technique และ 3) Ella Fitzgerald ได้ผลการสืบค้น ดังนี้

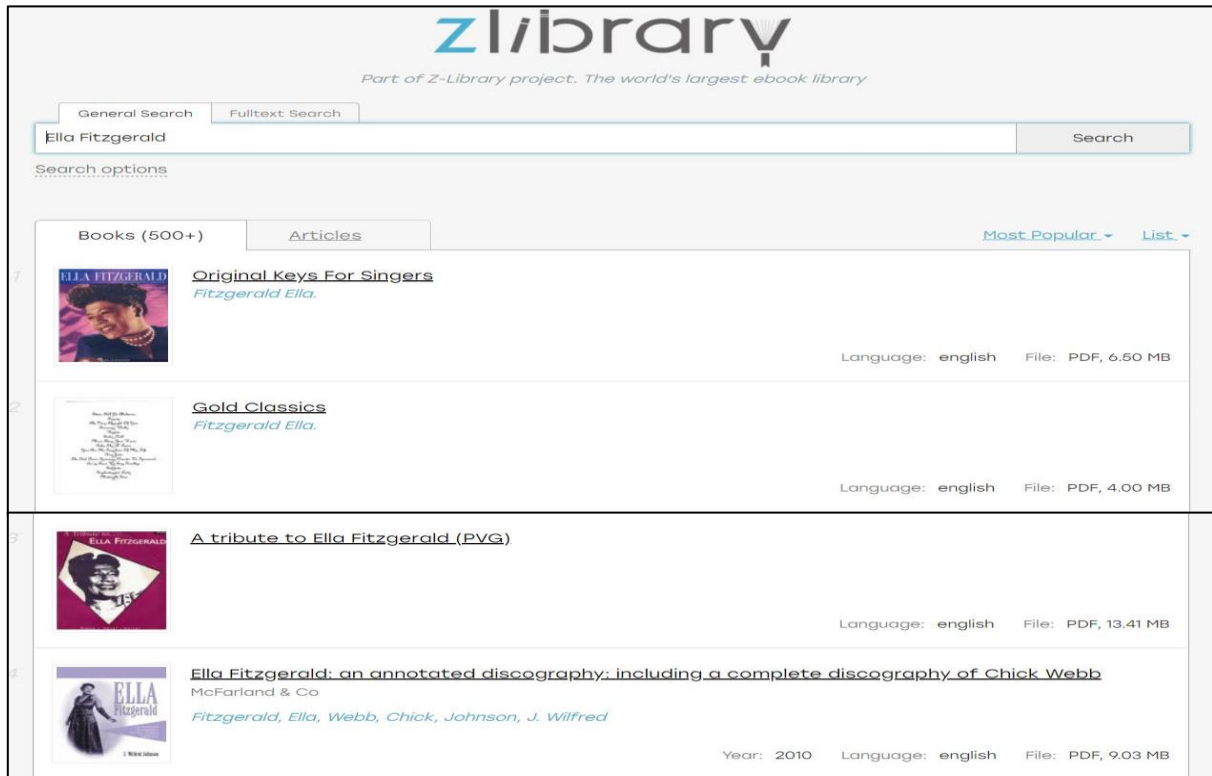
เมื่อใช้คำสำคัญ Scat และ Scat Technique ผลการสืบค้นพบว่า ไม่พบหนังสืออิเล็กทรอนิกส์ที่เกี่ยวข้องกับ Scat และ Scat Technique จากเว็บไซต์นี้ พบแต่ Scat ที่เป็นนวนิยาย ดังภาพ



ภาพที่ 31 ผลการสืบค้น scat จากเว็บไซต์ <https://b-ok.asia>

ที่มา : Zlibrary, **scat**, Accessed March 10, 2020. Available from <https://b-ok.asia/s/scat>

เมื่อใช้คำสำคัญ Ella Fitzgerald ผลการสืบค้นพบว่า มีหนังสืออิเล็กทรอนิกส์ที่เกี่ยวข้องกับ Ella Fitzgerald จำนวน 4 รายการ คือ 1) Original Keys for Singers 2) Gold Classics 3) A Tribute to Ella Fitzgerald (PVG) และ 4) Ella Fitzgerald: An Annotated Discography: Including A Complete Discography of Chick Webb ดังภาพ



ภาพที่ 32 ผลการสืบค้น Ella Fitzgerald จากเว็บไซต์ <https://b-ok.asia>

ที่มา : Zlibrary, **Ella Fitzgerald**, Accessed March 10, 2020. Available from <https://b-ok.asia/s/Ella%20Fitzgerald%20>

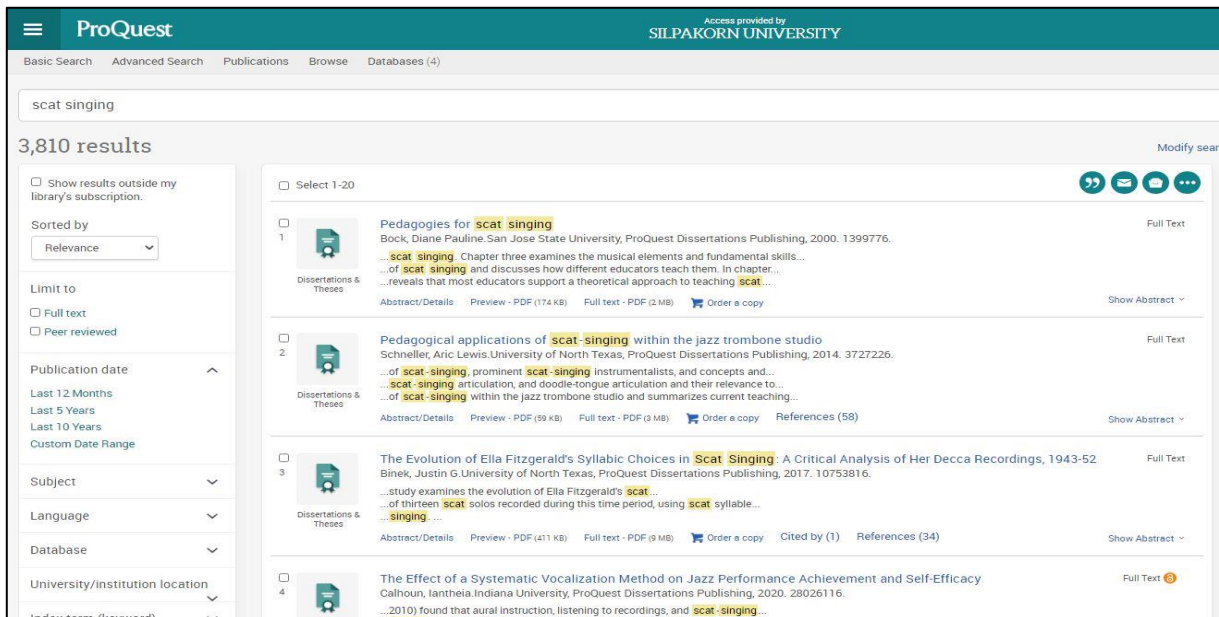
#### 2.4.2 ผลสืบค้นวิทยานิพนธ์อิเล็กทรอนิกส์

บรรณารักษ์สืบค้นวิทยานิพนธ์อิเล็กทรอนิกส์ภาษาอังกฤษจากฐานข้อมูล ProQuest Dissertations & Theses Global ที่ให้บริการบนเว็บไซต์สำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศิลปากร และวิทยานิพนธ์อิเล็กทรอนิกส์ภาษาไทยจากฐานข้อมูล TCD เพื่อค้นหาวิทยานิพนธ์ที่ศึกษาเกี่ยวกับประวัติการ Scat เทคนิคการ Scat ประวัติเพลง All of Me ประวัติของ Ella Fitzgerald และเทคนิคการ Scat บทเพลง All of Me ของ Ella Fitzgerald โดยใช้คำสำคัญคือ 1) Scat 2) Scat Technique 3) All of Me 4) Ella Fitzgerald และ 5) All of Me and Ella Fitzgerald and Scat ได้ผลการสืบค้น ดังนี้

**ผลการสืบค้นวิทยานิพนธ์อิเล็กทรอนิกส์ภาษาอังกฤษจากฐานข้อมูล ProQuest Dissertations & Theses Global**

เมื่อใช้คำสำคัญ Scat และ Scat Technique สืบค้นวิทยานิพนธ์อิเล็กทรอนิกส์ภาษาอังกฤษจากฐานข้อมูล ProQuest Dissertations & Theses Global ผลการสืบค้นพบว่า ไม่พบวิทยานิพนธ์

อิเล็กทรอนิกส์ภาษาอังกฤษที่เกี่ยวข้องกับ Scat และ Scat Technique และพบว่าคำสำคัญ Scat มีอีกหนึ่งความหมายคือ เป็นชื่อย่อของการสอบวัดความสามารถพื้นฐานด้านอวกาศ SCAT (Space Camp Aptitude Test) จึงสืบค้นได้แต่วิทยานิพนธ์ที่เกี่ยวข้องกับการสอบวัดความสามารถพื้นฐานด้านอวกาศ แต่ Scat ที่บรรณารักษ์ต้องการสืบค้นเป็นการ Scat ที่เกี่ยวกับการขับร้อง ดังนั้นบรรณารักษ์จึงเปลี่ยนคำสำคัญจากคำว่า Scat และ Scat Technique เป็น Scat Singing และได้ผลการสืบค้นจำนวน 3 รายการ คือ 1) Pedagogies for Scat Singing 2) Pedagogical Applications of Scat-singing within The Jazz Trombone Studio และ 3) A Pedagogical Approach to Jazz Singing That Incorporates Instrumental Techniques ดังภาพ

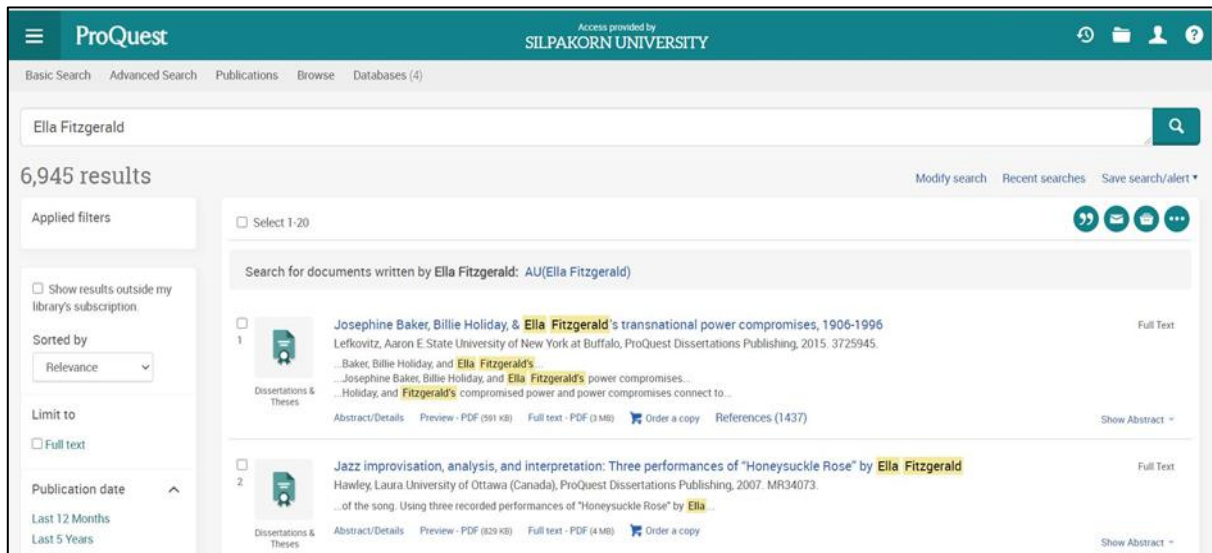


ภาพที่ 33 ผลการสืบค้น scat singing จากฐานข้อมูล ProQuest Dissertations & Theses Global  
ที่มา : ProQuest, **scat singing** Accessed March 10, 2020. Available from <https://search.proquest.com/results/CAB3B587C5C74B3DPQ/1?accountid=50150>

เมื่อใช้คำสำคัญ All of Me ผลการสืบค้นพบว่า ไม่พบวิทยานิพนธ์อิเล็กทรอนิกส์ที่เกี่ยวข้องกับเพลง All of Me

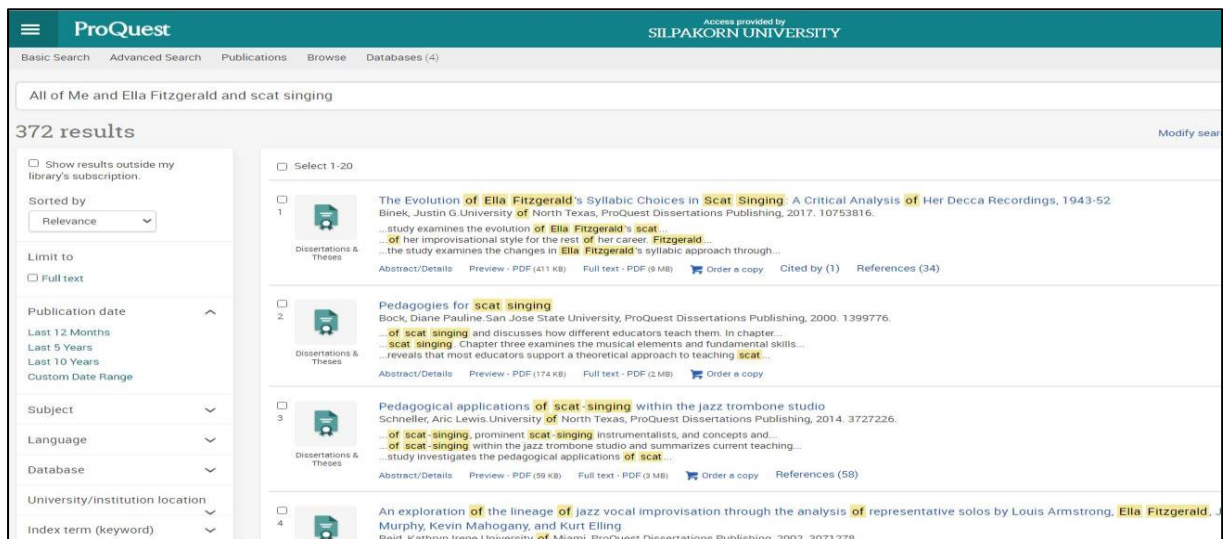
เมื่อใช้คำสำคัญ Ella Fitzgerald ผลการสืบค้นพบว่า มีวิทยานิพนธ์อิเล็กทรอนิกส์ภาษาอังกฤษที่เกี่ยวข้องกับ Ella Fitzgerald จำนวน 5 รายการ คือ 1) Josephine Baker, Billie Holiday, & Ella Fitzgerald's Transnational Power Compromises, 1906-1996 2) The Influence of Dizzy Gillespie's Bebop Style on Ella Fitzgerald's "Flying Home," "Lady Be Good," and "How High the Moon" Solo 3) Vocal Racial Crossover in The Song Performance of Three Iconic American Vocalists: Sophie Tucker (1884-1966), Elsie Janis (1889-1956) and Ella Fitzgerald (1917-1996) 4) An exploration of The Lineage of Jazz Vocal Improvisation through The Analysis of Representative Solos by Louis Armstrong, Ella Fitzgerald, Jon Hendricks, Mark Murphy, Kevin Mahogany, and Kurt Elling และ 5) An Analysis of Vocal and Instrumental Approaches to Jazz Improvisation ดังภาพ





ภาพที่ 34 ผลการสืบค้น Ella Fitzgerald จากฐานข้อมูล ProQuest Dissertations & Theses Global  
ที่มา : ProQuest, **Ella Fitzgerald**, Accessed March 10, 2020. Available from <https://search.proquest.com/results/50411E9D50EB46E4PQ/1?accountid=50150>

เมื่อใช้คำสำคัญ All of Me and Ella Fitzgerald and Scat Singing ผลการสืบค้นพบว่า มีวิทยานิพนธ์อิเล็กทรอนิกส์ภาษาอังกฤษที่เกี่ยวข้องกับ All of Me and Ella Fitzgerald and Scat Singing จำนวน 2 รายการ คือ 1) The Evolution of Ella Fitzgerald's Syllabic Choices in Scat Singing: A Critical Analysis of Her Decca Recordings, 1943-52 และ 2) Improving The Singer's Understanding of Bebop Language: Transcription Application ดังภาพ

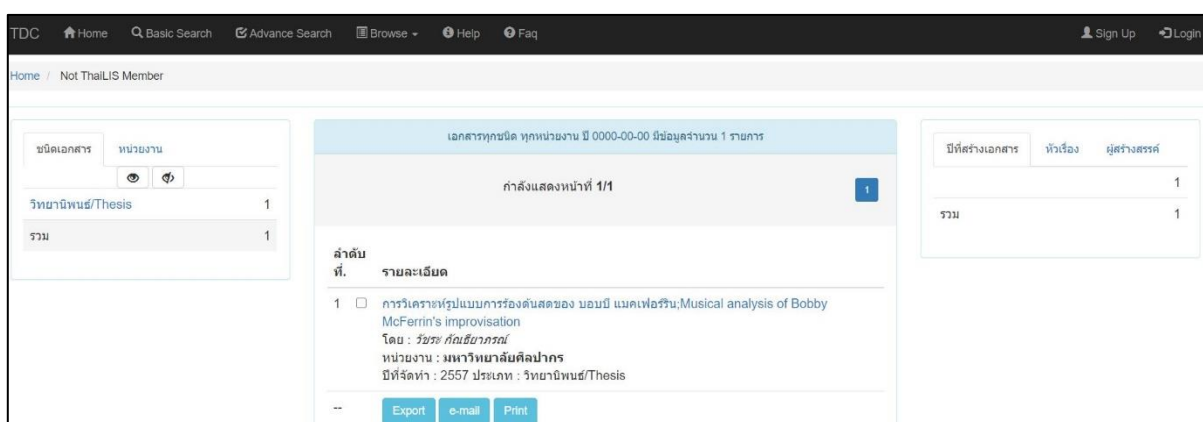


ภาพที่ 35 ผลการสืบค้น All of Me and Ella Fitzgerald and scat singing จากฐานข้อมูล ProQuest Dissertations & Theses Global  
ที่มา : ProQuest, **All of Me and Ella Fitzgerald and scat singing**, Accessed March 10, 2020. Available from <https://search.proquest.com/results/7490409C18B84008PQ/1?accountid=50150>

## ผลการสืบค้นวิทยานิพนธ์อิเล็กทรอนิกส์ภาษาไทยจากฐานข้อมูล TCD

เมื่อใช้คำสำคัญ 1) Scat Singing 2) All of Me 3) Ella Fitzgerald และ 4)

All of Me and Ella Fitzgerald and Scat Singing โดยสืบค้นจากเขตข้อมูลทุกเขตข้อมูล ชนิดเอกสารที่ต้องการคือเอกสารทุกชนิด และสืบค้นจากทุกมหาวิทยาลัย/สถาบัน ผลการสืบค้นพบว่า ไม่พบวิทยานิพนธ์อิเล็กทรอนิกส์ภาษาไทยที่เกี่ยวข้อง บรรณารักษ์จึงแปลคำสำคัญเป็นภาษาไทยจาก “Scat Singing” แปลเป็นภาษาไทยคือ “การร้องด้นสด” และ “Ella Fitzgerald” แปลทับศัพท์เป็นภาษาไทยคือ “เอลลา ฟิตซ์เจอร์รัลด์” ผลการสืบค้นพบว่า มีวิทยานิพนธ์อิเล็กทรอนิกส์ภาษาไทยที่เกี่ยวข้องกับการร้องด้นสด จำนวน 1 รายการ คือ การวิเคราะห์รูปแบบการร้องด้นสดของ บอบบี้ แมคเฟอร์รีน (Musical Analysis of Bobby McFerrin's Improvisation) และไม่พบวิทยานิพนธ์อิเล็กทรอนิกส์ภาษาไทยที่เกี่ยวข้องกับ “เอลลา ฟิตซ์เจอร์รัลด์” ดังภาพ



ภาพที่ 36 ผลการสืบค้นการร้องด้นสดจากฐานข้อมูล TDC

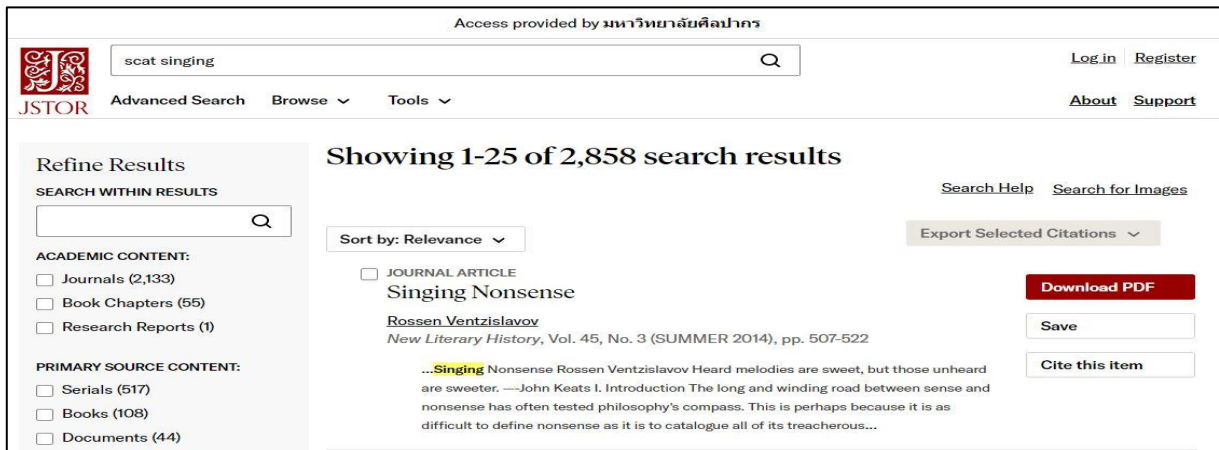
ที่มา : สำนักงานบริหารเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อพัฒนาการศึกษา, **การร้องด้นสด**, เข้าถึงเมื่อ 10 มีนาคม 2563, เข้าถึงได้จาก [https://tdc.thailis.or.th/tdc/search\\_result.php](https://tdc.thailis.or.th/tdc/search_result.php)

### 2.4.2 ผลการสืบค้นบทความอิเล็กทรอนิกส์

บรรณารักษ์สืบค้นบทความอิเล็กทรอนิกส์ภาษาอังกฤษจากฐานข้อมูล JSTOR และบทความอิเล็กทรอนิกส์ภาษาไทยจากฐานข้อมูล Thai Journals Online (ThaiJO) เพื่อหาประวัติการ Scat เทคนิคการ Scat ประวัติเพลง All of Me ประวัติของ Ella Fitzgerald และเทคนิคการ Scat บทเพลง All of Me ของ Ella Fitzgerald โดยใช้คำสำคัญคือ 1) Scat Singing 2) All of Me 3) Ella Fitzgerald และ 4) All of Me and Ella Fitzgerald and Scat Singing

## ผลการสืบค้นบทความอิเล็กทรอนิกส์ภาษาอังกฤษจากฐานข้อมูล JSTOR

เมื่อใช้คำสำคัญ Scat Singing ผลการสืบค้นพบว่า มีบทความอิเล็กทรอนิกส์ภาษาอังกฤษที่เกี่ยวข้อง จำนวน 3 รายการ คือ 1) The Scat Singing Dialect: An Introduction to Vocal Improvisation 2) Pedagogical Scat และ 3) Louis Armstrong and the Syntax of Scat ดังภาพ



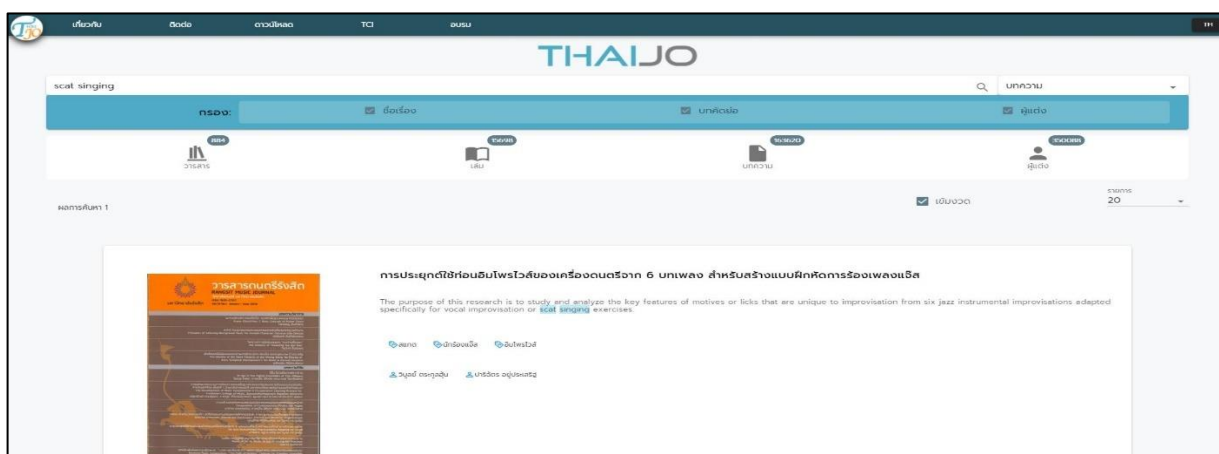
ภาพที่ 37 ผลการสืบค้น scat singing จากฐานข้อมูล JSTOR

ที่มา : JSTOR, **scat singing**, Accessed March 10, 2020. Available from <https://www.jstor.org/action/doBasicSearch?Query=scat+singing&acc=off&wc=on&fc=off&group=none&refreqid=search%3A2c5ad266acb5f8f37e8c0ec31dc6f714>

เมื่อใช้คำสำคัญ All of Me, Ella Fitzgerald และ Ella Fitzgerald and Scat Singing ผลการสืบค้นพบว่า ไม่พบบทความอิเล็กทรอนิกส์ภาษาอังกฤษที่เกี่ยวข้อง

ผลการสืบค้นบทความอิเล็กทรอนิกส์ภาษาไทยจากฐานข้อมูล Thai Journals Online (ThaiJO)

เมื่อใช้คำสำคัญ Scat Singing พบว่า มีบทความอิเล็กทรอนิกส์ภาษาไทยที่เกี่ยวข้องจำนวน 1 รายการ คือ การประยุกต์ใช้ท่อนอิมโพรไวส์ของเครื่องดนตรีจาก 6 บทเพลง สำหรับสร้างแบบฝึกหัดการร้องเพลงแจ๊ส ดังภาพ



ภาพที่ 38 ผลการสืบค้น scat singing จากฐานข้อมูล Thai Journals Online (ThaiJO)

ที่มา : ThaiJO, **scat singing**, เข้าถึงเมื่อ 10 มีนาคม 2563, เข้าถึงได้จาก <https://so06.tci-thaijo.org/index.php/rmj/article/view/168527>

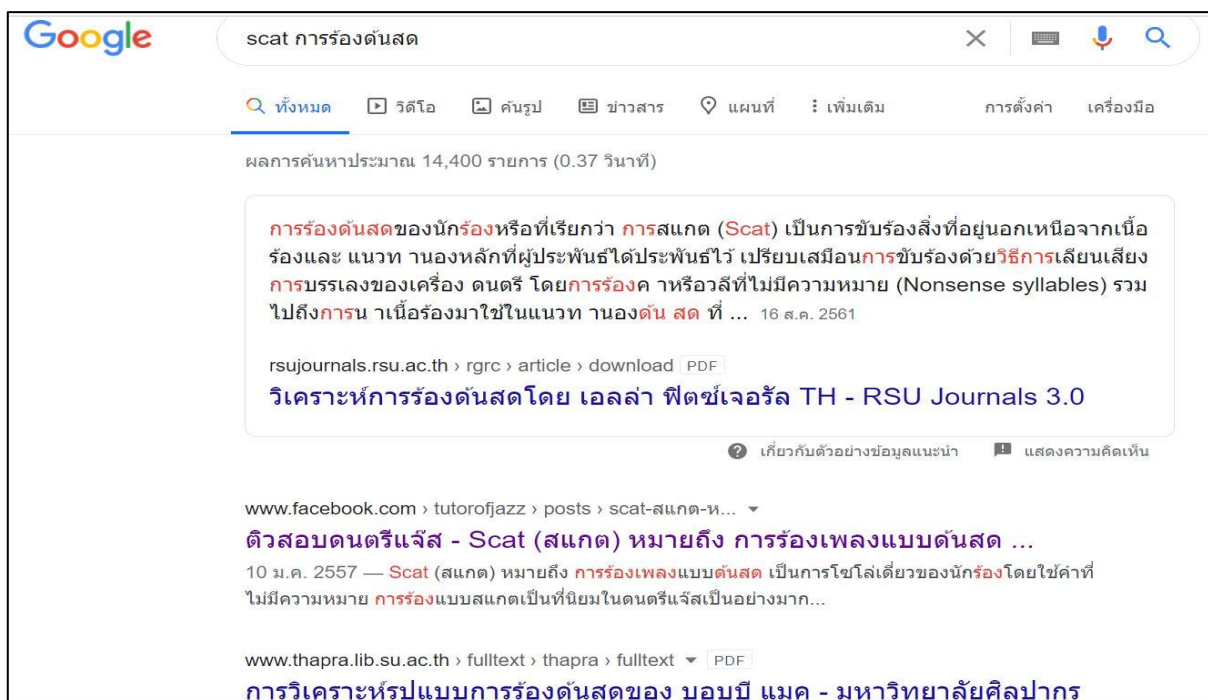
เมื่อใช้คำสำคัญ คือ All of Me, Ella Fitzgerald และ Ella Fitzgerald and Scat Singing ผลการสืบค้นพบว่า ไม่พบบทความอิเล็กทรอนิกส์ภาษาไทยที่เกี่ยวข้อง

จากการสืบค้นจากฐานข้อมูลออนไลน์ต่าง ๆ พบว่า มีสารสนเทศด้านดนตรีที่เป็นภาษาไทยน้อย และไม่พบประวัติเพลง All of Me บรรณารักษ์จึงจะสืบค้นข้อมูลดังกล่าวเพิ่มเติมจากเว็บไซต์กูเกิล รวมทั้งจะสืบค้นโน้ตเพลง All of Me ฉบับ Transcription ของ Ella Fitzgerald ทางเว็บไซต์กูเกิลเช่นเดียวกัน

#### 2.4.3 ผลการสืบค้นจากเว็บไซต์กูเกิล

บรรณารักษ์สืบค้นสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์จากเว็บไซต์กูเกิล เพื่อหาสารสนเทศด้านดนตรีภาษาไทยในเรื่องการ SCAT ประวัติเพลง All of Me เทคนิคการ scat เพลง All of Me ของ Ella Fitzgerald และ โน้ตเพลง All of Me ฉบับ transcription ของ Ella Fitzgerald โดยใช้คำสำคัญคือ 1) Scat Singing 2) All of Me 3) All of Me and Ella Fitzgerald and Scat Singing และ 4) All of Me and Ella Fitzgerald and Transcription

เมื่อต้องการค้นหาสารสนเทศด้านดนตรีภาษาไทยในเรื่องการ Scat โดยใช้คำสำคัญ Scat Singing บรรณารักษ์จึงเปลี่ยนคำสำคัญที่ใช้สืบค้นโดยนำคำสำคัญภาษาอังกฤษและภาษาไทยมาต่อกันเป็น “Scat การร้องด้นสด” และเลือกเครื่องมือในกูเกิลเป็น “ค้นหาหน้าภาษาไทย” ผลการสืบค้นพบว่า มีวิทยานิพนธ์ที่เกี่ยวข้อง จำนวน 1 รายการ คือ การวิเคราะห์รูปแบบการร้องด้นสดของ บอบบี้ แมคเฟอร์ริโน-มหาวิทยาลัยศิลปากร และมีบทความที่เกี่ยวข้อง จำนวน 1 รายการ คือ วิเคราะห์การร้องด้นสดโดย เอลล่า ฟิตซ์เจอร์รัล TH - RSU Journals 3.0 ดังภาพ



ภาพที่ 39 ผลการสืบค้น scat การร้องด้นสด จากเว็บไซต์กูเกิล

ที่มา : Google, scat การร้องด้นสด, เข้าถึงเมื่อ 10 มีนาคม 2563, เข้าถึงได้จาก www.google.com

เมื่อใช้คำสำคัญ คือ All of Me เพื่อหาประวัติเพลง All of Me ผลการสืบค้นพบว่า พบเพลง All of Me ของ John Legend ซึ่งไม่ใช่เพลงที่ต้องการ จึงเปลี่ยนคำสำคัญใหม่เป็น “All of Me and Gerard Marks and Seymour Simon and History” ซึ่งเป็นการระบุความต้องการให้ชัดเจนว่าต้องการประวัติเพลง All of Me ของ Gerard Marks and Seymour Simon ผลการสืบค้นพบว่า มีบทความประวัติเพลง All of Me ในเว็บไซต์กูเกิลที่สามารถนำมาใช้ได้ จำนวน 3 รายการ คือ 1) A Short History of..."All of Me" (Gerald Marks, Seymour Simons) 2) Stories of Standards: “All of Me” by Gerald Marks and Seymour Simons และ 3) “All of Me” Towering Song ดังภาพ



ภาพที่ 40 ผลการสืบค้น All of Me and Gerard Marks and Seymour Simon and history จากเว็บไซต์กูเกิล ที่มา : Google, All of Me and Gerard Marks and Seymour Simon and history, Accessed March 10, 2020. Available from www.google.com

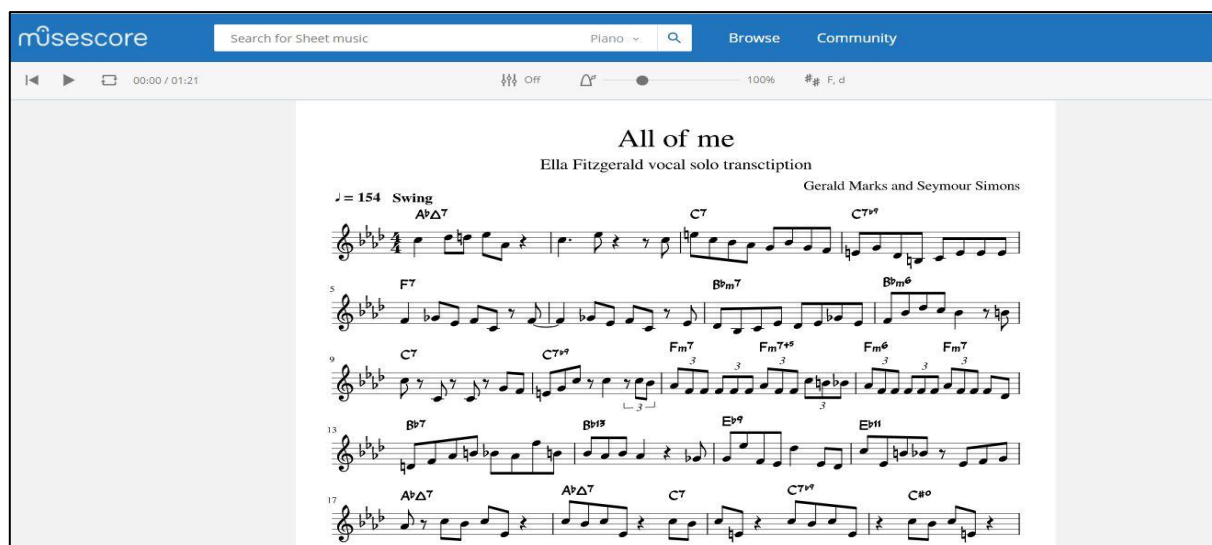
เมื่อใช้คำสำคัญ คือ All of Me and Ella Fitzgerald and Scat Singing เพื่อหาเทคนิคการ Scat เพลง All of Me ของ Ella Fitzgerald พบว่า มีวิทยานิพนธ์ที่เกี่ยวข้องโดยตรง 1 รายการ คือ Análisis silábico del scat singing de Ella Fitzgerald แต่ไม่ใช่ภาษาอังกฤษ จึงค้นหาวิทยานิพนธ์ที่เกี่ยวข้องได้เพิ่มอีก 1 รายการ คือ Ella Fitzgerald: Syllabic Choice in Scat Singing and Her Timbral Syllabic Development Between 1944 and 1947 ดังภาพ



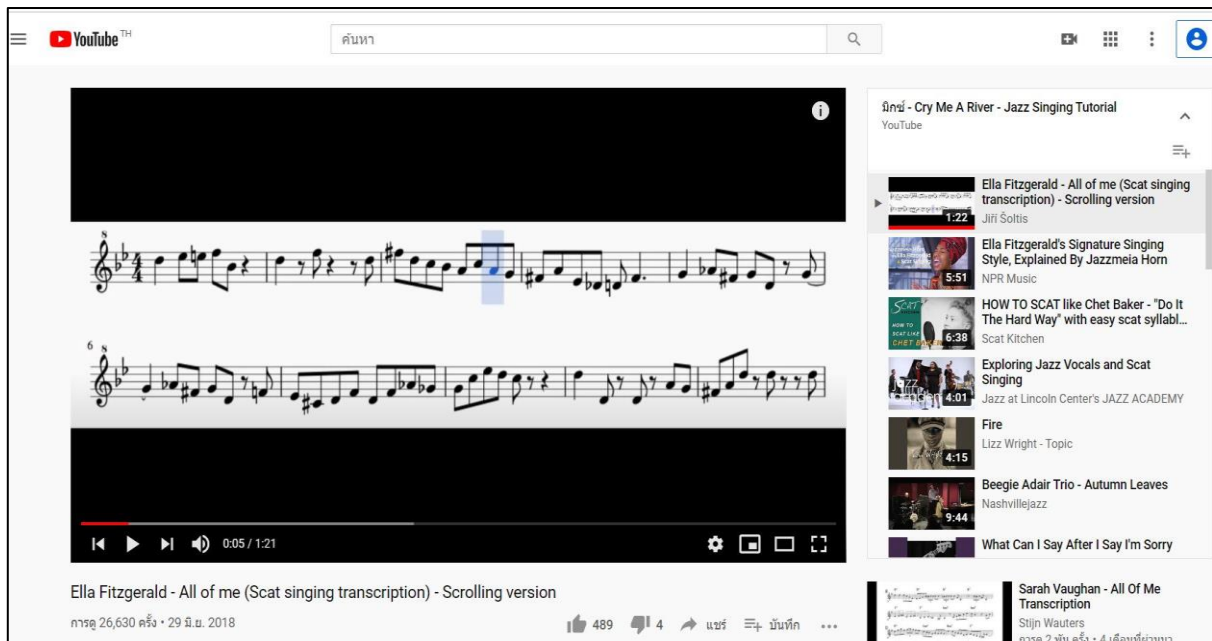


ภาพที่ 41 ผลการสืบค้น All of Me and Ella Fitzgerald and scat singing จากเว็บไซต์กูเกิล  
ที่มา : Google, **All of Me and Ella Fitzgerald and scat singing**, Accessed March 10, 2020. Available from [www.google.com](http://www.google.com)

เมื่อใช้คำสำคัญ All of Me and Ella Fitzgerald and Transcription เพื่อหา  
โน้ตเพลง All of Me ฉบับ Transcription ของ Ella Fitzgerald ผลการสืบค้นพบว่า พบโน้ตเพลง All of Me  
ฉบับ Transcription ของ Ella Fitzgerald จากเว็บไซต์ Musescore และยังพบวิดีโอของ Ella Fitzgerald -  
All of Me (Scat Singing Transcription) - Scrolling Version จากเว็บไซต์ยูทูปอีกด้วย ดังภาพ



ภาพที่ 42 ผลการสืบค้น All of Me and Ella Fitzgerald and transcription จากเว็บไซต์กูเกิล  
ที่มา : Google, **All of Me and Ella Fitzgerald and transcription**, Accessed March 10, 2020. Available from <https://musescore.com/user/3140871/scores/4635896>



ภาพที่ 43 ผลการสืบค้น All of Me and Ella Fitzgerald and transcription จากเว็บไซต์กูเกิล  
 ที่มา : Google, **All of Me and Ella Fitzgerald and transcription**, Accessed March 10, 2020. Available from <https://www.youtube.com/watch?v=tHsGqxqTio&list=RDU4o1ga0Jw44&index=18>

### 3. การตรวจสอบผลการสืบค้นสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์ (C-Check)

3.1 เมื่อบรรณารักษ์สืบค้นได้สารสนเทศด้านดนตรีที่ต้องการแล้ว บรรณารักษ์ตรวจสอบผลการสืบค้นสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์ โดยสืบค้นสารสนเทศด้านดนตรีได้ทั้งหมด 25 รายการ รายละเอียดดังนี้

3.1.1 สืบค้นได้หนังสืออิเล็กทรอนิกส์ภาษาอังกฤษที่เกี่ยวข้องกับ Ella Fitzgerald จำนวน 4 รายการ คือ 1) Original Keys for Singers 2) Gold Classics 3) A Tribute to Ella Fitzgerald (PVG) และ 4) Ella Fitzgerald: An Annotated Discography: Including A Complete Discography of Chick Webb โดยผู้ใช้บริการสามารถนำไปศึกษาประวัติและผลงานของ Ella Fitzgerald ได้

3.1.2 สืบค้นได้วิทยานิพนธ์อิเล็กทรอนิกส์ภาษาอังกฤษ รายละเอียดดังนี้

3.1.2.1 เนื้อหาเกี่ยวข้องกับ Scat Singing จำนวน 3 รายการ คือ 1) Pedagogies for Scat Singing 2) Pedagogical Applications of Scat-singing within The Jazz Trombone Studio และ 3) A Pedagogical Approach to Jazz Singing That Incorporates Instrumental Techniques โดยผู้ใช้บริการสามารถนำไปศึกษาประวัติการ Scat และเทคนิคการ Scat ได้

3.1.2.2 เนื้อหาเกี่ยวข้องกับ Ella Fitzgerald จำนวน 5 รายการ คือ 1) Josephine Baker, Billie Holiday, & Ella Fitzgerald's Transnational Power Compromises, 1906-1996 2) The Influence of Dizzy Gillespie's Bebop Style on Ella Fitzgerald's "Flying Home," "Lady Be Good," and "How High the Moon" solo 3) Vocal Racial Crossover In The Song Performance of Three

Iconic American Vocalists: Sophie Tucker (1884–1966), Elsie Janis (1889–1956) and Ella Fitzgerald (1917–1996) 4) An Exploration of The Lineage of Jazz Vocal Improvisation through The Analysis of Representative Solos by Louis Armstrong, Ella Fitzgerald, Jon Hendricks, Mark Murphy, Kevin Mahogany, and Kurt Elling และ 5) An Analysis of Vocal and Instrumental Approaches to Jazz Improvisation โดยผู้ให้บริการสามารถนำไปศึกษาประวัติของ Ella Fitzgerald และเทคนิคการ Scat ของ Ella Fitzgerald ได้

3.1.2.3 เนื้อหาเกี่ยวข้องกับ All of Me and Ella Fitzgerald and Scat Singing จำนวน 2 รายการ คือ 1) The Evolution of Ella Fitzgerald's Syllabic Choices in Scat Singing : A Critical Analysis of Her Decca Recordings, 1943-52 และ 2) Improving the Singer's Understanding of Bebop Language : Transcription Application โดยผู้ให้บริการสามารถนำไปศึกษาประวัติของ Ella Fitzgerald และเทคนิคการ Scat ของ Ella Fitzgerald ได้ สืบค้นได้วิทยานิพนธ์อิเล็กทรอนิกส์ภาษาไทยที่เกี่ยวกับ Scat Singing จำนวน 1 รายการ คือ การวิเคราะห์รูปแบบการร้องด้นสดของ บอบบี้ แมคเฟอร์ริน (Musical Analysis of Bobby McFerrin's Improvisation) โดยผู้ให้บริการสามารถนำไปศึกษาประวัติการ Scat และเทคนิคการ Scat ได้

3.1.3 สืบค้นได้บทความอิเล็กทรอนิกส์ภาษาอังกฤษที่เกี่ยวข้องกับ Scat Singing จำนวน 3 รายการ คือ 1) The Scat Singing Dialect: An Introduction to Vocal Improvisation 2) Pedagogical Scat และ 3) Louis Armstrong and the Syntax of Scat โดยผู้ให้บริการสามารถนำไปศึกษาประวัติการ Scat และเทคนิคการ Scat ได้

3.1.4 สืบค้นได้บทความอิเล็กทรอนิกส์ภาษาไทยที่เกี่ยวข้องกับ Scat Singing จำนวน 1 รายการคือ การประยุกต์ใช้ท่อนอิมโพรไวส์ของเครื่องดนตรีจาก 6 บทเพลง สำหรับสร้างแบบฝึกหัดการร้องเพลงแจ๊ส โดยผู้ให้บริการสามารถนำไปศึกษาประวัติการ scat และเทคนิคการ scat ได้

3.1.5 สืบค้นจากเว็บไซต์กูเกิล โดยผู้ให้บริการสามารถนำไปศึกษาประวัติเพลง All of Me และวิเคราะห์เทคนิคการ scat เพลง All of Me ของ Ella Fitzgerald ได้ รายละเอียดดังนี้

3.1.5.1 สืบค้นได้บทความภาษาอังกฤษที่เกี่ยวข้องกับประวัติเพลง All of Me จำนวน 3 รายการคือ 1) “All of Me” (Gerald Marks, Seymour Simons, 1931) จากเว็บไซต์ <https://www.jazziz.com/gerald-marks-seymour-simons-1931> 2) Stories of Standards: “All of Me” by Gerald Marks and Seymour Simons จากเว็บไซต์ <https://www.kuvo.org/stories-of-standards-all-of-me-by-gerald-marks-and-seymour-simons> และ 3) “All of Me” Towering Song จากเว็บไซต์ [https://www.songhall.org/awards/winner/All\\_Of\\_Me](https://www.songhall.org/awards/winner/All_Of_Me)

3.1.5.2 สืบค้นได้บทความภาษาไทยที่เกี่ยวข้องกับ Scat Singing จำนวน 1 รายการคือ วิเคราะห์การร้องด้นสดโดย เอลล่า ฟิตซ์เจอร์รัล จากเว็บไซต์ <https://rsujournals.rsu.ac.th/index.php/rgrc/article/download/802/568/>

3.1.5.3 สืบค้นได้โน้ตเพลง All of Me ฉบับ transcription ของ Ella Fitzgerald



จากเว็บไซต์ <https://musescore.com/user/30891770/scores/6378395>

#### 3.1.5.4 สืบค้นได้วิดีโอ Ella Fitzgerald - All of me (Scat Singing Transcription)

- Scrolling version จากเว็บไซต์ยูทูปอีกด้วย

### 3.2 บรรณารักษ์ส่งมอบสารสนเทศให้ผู้ให้บริการ

เมื่อบรรณารักษ์ตรวจสอบผลการสืบค้น และได้สารสนเทศด้านดนตรีที่ตรงกับความต้องการและเพียงพอแล้ว บรรณารักษ์จึงรวบรวมสารสนเทศด้านดนตรี ติดต่อผู้ให้บริการ และส่งมอบสารสนเทศด้านดนตรีทั้งหมดในรูปแบบไฟล์พีดีเอฟ (PDF) และลิงก์ยูอาร์แอล (URL) ให้ผู้ให้บริการทางข้อความเพชบุรีส่วนตัว โดยผู้ให้บริการพึงพอใจผลการสืบค้น และสารสนเทศด้านดนตรีที่ได้รับเพียงพอต่อความต้องการแล้ว

### 3.3 บรรณารักษ์ให้ผู้ให้บริการประเมินความพึงพอใจ

เมื่อผู้ให้บริการรับสารสนเทศด้านดนตรีที่ต้องการเรียบร้อยแล้ว บรรณารักษ์ให้ผู้ให้บริการประเมินความพึงพอใจการให้บริการสืบค้นสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์ (ดังภาพด้านล่าง) โดยผู้ให้บริการแจ้งว่าจะทำแบบประเมินความพึงพอใจการให้บริการสืบค้นสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์ที่ห้องสมุดดนตรีด้วยตนเอง เมื่อผู้บริการกรอกแบบประเมินฯ เรียบร้อยแล้ว บรรณารักษ์รวบรวมผลคะแนนจากแบบประเมิน และรวบรวมสารสนเทศด้านดนตรีที่สืบค้นได้เก็บเป็นสถิติการสืบค้น และจัดเก็บสารสนเทศด้านดนตรีที่สืบค้นไว้ในฮาร์ดดิสก์ห้องสมุดดนตรี เพื่อนำมาให้บริการได้อีกหากมีผู้ให้บริการอื่น ๆ ต้องการสารสนเทศด้านดนตรีในเรื่องเดียวกัน และนำผลการดำเนินการไปรายงานผลการดำเนินงานห้องสมุดดนตรี คณะดุริยางคศาสตร์ต่อไป

**แบบประเมินความพึงพอใจการใช้บริการสืบค้นสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์**  
**ห้องสมุดดนตรี คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร**

**ตอนที่ 1 ข้อมูลเบื้องต้นของผู้รับบริการ**

1.1 ผู้ใช้บริการ

- ( ) อาจารย์     นักศึกษาระดับปริญญาตรี    ( ) นักศึกษาระดับปริญญาโท  
 ( ) นักศึกษาระดับปริญญาเอก

1.2 สาขาวิชา

- ( ) การแสดงดนตรี (Classic)     ดนตรีแจ๊ส    ( ) ดนตรีเชิงพาณิชย์    ( ) ธุรกิจดนตรีและบันเทิง  
 ( ) สังคีตวิจัยและพัฒนา-ปริญญาโท    ( ) สังคีตวิจัยและพัฒนา-ปริญญาเอก

1.3 ชั้นปี

- ( ) อาจารย์-ไม่มีชั้นปี    ( ) ชั้นปีที่ 1     ชั้นปีที่ 2    ( ) ชั้นปีที่ 3    ( ) ชั้นปีที่ 4    ( ) ชั้นปีที่ 5    ขึ้นไป

1.4 วัตถุประสงค์การนำไปใช้ (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)

- ( ) เขียนหนังสือ/ ตำรา    ( ) ทำวิจัย    ( ) เขียนบทความ  
 ( ) ทำคุณูปนิพนธ์/ วิทยานิพนธ์/ การค้นคว้าอิสระ/สารนิพนธ์/โครงการพิเศษ (Special Project)  
 ( ) การเรียนการสอน    ( ) ฝึกหัดตัวเอง     อื่น ๆ (โปรดระบุ) ..... *ทำวิจัย*

**ตอนที่ 2 ระดับความพึงพอใจการใช้บริการสืบค้นสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์ ห้องสมุดดนตรี**  
**คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร**

ประเด็นการประเมิน		ระดับความคิดเห็น				
		น้อย	พอใช้	ปานกลาง	ดี	ดีมาก
		1	2	3	4	5
1	สารสนเทศด้านดนตรีที่ได้รับตรงความต้องการ					<input checked="" type="checkbox"/>
2	ความรวดเร็วของการให้บริการ					<input checked="" type="checkbox"/>
3	ความสามารถของบรรณารักษ์ในการให้บริการสืบค้น					<input checked="" type="checkbox"/>
4	ความพึงพอใจในการให้บริการสืบค้นสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์ โดยรวม					<input checked="" type="checkbox"/>

**ตอนที่ 3 ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะเพิ่มเติม (ข้อคิดเห็น/สิ่งที่ต้องปรับปรุง/แก้ไข/พัฒนา)**

ขอบคุณค่ะ  
 .....

ขอขอบคุณในความร่วมมือ

ภาพที่ 44 ผลการประเมินความพึงพอใจการใช้บริการสืบค้นสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์

#### 4. การแก้ไขปรับปรุงการสืบค้นสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์ (A-Act)

4.1 บรรณารักษ์แก้ไขปรับปรุงการสืบค้นสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์ ในขณะที่ตรวจสอบผลการสืบค้นและพบว่าสารสนเทศด้านดนตรีที่ได้จากการสืบค้นไม่ตรงกับความต้องการของผู้ใช้บริการ จึงปรับเปลี่ยนคำสำคัญในการสืบค้น ดังนี้

4.1.1 ปรับเปลี่ยนคำสำคัญจากคำว่า Scat และ Scat Technique เป็น Scat Singing

4.1.2 แปลคำสำคัญเป็นภาษาไทยจากคำว่า Scat Singing เป็น การร้องคันสัด และ Ella Fitzgerald แปลทับศัพท์ภาษาไทยเป็น เอลลา ฟิตซ์เจอร์ลด์

4.1.3 ใช้คำสำคัญภาษาอังกฤษและภาษาไทยรวมกัน จาก Scat Singing เป็น Scat การร้องคันสัด

4.1.4 เพิ่มคำสำคัญอื่น ๆ เพื่อให้ได้ผลการสืบค้นที่เจาะจงมากขึ้น โดยเพิ่มคำสำคัญจาก All of Me เป็น All of Me and Gerard Marks and Seymour Simon and History

4.2 บรรณารักษ์ส่งมอบสารสนเทศด้านดนตรีให้ผู้ให้บริการ เมื่อบรรณารักษ์ตรวจสอบผลการสืบค้น และได้สารสนเทศด้านดนตรีที่ตรงกับความต้องการและเพียงพอแล้ว บรรณารักษ์จึงรวบรวมสารสนเทศด้านดนตรี ติดต่อผู้ให้บริการ และส่งมอบสารสนเทศด้านดนตรีทั้งหมดในรูปแบบไฟล์พีดีเอฟ (PDF) และลิงก์ยูอาร์แอล (URL) ให้ผู้ให้บริการทางข้อความเพชบุ๊คส่วนตัว โดยผู้ให้บริการพึงพอใจผลการสืบค้น และสารสนเทศด้านดนตรีที่ได้รับเพียงพอต่อความต้องการแล้ว

4.3 เมื่อผู้ให้บริการรับสารสนเทศด้านดนตรีที่ต้องการเรียบร้อยแล้ว บรรณารักษ์ให้ผู้ให้บริการประเมินความพึงพอใจการให้บริการสืบค้นสารสนเทศด้านดนตรี เมื่อผู้ให้บริการกรอกแบบประเมินฯ เรียบร้อยแล้ว บรรณารักษ์รวบรวมผลคะแนนจากแบบประเมิน และรวบรวมสารสนเทศด้านดนตรีที่สืบค้นได้ เก็บเป็นสถิติการสืบค้น และจัดเก็บสารสนเทศด้านดนตรีที่สืบค้นได้ไว้ในฮาร์ดดิสก์ห้องสมุดดนตรี เพื่อนำมาให้บริการได้อีกหากมีผู้ให้บริการอื่น ๆ ต้องการสารสนเทศด้านดนตรีในเรื่องเดียวกัน และนำผลการดำเนินการไปรายงานผลการดำเนินงานห้องสมุดดนตรี คณะดุริยางคศาสตร์ต่อไป

4.4 บรรณารักษ์รวบรวมปัญหาและอุปสรรคที่เกิดขึ้นในการให้บริการสืบค้นครั้งนี้ โดยพบปัญหาการสืบค้นในเรื่องของการใช้คำสำคัญ และเมื่อแก้ไขปรับเปลี่ยนคำสำคัญตามข้อ 4.1 แล้ว ทำให้สามารถสืบค้นได้สารสนเทศด้านดนตรีที่ตรงกับความต้องการ ในด้านผลประเมินความพึงพอใจของผู้รับบริการพบว่า ผลประเมินทุกข้ออยู่ในระดับดีมาก ทั้งนี้อาจเนื่องมาจากบรรณารักษ์มีพื้นฐานความรู้ด้านดนตรีแจ๊ส จึงทำให้สามารถวิเคราะห์และเลือกใช้คำสำคัญได้ตรงกับสารสนเทศที่ต้องการสืบค้น และบรรณารักษ์มีความสามารถในการเลือกใช้แหล่งสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์ที่หลากหลาย ทำให้สามารถสืบค้นสารสนเทศที่ตรงกับความต้องการของผู้ใช้บริการได้เป็นจำนวนมากถึง 25 รายการ ภายในระยะเวลาที่ผู้ให้บริการต้องการใช้งาน อย่างไรก็ตาม บรรณารักษ์ยังใช้เวลาในการสืบค้นเกือบ 3 ชั่วโมง ซึ่งเกิดจากการเลือกใช้คำสำคัญที่ยังไม่ครอบคลุมและเฉพาะเจาะจงเพียงพอ ดังนั้นบรรณารักษ์จะพัฒนาการให้บริการโดยการฝึกวิเคราะห์คำสำคัญเพื่อให้การสืบค้นสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์เป็นไปได้อย่างรวดเร็วมากยิ่งขึ้น

4.5 บรรณารักษ์รวบรวมข้อมูลการให้บริการตลอดระยะเวลา 1 ปี นำมาจัดทำรายงานผลการดำเนินงานห้องสมุดดนตรี คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีการศึกษา 2562 ประกอบด้วย สถิติผู้ใช้บริการ จำนวนสารสนเทศ สถิติการยืม-คืนสารสนเทศ สถิติการสืบค้นสารสนเทศ และผลประเมินความพึงพอใจของผู้รับบริการ และนำรายการสารสนเทศด้านดนตรีที่ผู้ใช้บริการต้องการให้สืบค้นมาใช้เป็นข้อมูลประกอบการตัดสินใจในการจัดซื้อสารสนเทศด้านดนตรีเพื่อให้บริการในห้องสมุดต่อไป

ภาคผนวก ข  
แบบขอใช้บริการสืบค้นสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์  
ห้องสมุดดนตรี คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

แบบขอใช้บริการสืบค้นสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์  
ห้องสมุดดนตรี คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ชื่อ-นามสกุล ผู้ต้องการข้อมูล.....

รหัสนักศึกษา.....

สถานภาพ      ( ) อาจารย์                      ( ) นักศึกษา ป.ตรี                      ( ) นักศึกษา ป.โท  
                    ( ) นักศึกษา ป. เอก              ( ) อื่น ๆ (โปรดระบุ) .....

วัตถุประสงค์ของการขอใช้บริการ

( ) เขียนหนังสือ/ ตำรา                      ( ) ทำวิจัย                      ( ) เขียนบทความ  
( ) ทำวิทยานิพนธ์/ วิทยานิพนธ์/ การค้นคว้าอิสระ/สารนิพนธ์/โครงการพิเศษ (Special Project)  
( ) การเรียนการสอน                      ( ) ฝึกหัดตัวเอง                      ( ) อื่น ๆ (โปรดระบุ) .....

ชื่อเรื่องหรือหัวข้อที่ต้องการ

.....

คำสำคัญ หรือ Keyword ที่ใช้ (ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ-ถ้าทราบ)

.....

ภาษาของเอกสารที่ต้องการ.....

ระยะเวลาของเอกสารที่ต้องการ ตั้งแต่ปี .....ถึงปี.....

ช่องทางการส่งข้อมูล

E-Mail: .....

Facebook: .....

เจ้าหน้าที่ห้องสมุดผู้รับคำขอ..... วันที่.....

**ผลการสืบค้น**

( ) ไม่พบเรื่องที่ต้องการ ( ) พบเรื่องที่ต้องการ จำนวน.....เรื่อง

ภาคผนวก ค  
แบบประเมินความพึงพอใจการใช้บริการสืบค้นสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์  
ห้องสมุดดนตรี คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

**แบบประเมินความพึงพอใจการใช้บริการสืบค้นสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์**  
**ห้องสมุดดนตรี คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร**

**ตอนที่ 1 ข้อมูลเบื้องต้นของผู้รับบริการ**

1.1 ผู้ใช้บริการ

- ( ) อาจารย์ ( ) นักศึกษาระดับปริญญาตรี ( ) นักศึกษาระดับปริญญาโท  
 ( ) นักศึกษาระดับปริญญาเอก

1.2 สาขาวิชา

- ( ) การแสดงดนตรี (Classic) ( ) ดนตรีแจ๊ส ( ) ดนตรีเชิงพาณิชย์ ( ) ธุรกิจดนตรีและบันเทิง  
 ( ) สังคีตวิจัยและพัฒนา-ปริญญาโท ( ) สังคีตวิจัยและพัฒนา-ปริญญาเอก

1.3 ชั้นปี

- ( ) อาจารย์-ไม่มีชั้นปี ( ) ชั้นปีที่ 1 ( ) ชั้นปีที่ 2 ( ) ชั้นปีที่ 3 ( ) ชั้นปีที่ 4 ( ) ชั้นปีที่ 5 ขึ้นไป

1.4 วัตถุประสงค์การนำไปใช้ (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)

- ( ) เขียนหนังสือ/ ตำรา ( ) ทำวิจัย ( ) เขียนบทความ  
 ( ) ทำวิทยานิพนธ์/ วิทยานิพนธ์/ การค้นคว้าอิสระ/สารนิพนธ์/โครงการพิเศษ (Special Project)  
 ( ) การเรียนการสอน ( ) ฝึกหัดตัวเอง ( ) อื่น ๆ (โปรดระบุ) .....

**ตอนที่ 2 ระดับความพึงพอใจการใช้บริการสืบค้นสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์ ห้องสมุดดนตรี**  
**คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร**

ประเด็นการประเมิน		ระดับความคิดเห็น				
		น้อย	พอใช้	ปานกลาง	ดี	ดีมาก
		1	2	3	4	5
1	สารสนเทศด้านดนตรีที่ได้รับตรงความต้องการ					
2	ความรวดเร็วของการให้บริการ					
3	ความสามารถของบรรณารักษ์ในการให้บริการสืบค้น					
4	ความพึงพอใจการใช้บริการสืบค้นสารสนเทศด้านดนตรีออนไลน์ โดยรวม					

**ตอนที่ 3 ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะเพิ่มเติม (ข้อคิดเห็น/สิ่งที่ต้องปรับปรุง/แก้ไข/พัฒนา)**

.....  
 .....

ขอขอบคุณในความร่วมมือ



ภาคผนวก ง

ประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร เรื่อง กำหนดตำแหน่งและมาตรฐานกำหนดตำแหน่ง  
ของพนักงานมหาวิทยาลัย (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2562



## ประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร

### เรื่อง กำหนดตำแหน่งและมาตรฐานกำหนดตำแหน่งของพนักงานมหาวิทยาลัย (ฉบับที่ ๒)

โดยที่เป็นการสมควรแก้ไขเพิ่มเติมเกี่ยวกับการกำหนดตำแหน่งและมาตรฐานกำหนดตำแหน่งของพนักงานมหาวิทยาลัย

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๒๕ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ. ๒๕๕๙ ประกอบกับ ข้อ ๕ ข้อ ๑๓ ข้อ ๑๔ และ ข้อ ๑๘ ของข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยการบริหารงานบุคคล พนักงานมหาวิทยาลัย พ.ศ. ๒๕๕๙ โดยมีมติที่ประชุมคณะกรรมการบริหารมหาวิทยาลัย ครั้งที่ ๑/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๘ มกราคม พ.ศ. ๒๕๖๒ และครั้งที่ ๒/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๒๒ มกราคม พ.ศ. ๒๕๖๒ จึงให้ประกาศ ดังนี้

ข้อ ๑ ประกาศนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่วันถัดจากวันประกาศเป็นต้นไป

ข้อ ๒ ให้ยกเลิกความในข้อ ๗ (๒.๒) ของประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร เรื่อง กำหนดตำแหน่งและมาตรฐานกำหนดตำแหน่งของพนักงานมหาวิทยาลัย ลงวันที่ ๒๑ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๖๑ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“(๒.๒) กลุ่มปฏิบัติการ และกลุ่มปฏิบัติงาน มีชื่อตำแหน่งดังต่อไปนี้

(๒.๒.๑) กลุ่มปฏิบัติการ

(๒.๒.๑.๑) นักคอมพิวเตอร์

(๒.๒.๑.๒) พยาบาล

(๒.๒.๑.๓) เกษีซกร

(๒.๒.๑.๔) นักวิทยาศาสตร์

(๒.๒.๑.๕) สถาปนิก

(๒.๒.๑.๖) นักการเงิน

(๒.๒.๑.๗) นักบัญชี

(๒.๒.๑.๘) นักตรวจสอบภายใน

(๒.๒.๑.๙) นิติกร

(๒.๒.๑.๑๐) นักวิชาการอุดมศึกษา

(๒.๒.๑.๑๑) นักวิจัย

(๒.๒.๑.๑๒) บรรณารักษ์

(๒.๒.๑.๑๓) วิศวกร

(๒.๒.๑.๑๔) ผู้ช่วยสอน

(๒.๒.๑.๑๕) นักวิชาการประมง

๒

- (๒.๒.๑.๑๖) นักวิชาการเกษตร
- (๒.๒.๑.๑๗) นักวิชาการสัตวบาล
- (๒.๒.๑.๑๘) นักพืชศุ
- (๒.๒.๑.๑๙) นักจิตวิทยาและการแนะแนว
- (๒.๒.๑.๒๐) นักเทคโนโลยีสารสนเทศ
- (๒.๒.๑.๒๑) นายช่าง
- (๒.๒.๑.๒๒) นักวิชาการสาธารณสุข
- (๒.๒.๑.๒๓) นักวิชาการโรงแรม

(๒.๒.๒) กลุ่มปฏิบัติงาน

- (๒.๒.๒.๑) ผู้ปฏิบัติงานช่าง
- (๒.๒.๒.๒) ผู้ปฏิบัติงานวิทยาศาสตร์
- (๒.๒.๒.๓) ผู้ปฏิบัติงานทั่วไป
- (๒.๒.๒.๔) ผู้ปฏิบัติงานการโรงแรม”

ทั้งนี้ มาตรฐานกำหนดตำแหน่งของตำแหน่ง (๒.๒.๑.๑) ถึง (๒.๒.๑.๒๑) ของข้อ ๗ (๒.๒.๑) และ (๒.๒.๒.๑) ถึง (๒.๒.๒.๓) ของข้อ ๗ (๒.๒.๒) ให้มีรายละเอียดตามเอกสารแนบท้าย ประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร เรื่อง กำหนดตำแหน่งและมาตรฐานกำหนดตำแหน่งของพนักงาน มหาวิทยาลัย ลงวันที่ ๒๑ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๖๑

ส่วนมาตรฐานกำหนดตำแหน่งของตำแหน่ง (๒.๒.๑.๒๒) และ (๒.๒.๑.๒๓) ของข้อ ๗ (๒.๒.๑) และ (๒.๒.๒.๔) ของข้อ ๗ (๒.๒.๒) ให้มีรายละเอียดตามเอกสารแนบท้ายประกาศนี้”

ข้อ ๒ ให้ยกเลิกความในบทเฉพาะกาล ข้อ ๑๒ ของประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร เรื่อง กำหนดตำแหน่งและมาตรฐานกำหนดตำแหน่งของพนักงานมหาวิทยาลัย ลงวันที่ ๒๑ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๖๑ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“ข้อ ๑๒ พนักงานในสถาบันอุดมศึกษาของมหาวิทยาลัยศิลปากรตาม พระราชบัญญัติ มหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ. ๒๕๓๐ ซึ่งโอนมาเป็นพนักงานมหาวิทยาลัยตามพระราชบัญญัติ มหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ. ๒๕๕๙ และพนักงานมหาวิทยาลัยที่ได้รับการบรรจุแต่งตั้งก่อนวันที่ประกาศ มหาวิทยาลัยศิลปากร เรื่อง กำหนดตำแหน่งและมาตรฐานกำหนดตำแหน่งของพนักงานมหาวิทยาลัย ลงวันที่ ๒๑ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๖๑ มีผลใช้บังคับ ให้ใช้ชื่อตำแหน่งเดิมต่อไปตามคุณสมบัติเฉพาะตำแหน่งตามที่ ได้รับการบรรจุแต่งตั้ง เว้นแต่ชื่อตำแหน่งเดิมไม่สอดคล้องกับชื่อตำแหน่งตามประกาศนี้ จึงให้เปลี่ยนชื่อ ตำแหน่งให้สอดคล้องกับชื่อตำแหน่งตามมาตรฐานกำหนดตำแหน่งของประกาศนี้โดยได้รับความเห็นชอบ จาก ก.บ.ม. ทั้งนี้ ให้นำระยะเวลาการเข้าสู่ตำแหน่งให้สูงขึ้นต่อเนื่องกันได้”

ประกาศ ณ วันที่ ๒๕ มกราคม พ.ศ. ๒๕๖๒



(อาจารย์ปัญญาพล เหล่าพูนพัฒน์)  
ผู้อำนวยการแทนอธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร  
ประธานคณะกรรมการบริหารมหาวิทยาลัย

สาย	สนับสนุน
กลุ่ม	ปฏิบัติการ
ชื่อตำแหน่ง	บรรณารักษ์
ระดับตำแหน่ง	ปฏิบัติการ

### หน้าที่ความรับผิดชอบหลัก

ปฏิบัติงานในฐานะผู้ปฏิบัติงานระดับต้นที่ต้องใช้ความรู้ความสามารถทางวิชาการในการทำงาน ปฏิบัติงานเกี่ยวกับงานด้านบรรณารักษ์และเอกสารสนเทศ ภายใต้การกำกับ แนะนำ ตรวจสอบ และ ปฏิบัติงานอื่นตามที่ได้รับมอบหมาย

โดยมีลักษณะงานที่ปฏิบัติในด้านต่างๆ ดังนี้

#### ๑. ด้านการปฏิบัติการ

(๑) จัดหา คัดเลือกเอกสารในสาขาวิชาเฉพาะเข้าห้องสมุด หรือศูนย์เอกสาร วิเคราะห์ ให้เลขหมู่หนังสือหรือเอกสาร ทำตราชั้นี สารระสังเขป จัดส่งหนังสือหรือเอกสารแลกเปลี่ยนกับหน่วยงานต่าง ๆ ทั้งภายในและภายนอกประเทศ เพื่อให้การบริการที่ดีและครอบคลุมความต้องการของผู้รับบริการ จำแนกหมวดหมู่ทรัพยากรสารสนเทศ ประเภทสื่อสิ่งพิมพ์ สื่อโสตทัศน์ และสื่ออิเล็กทรอนิกส์ ทำบัตรรายการ ทำบรรณานุกรม ตีชนี สารระสังเขป กฤตภาค และบันทึกลงระบบฐานข้อมูลของห้องสมุด เพื่อเป็นแหล่งจัดเก็บ และให้บริการ

(๒) ให้คำแนะนำ ปรึกษา และบริการสืบค้นหนังสือแก่นักเรียน นักศึกษา คณาจารย์ บุคลากรในสถาบันอุดมศึกษา และผู้รับบริการภายนอก เพื่อประโยชน์เกี่ยวกับงานสอน งานวิจัยและการ เผยแพร่ความรู้ทั้งภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย

(๓) จัดทำสื่อประชาสัมพันธ์การใช้ห้องสมุด จัดกิจกรรมส่งเสริมการอ่านและจัดกิจกรรม ในรูปแบบต่างๆ เพื่อเผยแพร่ข้อมูลข่าวสาร และส่งเสริมให้เกิดความสนใจในการเข้ารับบริการ

(๔) เก็บรวบรวมสถิติต่างๆ เกี่ยวกับห้องสมุด ศึกษา ค้นคว้า วิธีการและเทคโนโลยีใหม่ๆ การใช้เครื่องมืออุปกรณ์ที่ทันสมัยด้านบรรณารักษศาสตร์และสารนิเทศศาสตร์ เพื่อเสนอแนะปรับปรุงการปฏิบัติงาน ห้องสมุด ทั้งด้านวิชาการและการให้บริการ

(๕) ให้บริการวิชาการด้านต่างๆ เช่น จัดโครงการส่งเสริมการอ่าน ให้คำปรึกษา แนะนำ ในการปฏิบัติงานแก่เจ้าหน้าที่ระดับรองลงมาและแก่นักศึกษาที่มาฝึกปฏิบัติงาน ตอบปัญหาและชี้แจงเรื่อง ต่างๆ เกี่ยวกับงานในหน้าที่ เพื่อให้สามารถปฏิบัติงานได้อย่างถูกต้อง มีประสิทธิภาพ เพื่อให้การปฏิบัติงาน บรรลุตามเป้าหมายและผลสัมฤทธิ์ที่กำหนด และปฏิบัติหน้าที่อื่นที่เกี่ยวข้อง

(๖) ควบคุมดูแลรักษา และตรวจสอบสภาพหนังสือหรือเอกสาร หรือโสตทัศน์วัสดุเพื่อ ซ่อมแซม หรือหาวิธีการเก็บรักษาให้ดีที่สุด

(๗) ควบคุมตรวจสอบการให้บริการแก่ผู้ใช้ห้องสมุด หรือศูนย์เอกสาร ศึกษาค้นคว้า เสนอแนะ ปรับปรุง แก้ไขระบบการทำงานของห้องสมุด หรือศูนย์เอกสารทั้งด้านวิชาการ และการบริการเพื่อ พัฒนาคุณภาพการบริการ และระบบงานเอกสารสนเทศให้มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น

## ๒. ด้านการวางแผน

วางแผนการทำงานที่รับผิดชอบ ร่วมวางแผนการทำงานของหน่วยงานหรือโครงการ เพื่อให้การดำเนินงานบรรลุตามเป้าหมายและผลสัมฤทธิ์ที่กำหนด

## ๓. ด้านการประสานงาน

(๑) ประสานการทำงานร่วมกันระหว่างทีมงานหรือหน่วยงานทั้งภายในและภายนอก เพื่อให้เกิดความร่วมมือและผลสัมฤทธิ์ตามที่กำหนดไว้

(๒) ชี้แจงและให้รายละเอียดเกี่ยวกับข้อมูล ข้อเท็จจริง แก่บุคคลหรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง เพื่อสร้างความเข้าใจหรือความร่วมมือในการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมาย

## ๔. ด้านการบริการ

(๑) ให้คำปรึกษา แนะนำเบื้องต้น เผยแพร่ ถ่ายทอดความรู้ ทางด้านบรรณารักษ์และเอกสารสนเทศ รวมทั้งตอบปัญหาและชี้แจงเรื่องต่างๆ เกี่ยวกับงานในหน้าที่ เพื่อให้ผู้รับบริการได้รับทราบ ข้อมูลความรู้ต่างๆ ที่เป็นประโยชน์

(๒) จัดเก็บข้อมูลเบื้องต้น และการให้บริการข้อมูลทางวิชาการ เกี่ยวกับด้านบรรณารักษ์และเอกสารสนเทศเพื่อให้บุคลากรทั้งภายในและภายนอกหน่วยงาน นักศึกษา ตลอดจนผู้รับบริการ ได้ทราบ ข้อมูลและความรู้ต่างๆ ที่เป็นประโยชน์ สอดคล้อง และสนับสนุนภารกิจของหน่วยงาน และใช้ประกอบการพิจารณากำหนดนโยบาย แผนงาน หลักเกณฑ์ มาตรการต่างๆ

## คุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่ง

มีคุณสมบัติอย่างใดอย่างหนึ่งดังต่อไปนี้

๑. ได้รับปริญญาตรี หรือคุณวุฒಿಯ่างอื่นที่เทียบได้ไม่ต่ำกว่านี้
๒. ได้รับปริญญาโท หรือคุณวุฒಿಯ่างอื่นที่เทียบได้ไม่ต่ำกว่านี้
๓. ได้รับปริญญาเอก หรือคุณวุฒಿಯ่างอื่นที่เทียบได้ไม่ต่ำกว่านี้

## ความรู้ความสามารถ ทักษะ และสมรรถนะที่จำเป็นสำหรับตำแหน่ง

ความรู้ความสามารถ ทักษะ และสมรรถนะที่จำเป็นสำหรับตำแหน่งให้เป็นไปตามที่คณะกรรมการบริหารมหาวิทยาลัยศิลปากร (ก.บ.ม.) กำหนด

ภาคผนวก จ

ประกาศเรื่อง ข้อกำหนดในการเข้าใช้ฐานข้อมูลอิเล็กทรอนิกส์เพื่อการสืบค้น  
ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา



## ประกาศ เรื่อง

### ข้อกำหนดในการเข้าใช้ฐานข้อมูลอิเล็กทรอนิกส์เพื่อการสืบค้น

ตามที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาได้ดำเนินการบอกรับฐานข้อมูลอิเล็กทรอนิกส์เพื่อการสืบค้น (ฐานข้อมูลออนไลน์จากต่างประเทศ) เพื่อให้บริการกับนิสิต นักศึกษา คณาจารย์ นักวิจัยและบุคลากรสำหรับมหาวิทยาลัย/สถาบัน จำนวน 78 แห่ง ในกรณี สำนักงานฯ ใครขอแจ้งให้ทราบถึงข้อตกลงและเงื่อนไขในการใช้ทรัพยากรเหล่านี้ที่ถูกกำหนดไว้โดยผู้ให้บริการฐานข้อมูล โดยผู้ใช้อินเตอร์เน็ต นิสิต นักศึกษา คณาจารย์ นักวิจัยและบุคลากรของมหาวิทยาลัย/สถาบัน จะต้องรับผิดชอบ และไม่ละเมิดข้อกำหนดที่ได้รับอนุญาตดังกล่าว โดยมีเงื่อนไข ดังนี้

Permitted	Not Permitted
<ul style="list-style-type: none"> <li>viewing, downloading, copying, printing and saving a copy of search results</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>use of robots or intelligent agents to do systematic, bulk or automatic downloading is not permitted</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>viewing, downloading, copying, printing and saving individual articles</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>systematic downloading or printing of entire journal issues or volumes, or large portions of other e-resources is not permitted</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>using e-resources for scholarly, educational or scientific research, teaching, private study and clinical purposes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>using e-resources for commercial gain is not permitted (i.e. reselling, redistributing or republishing licensed content)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>sending a copy of an article to another authorized user (i.e. current faculty, students or staff)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>transmitting, disseminating or otherwise making online content available to unauthorized users (i.e. sending to mailing lists or electronic bulletin boards) is not permitted</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>posting the URL to the publisher's version of the article on a class website (publisher links will allow only authorized users access)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>posting the publisher's version or PDF of an article to an open class website is not permitted (instead, post the URL to the article which will allow only authorized users access)</li> </ul>

ทั้งนี้ หากมีการละเมิดข้อกำหนดที่ได้รับอนุญาตไว้ข้างต้น จะส่งผลให้ผู้ให้บริการฐานข้อมูลสามารถที่จะระงับการเข้าถึงทรัพยากรสำหรับผู้ใช้งานมหาวิทยาลัยได้ จึงเรียนมาเพื่อถือปฏิบัติโดยทั่วกัน

ประกาศ ณ วันที่ 1 พฤศจิกายน 2556

  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิชัย เลิศวิภาตระกูล)

ผู้อำนวยการ

สำนักงานบริหารเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อพัฒนาการศึกษา

ภาคผนวก ฉ  
พระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2537



สำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา

สำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา สำนักงานพระราชบัญญัติ  
ลิขสิทธิ สำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา  
สำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา พ.ศ. ๒๕๓๗ สำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา

สำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา สำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา สำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา  
ภูมิพลอดุลยเดช ป.ร.  
ให้ไว้ ณ วันที่ ๙ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๓๗  
เป็นปีที่ ๔๙ ในรัชกาลปัจจุบัน

พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช มีพระบรมราชโองการโปรดเกล้าฯ  
ให้ประกาศว่า

สำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา สำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา สำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา  
โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงกฎหมายว่าด้วยลิขสิทธิ  
สำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา สำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา

จึงทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ตราพระราชบัญญัติขึ้นไว้โดยคำแนะนำและยินยอม  
ของรัฐสภา ดังต่อไปนี้

มาตรา ๑ พระราชบัญญัตินี้เรียกว่า “พระราชบัญญัติลิขสิทธิ พ.ศ. ๒๕๓๗”

มาตรา ๒ พระราชบัญญัตินี้ให้ใช้บังคับเมื่อพ้นกำหนดเก้าสิบวันนับแต่วันประกาศ

ในราชกิจจานุเบกษาเป็นต้นไป

มาตรา ๓ ให้ยกเลิกพระราชบัญญัติลิขสิทธิ พ.ศ. ๒๕๒๑

มาตรา ๔ ในพระราชบัญญัตินี้  
“ผู้สร้างสรรค์” หมายความว่า ผู้ทำหรือผู้ก่อให้เกิดงานสร้างสรรค์อย่างใดอย่างหนึ่ง  
ที่เป็นงานอันมีลิขสิทธิตามพระราชบัญญัตินี้

“ลิขสิทธิ” หมายความว่า สิทธิแต่ผู้เดียวที่จะทำการใด ๆ ตามพระราชบัญญัตินี้  
เกี่ยวกับงานที่ผู้สร้างสรรค์ได้ทำขึ้น

“วรรณกรรม” หมายความว่า งานนิพนธ์ที่ทำขึ้นทุกชนิด เช่น หนังสือ จุลสาร สิ่งเขียน  
สิ่งพิมพ์ ปาฐกถา เทศนา คำปราศรัย สุนทรพจน์ และให้หมายความรวมถึงโปรแกรมคอมพิวเตอร์ด้วย

“โปรแกรมคอมพิวเตอร์” หมายความว่า คำสั่ง ชุดคำสั่ง หรือสิ่งอื่นใดที่นำไปใช้กับ  
เครื่องคอมพิวเตอร์ เพื่อให้เครื่องคอมพิวเตอร์ทำงานหรือเพื่อให้รับผลอย่างหนึ่งอย่างใด ทั้งนี้

ไม่ว่าจะเป็นภาษาโปรแกรมคอมพิวเตอร์ในลักษณะใด

“นาฏกรรม” หมายความว่า งานเกี่ยวกับการรำ การเต้น การทำท่า หรือการแสดงที่  
ประกอบขึ้นเป็นเรื่องราว และให้หมายความรวมถึงการแสดงโดยวิธีใดด้วย

๑ ราชกิจจานุเบกษา เล่ม ๑๑๑/ตอนที่ ๕๙ ก/หน้า ๑/๒๑ ธันวาคม ๒๕๓๗

“ศิลปกรรม” หมายความว่า งานอันมีลักษณะอย่างหนึ่งอย่างใดหรือหลายอย่าง  
ดังต่อไปนี้

(๑) งานจิตรกรรม ได้แก่ งานสร้างสรรค์รูปทรงที่ประกอบด้วยเส้น แสง สี หรือ  
สิ่งอื่น อย่างเป็นอย่างหนึ่งหรือหลายอย่างรวมกัน ลงบนวัสดุอย่างเดียวหรือหลายอย่าง

(๒) งานประติมากรรม ได้แก่ งานสร้างสรรค์รูปทรงที่เกี่ยวกับปริมาตรที่สัมผัสและ  
จับต้องได้

(๓) งานภาพพิมพ์ ได้แก่ งานสร้างสรรค์ภาพด้วยกรรมวิธีทางการพิมพ์ และ  
หมายความรวมถึงแม่พิมพ์หรือแบบพิมพ์ที่ใช้ในการพิมพ์ด้วย

(๔) งานสถาปัตยกรรม ได้แก่ งานออกแบบอาคารหรือสิ่งปลูกสร้าง งานออกแบบ  
ตกแต่งภายในหรือภายนอก ตลอดจนบริเวณของอาคารหรือสิ่งปลูกสร้าง หรือการสร้างสรรค์  
หุ่นจำลองของอาคารหรือสิ่งปลูกสร้าง

(๕) งานภาพถ่าย ได้แก่ งานสร้างสรรค์ภาพที่เกิดจากการใช้เครื่องมือบันทึกภาพ  
โดยให้แสงผ่านเลนส์ไปยังฟิล์มหรือกระดาษ และล้างด้วยน้ำยาซึ่งมีสูตรเฉพาะ หรือด้วยกรรมวิธีใด ๆ  
อันทำให้เกิดภาพขึ้น หรือการบันทึกภาพโดยเครื่องมือหรือวิธีการอย่างอื่น

(๖) งานภาพประกอบ แผนที่ โครงสร้าง ภาพร่าง หรืองานสร้างสรรค์รูปทรงสามมิติ  
อันเกี่ยวกับภูมิศาสตร์ ภูมิประเทศ หรือวิทยาศาสตร์

(๗) งานศิลปะประยุกต์ ได้แก่ งานที่นำเอาตาม (๑) ถึง (๖) อย่างเป็นอย่างหนึ่งหรือ  
หลายอย่างรวมกันไปใช้ประโยชน์อย่างอื่น นอกเหนือจากการชื่นชมในคุณค่าของตัวงานดังกล่าว  
เช่น นำไปใช้สอย นำไปตกแต่งวัสดุหรือสิ่งของอันเป็นเครื่องใช้หรือนำไปใช้เพื่อประโยชน์ทางการค้า  
ทั้งนี้ ไม่ว่าจะทำตาม (๑) ถึง (๖) จะมีคุณค่าทางศิลปะหรือไม่ และให้หมายความ  
รวมถึงภาพถ่ายและแผนผังของงานดังกล่าวด้วย

“ดนตรีกรรม” หมายความว่า งานเกี่ยวกับเพลงที่แต่งขึ้นเพื่อบรรเลงหรือขับร้อง  
ไม่ว่าจะมีทำนองและคำร้องหรือมีทำนองอย่างเดียว และให้หมายความรวมถึงโน้ตเพลงหรือแผนภูมิ  
เพลงที่ได้แยกและเรียบเรียงเสียงประสานแล้ว

“โสตทัศนวัสดุ” หมายความว่า งานอันประกอบด้วยลำดับของภาพโดยบันทึกลงใน  
วัสดุไม่ว่าจะมีลักษณะอย่างใด อันสามารถที่จะนำมาเล่นซ้ำได้อีก โดยใช้เครื่องมือที่จำเป็นสำหรับการ  
ใช้วัสดุนั้น และให้หมายความรวมถึงเสียงประกอบงานนั้นด้วย ถ้ามี

“ภาพยนตร์” หมายความว่า โสตทัศนวัสดุนั้นประกอบด้วยลำดับของภาพ ซึ่ง  
สามารถนำออกฉายต่อเนื่องได้อย่างภาพยนตร์หรือสามารถบันทึกลงบนวัสดุอื่น เพื่อนำออกฉาย  
ต่อเนื่องได้อย่างภาพยนตร์ และให้หมายความรวมถึงเสียงประกอบภาพยนตร์นั้นด้วย ถ้ามี

“สิ่งบันทึกเสียง” หมายความว่า งานอันประกอบด้วยลำดับของเสียงดนตรี เสียง  
การแสดง หรือเสียงอื่นใด โดยบันทึกลงในวัสดุไม่ว่าจะมีลักษณะใด ๆ อันสามารถที่จะนำมาเล่นซ้ำได้  
อีกโดยใช้เครื่องมือที่จำเป็นสำหรับการใช้วัสดุนั้น แต่ทั้งนี้ให้หมายความรวมถึงเสียงประกอบ  
ภาพยนตร์หรือเสียงประกอบโสตทัศนวัสดุอย่างอื่น

“นักแสดง” หมายความว่า ผู้แสดง นักดนตรี นักร้อง นักเต้น นักรำ และผู้ซึ่งแสดง  
ท่าทาง ร้อง กล่าว พากย์ แสดงตามบทหรือในลักษณะอื่นใด

“งานแพร่เสียงแพร่ภาพ” หมายความว่า งานที่นำออกสู่สาธารณชนโดยการแพร่เสียงทางวิทยุกระจายเสียง การแพร่เสียงและหรือภาพทางวิทยุโทรทัศน์ หรือโดยวิธีอย่างอื่นอันคล้ายคลึงกัน

“ทำซ้ำ” หมายความว่า รวมถึง คัดลอกไม่ว่าโดยวิธีใด ๆ เลียนแบบ ทำสำเนา ทำแม่พิมพ์ บันทึกเสียง บันทึกภาพ หรือบันทึกเสียงและภาพ จากต้นฉบับ จากสำเนา หรือจากการโฆษณาในส่วนอันเป็นสาระสำคัญ ทั้งนี้ ไม่ว่าทั้งหมดหรือบางส่วน สำหรับในส่วนที่เกี่ยวกับโปรแกรมคอมพิวเตอร์ให้หมายความถึง คัดลอกหรือทำสำเนาโปรแกรมคอมพิวเตอร์จากสื่อบันทึกใด ไม่ว่าด้วยวิธีใด ๆ ในส่วนอันเป็นสาระสำคัญ โดยไม่มีลักษณะเป็นการจัดทำงานชิ้นใหม่ ทั้งนี้ ไม่ว่าทั้งหมดหรือบางส่วน

“ดัดแปลง” หมายความว่า ทำซ้ำโดยเปลี่ยนรูปแบบ ปรับปรุงแก้ไขเพิ่มเติม หรือจำลองงานต้นฉบับในส่วนอันเป็นสาระสำคัญโดยไม่มีลักษณะเป็นการจัดทำงานชิ้นใหม่ ทั้งนี้ ไม่ว่าทั้งหมดหรือบางส่วน

(๑) ในส่วนที่เกี่ยวกับวรรณกรรม ให้หมายความรวมถึง แปลวรรณกรรม เปลี่ยนรูปแบบวรรณกรรมหรือรวบรวมวรรณกรรมโดยคัดเลือกและจัดลำดับใหม่

(๒) ในส่วนที่เกี่ยวกับโปรแกรมคอมพิวเตอร์ ให้หมายความรวมถึง ทำซ้ำโดยเปลี่ยนรูปแบบ ปรับปรุงแก้ไขเพิ่มเติมโปรแกรมคอมพิวเตอร์ในส่วนอันเป็นสาระสำคัญ โดยไม่มีลักษณะเป็นการจัดทำชิ้นใหม่

(๓) ในส่วนที่เกี่ยวกับนาฏกรรม ให้หมายความรวมถึง เปลี่ยนงานที่มีใช้นาฏกรรมให้เป็นนาฏกรรม หรือเปลี่ยนนาฏกรรมให้เป็นงานที่มีใช้นาฏกรรม ทั้งนี้ ไม่ว่าในภาษาเดิมหรือต่างภาษากัน

(๔) ในส่วนที่เกี่ยวกับศิลปกรรม ให้หมายความรวมถึง เปลี่ยนงานที่เป็นรูปสองมิติหรือสามมิติ ให้เป็นรูปสามมิติหรือสองมิติ หรือทำหุ่นจำลองจากงานต้นฉบับ

(๕) ในส่วนที่เกี่ยวกับดนตรีกรรม ให้หมายความรวมถึง จัดลำดับเรียบเรียงเสียงประสานหรือเปลี่ยนคำร้องหรือทำนองใหม่

“เผยแพร่ต่อสาธารณชน” หมายความว่า ทำให้ปรากฏต่อสาธารณชน โดยการแสดง การบรรยาย การสวด การบรรเลง การทำให้ปรากฏด้วยเสียงและหรือภาพ การก่อสร้าง การจำหน่าย หรือโดยวิธีอื่นใดซึ่งงานที่ได้จัดทำขึ้น

“การโฆษณา” หมายความว่า การนำสำเนาจำลองของงานไม่ว่าในรูปหรือลักษณะอย่างใดที่สร้างขึ้นโดยความยินยอมของผู้สร้างสรรค์ออกจำหน่าย โดยสำเนาจำลองนั้นมีปรากฏต่อสาธารณชนเป็นจำนวนมากพอสมควรตามสภาพของงานนั้น แต่ทั้งนี้ไม่หมายความรวมถึง การแสดงหรือการทำให้ปรากฏซึ่งนาฏกรรม ดนตรีกรรม หรือภาพยนตร์ การบรรยายหรือการปาฐกถา ซึ่งวรรณกรรม การแพร่เสียงแพร่ภาพเกี่ยวกับงานใด การนำศิลปกรรมออกแสดงและการก่อสร้างงานสถาปัตยกรรม

“ข้อมูลการบริหารสิทธิ์”<sup>๒</sup> หมายความว่า ข้อมูลที่บ่งชี้ถึงผู้สร้างสรรค์ งานสร้างสรรค์ นักแสดง การแสดง เจ้าของลิขสิทธิ์ หรือระยะเวลาและเงื่อนไขการใช้งานอันมีลิขสิทธิ์ ตลอดจน

<sup>๒</sup> มาตรา ๔ นิยามคำว่า “ข้อมูลการบริหารสิทธิ์” เพิ่มโดยพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๘

ตัวเลขหรือรหัสแทนข้อมูลดังกล่าว โดยข้อมูลเช่นว่านี้ติดอยู่หรือปรากฏเกี่ยวข้องกับงานอันมีลิขสิทธิ์ หรือสิ่งบันทึกการแสดง

“มาตรการทางเทคโนโลยี”<sup>๓</sup> หมายความว่า เทคโนโลยีที่ออกแบบมาเพื่อป้องกันการ ทำซ้ำหรือควบคุมการเข้าถึงงานอันมีลิขสิทธิ์หรือสิ่งบันทึกการแสดง โดยเทคโนโลยีเช่นว่านี้ได้นำมาใช้ กับงานอันมีลิขสิทธิ์หรือสิ่งบันทึกการแสดงนั้นอย่างมีประสิทธิภาพ

“การหลบเลี่ยงมาตรการทางเทคโนโลยี”<sup>๔</sup> หมายความว่า การกระทำด้วยประการใด ๆ ที่ทำให้มาตรการทางเทคโนโลยีไม่เกิดผล

“พนักงานเจ้าหน้าที่” หมายความว่า ผู้ซึ่งรัฐมนตรีแต่งตั้งให้ปฏิบัติการตาม พระราชบัญญัตินี้

“อธิบดี” หมายความว่า อธิบดีกรมทรัพย์สินทางปัญญา และให้หมายความรวมถึง ผู้ซึ่งอธิบดีกรมทรัพย์สินทางปัญญามอบหมายด้วย

“คณะกรรมการ” หมายความว่า คณะกรรมการลิขสิทธิ์

“รัฐมนตรี” หมายความว่า รัฐมนตรีผู้รักษาการตามพระราชบัญญัตินี้

มาตรา ๕ ให้รัฐมนตรีว่าการกระทรวงพาณิชย์รักษาการตามพระราชบัญญัตินี้ และให้มีอำนาจแต่งตั้งพนักงานเจ้าหน้าที่ กับออกกฎกระทรวงเพื่อปฏิบัติการตามพระราชบัญญัตินี้ กฎกระทรวงนั้น เมื่อได้ประกาศในราชกิจจานุเบกษาแล้วให้ใช้บังคับได้

หมวด ๑

ลิขสิทธิ์

ส่วนที่ ๑

งานอันมีลิขสิทธิ์

มาตรา ๖ งานอันมีลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัตินี้ ได้แก่งานสร้างสรรค์ประเภท วรรณกรรม นาฏกรรม ศิลปกรรม ดนตรีกรรม โสตทัศนวัสดุ ภาพยนตร์ สิ่งบันทึกเสียง งานแพร่เสียง แพร่ภาพ หรืองานอื่นใดในแผนกวรรณคดี แผนกวิทยาศาสตร์ หรือแผนกศิลปะ ของผู้สร้างสรรค์ไม่ว่า งานดังกล่าวจะแสดงออกโดยวิธีหรือรูปแบบอย่างใด

การคุ้มครองลิขสิทธิ์ไม่คลุมถึงความคิด หรือขั้นตอน กรรมวิธีหรือระบบ หรือ วิธีใช้หรือทำงาน หรือแนวความคิด หลักการ การค้นพบ หรือทฤษฎีทางวิทยาศาสตร์ หรือคณิตศาสตร์

มาตรา ๗ สิ่งต่อไปนี้ไม่ถือว่าเป็นงานอันมีลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัตินี้

<sup>๓</sup> มาตรา ๔ นิยามคำว่า “มาตรการทางเทคโนโลยี” เพิ่มโดยพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๘

<sup>๔</sup> มาตรา ๔ นิยามคำว่า “การหลบเลี่ยงมาตรการทางเทคโนโลยี” เพิ่มโดยพระราชบัญญัติ ลิขสิทธิ์ (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๘

- (๑) ข่าวประจำวัน และข้อเท็จจริงต่าง ๆ ที่มีลักษณะเป็นเพียงข่าวสารอันมิใช่งานในแผนกวรรณคดี แผนกวิทยาศาสตร์ หรือแผนกศิลปะ
- (๒) รัฐธรรมนูญ และกฎหมาย
- (๓) ระเบียบ ข้อบังคับ ประกาศ คำสั่ง คำชี้แจง และหนังสือโต้ตอบของกระทรวง ทบวง กรม หรือหน่วยงานอื่นใดของรัฐหรือของท้องถิ่น
- (๔) คำพิพากษา คำสั่ง คำวินิจฉัย และรายงานของทางราชการ
- (๕) คำแปลและการรวบรวมสิ่งต่าง ๆ ตาม (๑) ถึง (๔) ที่กระทรวง ทบวง กรม หรือหน่วยงานอื่นใดของรัฐหรือของท้องถิ่นจัดทำขึ้น

ส่วนที่ ๒

การได้มาซึ่งลิขสิทธิ์

มาตรา ๘ ให้ผู้สร้างสรรค์เป็นผู้มีลิขสิทธิ์ในงานที่ตนได้สร้างสรรค์ขึ้นภายใต้เงื่อนไขดังต่อไปนี้

- (๑) ในกรณีที่ยังไม่ได้มีการโฆษณางาน ผู้สร้างสรรค์ต้องเป็นผู้มีสัญชาติไทยหรืออยู่ในราชอาณาจักรหรือเป็นผู้มีสัญชาติหรืออยู่ในประเทศที่เป็นภาคีแห่งอนุสัญญาว่าด้วยการคุ้มครองลิขสิทธิ์ซึ่งประเทศไทยเป็นภาคีอยู่ด้วย ตลอดระยะเวลาหรือเป็นส่วนใหญ่ในการสร้างสรรค์งานนั้น
  - (๒) ในกรณีที่ได้มีการโฆษณาแล้ว การโฆษณานั้นในครั้งแรกได้กระทำขึ้นในราชอาณาจักรหรือในประเทศที่เป็นภาคีแห่งอนุสัญญาว่าด้วยการคุ้มครองลิขสิทธิ์ซึ่งประเทศไทยเป็นภาคีอยู่ด้วย หรือในกรณีที่มีการโฆษณาครั้งแรกได้กระทำนอกราชอาณาจักรหรือในประเทศอื่นที่ไม่เป็นภาคีแห่งอนุสัญญาว่าด้วยการคุ้มครองลิขสิทธิ์ซึ่งประเทศไทยเป็นภาคีอยู่ด้วย หากได้มีการโฆษณางานดังกล่าวในราชอาณาจักรหรือในประเทศที่เป็นภาคีแห่งอนุสัญญาว่าด้วยการคุ้มครองลิขสิทธิ์ซึ่งประเทศไทยเป็นภาคีอยู่ด้วยภายในสามสิบวันนับแต่วันที่ได้มีการโฆษณาครั้งแรก หรือผู้สร้างสรรค์เป็นผู้มีลักษณะตามที่กำหนดไว้ใน (๑) ในขณะที่มีการโฆษณางานครั้งแรก
- ในกรณีที่ผู้สร้างสรรค์ต้องเป็นผู้มีสัญชาติไทย ถ้าผู้สร้างสรรค์เป็นนิติบุคคลนิติบุคคลนั้นต้องเป็นนิติบุคคลที่จัดตั้งขึ้นตามกฎหมายไทย

มาตรา ๙ งานที่ผู้สร้างสรรค์ได้สร้างสรรค์ขึ้นในฐานะพนักงานหรือลูกจ้าง ถ้ามิได้ทำเป็นหนังสือตกลงกันไว้เป็นอย่างอื่น ให้ลิขสิทธิ์ในงานนั้นเป็นของผู้สร้างสรรค์ แต่นายจ้างมีสิทธิในอันที่ออกเผยแพร่ต่อสาธารณชนได้ตามที่เป็นวัตถุประสงค์แห่งการจ้างแรงงานนั้น

มาตรา ๑๐ งานที่ผู้สร้างสรรค์ได้สร้างสรรค์ขึ้นโดยการรับจ้างบุคคลอื่น ให้ผู้ว่าจ้างเป็นผู้มีลิขสิทธิ์ในงานนั้น เว้นแต่ผู้สร้างสรรค์และผู้ว่าจ้างจะได้ตกลงกันไว้เป็นอย่างอื่น

มาตรา ๑๑ งานใดมีลักษณะเป็นการดัดแปลงงานอันมีลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัตินี้โดยได้รับอนุญาตจากเจ้าของลิขสิทธิ์ ให้ผู้ที่ได้ดัดแปลงนั้นมีลิขสิทธิ์ในงานที่ได้ดัดแปลงตาม

พระราชบัญญัตินี้ แต่ทั้งนี้ ไม่กระทบกระเทือนสิทธิของเจ้าของลิขสิทธิ์ที่มีอยู่ในงานของผู้สร้างสรรค์ เดิมที่ถูกดัดแปลง

มาตรา ๑๒ งานใดมีลักษณะเป็นการนำเอางานอันมีลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัตินี้ มารวบรวมหรือประกอบเข้ากันโดยได้รับอนุญาตจากเจ้าของลิขสิทธิ์ หรือเป็นการนำเอาข้อมูล หรือสิ่งอื่นใดซึ่งสามารถอ่านหรือถ่ายทอดได้โดยอาศัยเครื่องกลหรืออุปกรณ์อื่นใดมารวบรวมหรือ ประกอบเข้ากัน หากผู้ที่ได้รวบรวมหรือประกอบเข้ากันได้รวบรวมหรือประกอบเข้ากันซึ่งงานดังกล่าว ขึ้นโดยการคัดเลือกหรือจัดลำดับในลักษณะซึ่งมิได้ลอกเลียนงานของบุคคลอื่น ให้ผู้ที่ได้รวบรวมหรือ ประกอบเข้ากันนั้นมีลิขสิทธิ์ในงานที่ได้รวบรวมหรือประกอบเข้ากันตามพระราชบัญญัตินี้ แต่ทั้งนี้ ไม่กระทบกระเทือนสิทธิของเจ้าของลิขสิทธิ์ที่มีอยู่ในงาน หรือข้อมูลหรือสิ่งอื่นใด ของผู้สร้างสรรค์ เดิมที่ถูกนำมารวบรวมหรือประกอบเข้ากัน

มาตรา ๑๓ให้นำมาตรา ๘ มาตรา ๙ และมาตรา ๑๐ มาใช้บังคับแก่การมีลิขสิทธิ์ ตามมาตรา ๑๑ หรือมาตรา ๑๒ โดยอนุโลม

มาตรา ๑๔ กระทรวง ทบวง กรม หรือหน่วยงานอื่นใดของรัฐหรือของท้องถิ่นย่อม มีลิขสิทธิ์ในงานที่ได้สร้างสรรค์ขึ้นโดยการจ้างหรือตามคำสั่งหรือในความควบคุมของตน เว้นแต่จะได้ ตกลงกันไว้เป็นอย่างอื่นเป็นลายลักษณ์อักษร

การคุ้มครองลิขสิทธิ์

มาตรา ๑๕ ภายใต้บังคับมาตรา ๙ มาตรา ๑๐ และมาตรา ๑๔ เจ้าของลิขสิทธิ์ ย่อมมีสิทธิแต่ผู้เดียวดังต่อไปนี้

- (๑) ทำซ้ำหรือดัดแปลง
- (๒) เผยแพร่ต่อสาธารณชน
- (๓) ให้เช่าต้นฉบับหรือสำเนางานโปรแกรมคอมพิวเตอร์ ไลต์ทัศน์วีสดู ภาพยนตร์

และสิ่งบันทึกเสียง

- (๔) ให้ประโยชน์อันเกิดจากลิขสิทธิ์แก่ผู้อื่น
- (๕) อนุญาตให้ผู้อื่นใช้สิทธิตาม (๑) (๒) หรือ (๓) โดยจะกำหนดเงื่อนไขอย่างใด หรือไม่ได้ แต่เงื่อนไขดังกล่าวจะกำหนดในลักษณะที่เป็นการจำกัดการแข่งขันโดยไม่เป็นธรรมไม่ได้ การพิจารณาว่าเงื่อนไขตามวรรคหนึ่ง (๕) จะเป็นการจำกัดการแข่งขันโดยไม่เป็น ธรรมหรือไม่ ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ วิธีการและเงื่อนไขที่กำหนดในกฎกระทรวง

มาตรา ๑๖ ในกรณีที่เจ้าของลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัตินี้ได้อนุญาตให้ผู้อื่นใช้สิทธิ ตามมาตรา ๑๕ (๕) ย่อมไม่ตัดสิทธิของเจ้าของลิขสิทธิ์ที่จะอนุญาตให้ผู้อื่นใช้สิทธิในนั้นได้ด้วย เว้นแต่ใน หนึ่งสัปดาห์ก่อนได้รับอนุญาตได้ระบุเป็นข้อห้ามไว้

มาตรา ๑๗ ลิขสิทธิ์นั้นย่อมโอนให้แก่กันได้  
 เจ้าของลิขสิทธิ์อาจโอนลิขสิทธิ์ของตนทั้งหมดหรือแต่บางส่วนให้แก่บุคคลอื่นได้  
 และจะโอนให้โดยมีกำหนดเวลาหรือตลอดอายุแห่งการคุ้มครองลิขสิทธิ์ก็ได้  
 การโอนลิขสิทธิ์ตามวรรคสองซึ่งมิใช่ทางมรดกต้องทำเป็นหนังสือลงลายมือชื่อผู้โอน  
 และผู้รับโอน ถ้าไม่ได้กำหนดระยะเวลาไว้ในสัญญาโอน ให้ถือว่าเป็นการโอนมีกำหนดระยะเวลาสิบปี

มาตรา ๑๘ ผู้สร้างสรรค์งานอันมีลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัตินี้มีสิทธิที่จะแสดงว่า  
 ตนเป็นผู้สร้างสรรค์งานดังกล่าว และมีสิทธิที่จะห้ามมิให้ผู้รับโอนลิขสิทธิ์หรือบุคคลอื่นใดบิดเบือน  
 ตัดทอน ดัดแปลงหรือทำโดยประการอื่นใดแก่งานนั้นจนเกิดความเสียหายต่อชื่อเสียง หรือเกียรติคุณ  
 ของผู้สร้างสรรค์ และเมื่อผู้สร้างสรรค์ถึงแก่ความตายทายาทของผู้สร้างสรรค์มีสิทธิที่จะฟ้องร้อง  
 บังคับตามสิทธิดังกล่าวได้ตลอดอายุแห่งการคุ้มครองลิขสิทธิ์ ทั้งนี้ เว้นแต่จะได้ตกลงกันไว้เป็นอย่าง  
 อื่นเป็นลายลักษณ์อักษร

ส่วนที่ ๔  
 อายุแห่งการคุ้มครองลิขสิทธิ์

มาตรา ๑๙ ภายใต้บังคับมาตรา ๒๑ และมาตรา ๒๒ ลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัตินี้  
 ให้มีอยู่ตลอดอายุของผู้สร้างสรรค์ และมีอยู่ต่อไปอีกเป็นเวลาห้าสิบปี นับแต่ผู้สร้างสรรค์ถึงแก่ความตาย  
 ในกรณีที่ผู้สร้างสรรค์ร่วม ลิขสิทธิ์ในงานดังกล่าวให้มีอยู่ตลอดอายุของผู้สร้างสรรค์ร่วม  
 และมีอยู่ต่อไปอีกเป็นเวลาห้าสิบปีนับแต่ผู้สร้างสรรค์ร่วมคนสุดท้ายถึงแก่ความตาย  
 ถ้าผู้สร้างสรรค์หรือผู้สร้างสรรค์ร่วมทุกคนถึงแก่ความตายก่อนที่ได้มีการโฆษณางานนั้น  
 ให้ลิขสิทธิ์ดังกล่าวมีอายุห้าสิบปีนับแต่ได้มีการโฆษณาเป็นครั้งแรก  
 ในกรณีที่ผู้สร้างสรรค์เป็นนิติบุคคล ให้ลิขสิทธิ์มีอายุห้าสิบปีนับแต่ผู้สร้างสรรค์ได้  
 สร้างสรรค์ขึ้น แต่ถ้าได้มีการโฆษณางานนั้นในระหว่างระยะเวลาดังกล่าว ให้ลิขสิทธิ์มีอายุห้าสิบปีนับ  
 แต่ได้มีการโฆษณาเป็นครั้งแรก

มาตรา ๒๐ งานอันมีลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัตินี้ที่ได้สร้างสรรค์ขึ้นโดยผู้สร้างสรรค์  
 ใช้นามแฝงหรือไม่ปรากฏชื่อผู้สร้างสรรค์ ให้ลิขสิทธิ์มีอายุห้าสิบปีนับแต่ได้สร้างสรรค์งานนั้นขึ้น แต่ถ้า  
 ได้มีการโฆษณางานนั้นในระหว่างระยะเวลาดังกล่าว ให้ลิขสิทธิ์มีอายุห้าสิบปีนับแต่ได้มีการโฆษณา  
 เป็นครั้งแรก

ในกรณีที่รู้ตัวผู้สร้างสรรค์ให้นำมาตรา ๑๙ มาใช้บังคับโดยอนุโลม

มาตรา ๒๑ ลิขสิทธิ์ในงานภาพถ่าย โสตทัศนวัสดุ ภาพยนตร์ สิ่งบันทึกเสียงหรือ  
 งานแพร่เสียงแพร่ภาพให้มีอายุห้าสิบปีนับแต่ได้สร้างสรรค์งานนั้นขึ้น แต่ถ้าได้มีการโฆษณางานนั้นใน  
 ระหว่างระยะเวลาดังกล่าว ให้ลิขสิทธิ์มีอายุห้าสิบปีนับแต่ได้มีการโฆษณาเป็นครั้งแรก

มาตรา ๒๒ ลิขสิทธิ์ในงานศิลปะประยุกต์ให้มีอายุยี่สิบห้าปีนับแต่ได้สร้างสรรค์งานนั้นขึ้น แต่ถ้าได้มีการโฆษณางานนั้นในระหว่างระยะเวลาดังกล่าว ให้ลิขสิทธิ์มีอายุยี่สิบห้าปีนับแต่ได้มีการโฆษณาเป็นครั้งแรก

สำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา

สำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา

มาตรา ๒๓ ลิขสิทธิ์ในงานที่ได้สร้างสรรค์ขึ้นโดยการจ้างหรือตามคำสั่งหรือในความควบคุมตามมาตรา ๑๔ ให้มีอายุห้าสิบปีนับแต่ได้สร้างสรรค์งานนั้นขึ้น แต่ถ้าได้มีการโฆษณางานนั้นในระหว่างระยะเวลาดังกล่าว ให้ลิขสิทธิ์มีอายุห้าสิบปีนับแต่ได้มีการโฆษณาเป็นครั้งแรก

มาตรา ๒๔ การโฆษณาตามมาตรา ๑๔ มาตรา ๒๐ มาตรา ๒๑ มาตรา ๒๒ หรือมาตรา ๒๓ อันเป็นการเริ่มนับอายุแห่งการคุ้มครองลิขสิทธิ์ หมายความว่า การนำงานออกทำการโฆษณาโดยความยินยอมของเจ้าของลิขสิทธิ์

มาตรา ๒๕ เมื่ออายุแห่งการคุ้มครองลิขสิทธิ์ครบกำหนดในปีใด ถ้าวันครบกำหนดอายุแห่งการคุ้มครองลิขสิทธิ์ไม่ตรงกับวันสิ้นปีปฏิทิน หรือในกรณีที่ไม้อาจทราบวันครบกำหนดอายุแห่งการคุ้มครองลิขสิทธิ์ที่แน่นอน ให้ลิขสิทธิ์ยังคงมีอยู่ต่อไปจนถึงวันสิ้นปีปฏิทินของปีนั้น

มาตรา ๒๖ การนำงานอันมีลิขสิทธิ์ออกทำการโฆษณาภายหลังจากที่อายุแห่งการคุ้มครองลิขสิทธิ์สิ้นสุดลงไม่ก่อให้เกิดลิขสิทธิ์ในงานนั้น ๆ ขึ้นใหม่

ส่วนที่ ๕  
การละเมิดลิขสิทธิ์

มาตรา ๒๗ การกระทำอย่างใดอย่างหนึ่งแก่งานอันมีลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัตินี้ โดยไม่ได้รับอนุญาตตามมาตรา ๑๕ (๕) ให้ถือว่าเป็นการละเมิดลิขสิทธิ์ ถ้าได้กระทำได้ดังต่อไปนี้

- (๑) ทำซ้ำหรือดัดแปลง
- (๒) เผยแพร่ต่อสาธารณชน

มาตรา ๒๘ การกระทำอย่างใดอย่างหนึ่งแก่โสตทัศนวัสดุ ภาพยนตร์ หรือสิ่งบันทึกเสียงอันมีลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัตินี้โดยไม่ได้รับอนุญาตตามมาตรา ๑๕ (๕) ทั้งนี้ ไม่ว่าใน

- ส่วนที่เป็นเสียงและหรือภาพ ให้ถือว่าเป็นการละเมิดลิขสิทธิ์ ถ้าได้กระทำได้ดังต่อไปนี้
- (๑) ทำซ้ำหรือดัดแปลง
- (๒) เผยแพร่ต่อสาธารณชน
- (๓) ให้เช่าต้นฉบับหรือสำเนางานดังกล่าว



มาตรา ๒๘/๑<sup>๕</sup> การทำซ้ำโดยการบันทึกเสียงหรือภาพหรือทั้งเสียงและภาพจาก ภาพยนตร์อันมีลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัตินี้ ในโรงภาพยนตร์ตามกฎหมายว่าด้วยภาพยนตร์ และวีดิทัศน์ ไม่ว่าทั้งหมดหรือแต่บางส่วนโดยไม่ได้รับอนุญาตตามมาตรา ๑๕ (๕) ในระหว่างการฉาย ในโรงภาพยนตร์ ให้ถือว่าเป็นการละเมิดลิขสิทธิ์ และมีให้น้ามาตรา ๓๒ วรรคสอง (๒) มาใช้บังคับ

มาตรา ๒๙ การกระทำอย่างใดอย่างหนึ่งแก่งานแพร่เสียงแพร่ภาพอันมีลิขสิทธิ์ตาม พระราชบัญญัตินี้โดยไม่ได้รับอนุญาตตามมาตรา ๑๕ (๕) ให้ถือว่าเป็นการละเมิดลิขสิทธิ์ ถ้าได้กระทำ ดังต่อไปนี้

- (๑) จัดทำสไลด์ทัศน์วัสดุ ภาพยนตร์ สิ่งบันทึกเสียง หรืองานแพร่เสียงแพร่ภาพ ทั้งนี้ ไม่ว่าทั้งหมดหรือบางส่วน
- (๒) แพร่เสียงแพร่ภาพซ้ำ ทั้งนี้ ไม่ว่าทั้งหมดหรือบางส่วน
- (๓) จัดให้ประชาชนฟังและหรือชมงานแพร่เสียงแพร่ภาพ โดยเรียกเก็บเงินหรือ ผลประโยชน์อย่างอื่นในทางการค้า

มาตรา ๓๐ การกระทำอย่างใดอย่างหนึ่งแก่โปรแกรมคอมพิวเตอร์อันมีลิขสิทธิ์ตาม พระราชบัญญัตินี้โดยไม่ได้รับอนุญาตตามมาตรา ๑๕ (๕) ให้ถือว่าเป็นการละเมิดลิขสิทธิ์ ถ้าได้กระทำ ดังต่อไปนี้

- (๑) ทำซ้ำหรือดัดแปลง
- (๒) เผยแพร่ต่อสาธารณชน
- (๓) ให้เช่าต้นฉบับหรือสำเนางานดังกล่าว

มาตรา ๓๑ ผู้ได้อยู่แล้วหรือมีเหตุอันควรรู้อ่างานใดได้ทำขึ้นโดยละเมิดลิขสิทธิ์ของ ผู้อื่น กระทำอย่างใดอย่างหนึ่งแก่งานนั้นเพื่อหากำไร ให้ถือว่าผู้นั้นกระทำการละเมิดลิขสิทธิ์ ถ้าได้ กระทำดังต่อไปนี้

- (๑) ขาย มีไว้เพื่อขาย เสนอขาย ให้เช่า เสนอให้เช่า ให้เช่าซื้อ หรือเสนอให้เช่าซื้อ
- (๒) เผยแพร่ต่อสาธารณชน
- (๓) แจกจ่ายในลักษณะที่อาจก่อให้เกิดความเสียหายแก่เจ้าของลิขสิทธิ์
- (๔) นำหรือสิ่งเข้ามาในราชอาณาจักร

ส่วนที่ ๒

ข้อยกเว้นการละเมิดลิขสิทธิ์

มาตรา ๓๒ การกระทำแก่งานอันมีลิขสิทธิ์ของบุคคลอื่นตามพระราชบัญญัตินี้ หากไม่ขัดต่อการแสวงหาประโยชน์จากงานอันมีลิขสิทธิ์ตามปกติของเจ้าของลิขสิทธิ์และไม่

<sup>๕</sup> มาตรา ๒๘/๑ เพิ่มโดยพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ (ฉบับที่ ๓) พ.ศ. ๒๕๕๘

กระทบทระเทือนถึงสิทธิอันชอบด้วยกฎหมายของเจ้าของลิขสิทธิ์เกินสมควร มิให้ถือว่าเป็นการละเมิดลิขสิทธิ์

ภายใต้บังคับบทบัญญัติในวรรคหนึ่ง การกระทำอย่างใดอย่างหนึ่งแก่งานอันมีลิขสิทธิ์ตามวรรคหนึ่ง มิให้ถือว่าเป็นการละเมิดลิขสิทธิ์ ถ้าได้กระทำดังต่อไปนี้

- (๑) วิจัยหรือศึกษางานนั้น อันมิใช่การกระทำเพื่อหากำไร
- (๒) ใช้เพื่อประโยชน์ของตนเอง หรือเพื่อประโยชน์ของตนเองและบุคคลอื่นในครอบครัวหรือญาติสนิท
- (๓) ดิจิม วิจัย วิจารณ์ หรือแนะนำผลงานโดยมีการรับรู้ถึงความเป็นเจ้าของลิขสิทธิ์ในงานนั้น
- (๔) เสนอรายงานข่าวทางสื่อสารมวลชนโดยมีการรับรู้ถึงความเป็นเจ้าของลิขสิทธิ์ในงานนั้น
- (๕) ทำซ้ำ ดัดแปลง นำออกแสดง หรือทำให้ปรากฏ เพื่อประโยชน์ในการพิจารณาของศาลหรือเจ้าพนักงานซึ่งมีอำนาจตามกฎหมาย หรือในการรายงานผลการพิจารณาดังกล่าว
- (๖) ทำซ้ำ ดัดแปลง นำออกแสดง หรือทำให้ปรากฏโดยผู้สอน เพื่อประโยชน์ในการสอนของตน อันมิใช่การกระทำเพื่อหากำไร
- (๗) ทำซ้ำ ดัดแปลงบางส่วนของงาน หรือตัดทอนหรือทำทสรูปโดยผู้สอนหรือสถาบันศึกษา เพื่อแจกจ่ายหรือจำหน่ายแก่ผู้เรียนในชั้นเรียนหรือในสถาบันศึกษา ทั้งนี้ ต้องไม่เป็นการกระทำเพื่อหากำไร
- (๘) นำงานนั้นมาใช้เป็นส่วนหนึ่งในการถามและตอบในการสอบ
- (๙)<sup>๖</sup> (ยกเลิก)

มาตรา ๓๒/๑<sup>๗</sup> การจำหน่ายต้นฉบับหรือสำเนางานอันมีลิขสิทธิ์โดยผู้ได้มาซึ่งกรรมสิทธิ์ในต้นฉบับหรือสำเนางานอันมีลิขสิทธิ์นั้นโดยชอบด้วยกฎหมาย มิให้ถือว่าเป็นการละเมิดลิขสิทธิ์

มาตรา ๓๒/๒<sup>๘</sup> การกระทำแก่งานอันมีลิขสิทธิ์ที่ทำหรือได้มาโดยชอบด้วยกฎหมาย ในระบบคอมพิวเตอร์ที่มีลักษณะเป็นการทำซ้ำที่จำเป็นต้องมีสำหรับการนำมาใช้เพื่อให้อุปกรณ์ที่ใช้ในระบบคอมพิวเตอร์ หรือกระบวนการส่งงานอันมีลิขสิทธิ์ทางระบบคอมพิวเตอร์ทำงานได้ตามปกติ มิให้ถือว่าเป็นการละเมิดลิขสิทธิ์

มาตรา ๓๒/๓<sup>๙</sup> ในกรณีที่มีหลักฐานอันควรเชื่อได้ว่ามีการละเมิดลิขสิทธิ์ในระบบคอมพิวเตอร์ของผู้ให้บริการ เจ้าของลิขสิทธิ์อาจยื่นคำร้องต่อศาลเพื่อมีคำสั่งให้ผู้ให้บริการระงับการละเมิดลิขสิทธิ์นั้น

เพื่อประโยชน์แห่งมาตรานี้ ผู้ให้บริการ หมายความว่า

<sup>๖</sup> มาตรา ๓๒ วรรคสอง (๙) ยกเลิกโดยพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ (ฉบับที่ ๔) พ.ศ. ๒๕๖๑

<sup>๗</sup> มาตรา ๓๒/๑ เพิ่มโดยพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๘

<sup>๘</sup> มาตรา ๓๒/๒ เพิ่มโดยพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๘

<sup>๙</sup> มาตรา ๓๒/๓ เพิ่มโดยพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๘

(๑) ผู้ให้บริการแก่บุคคลอื่นในการเข้าสู่อินเทอร์เน็ต หรือให้สามารถติดต่อถึงกันโดย  
ประการอื่นโดยผ่านทางระบบคอมพิวเตอร์ ทั้งนี้ ไม่ว่าจะเป็นการให้บริการในนามของตนเองหรือใน  
นามหรือเพื่อประโยชน์ของบุคคลอื่น

(๒) ผู้ให้บริการเก็บรักษาข้อมูลคอมพิวเตอร์เพื่อประโยชน์ของบุคคลอื่น  
คำร้องตามวรรคหนึ่ง ต้องมีรายละเอียดโดยชัดแจ้งซึ่งข้อมูล หลักฐาน และคำขอ  
บังคับ ดังต่อไปนี้

- (๑) ชื่อและที่อยู่ของผู้ให้บริการ
- (๒) งานอันมีลิขสิทธิ์ที่อ้างว่าถูกละเมิดลิขสิทธิ์
- (๓) งานที่อ้างว่าได้ทำขึ้นโดยละเมิดลิขสิทธิ์

(๔) กระบวนการสืบทราบ วันและเวลาที่พบการกระทำ และการกระทำหรือ  
พฤติการณ์ ตลอดทั้งหลักฐานเกี่ยวกับการละเมิดลิขสิทธิ์

(๕) ความเสียหายที่อาจเกิดขึ้นจากการกระทำที่อ้างว่าเป็นการละเมิดลิขสิทธิ์

(๖) คำขอบังคับให้ผู้ให้บริการนำงานที่สร้างขึ้นโดยละเมิดลิขสิทธิ์ออกจากระบบ  
คอมพิวเตอร์ของผู้ให้บริการ หรือระงับการละเมิดลิขสิทธิ์ด้วยวิธีอื่นใด

เมื่อศาลได้รับคำร้องตามวรรคหนึ่ง ให้ศาลทำการไต่สวน หากศาลเห็นว่าคำร้องมี  
รายละเอียดครบถ้วนตามวรรคสาม และมีเหตุจำเป็นที่ศาลสมควรจะมีคำสั่งอนุญาตตามคำร้องนั้น  
ให้ศาลมีคำสั่งให้ผู้ให้บริการระงับการกระทำที่อ้างว่าเป็นการละเมิดลิขสิทธิ์หรือนำงานที่อ้างว่าได้ทำ  
ขึ้นโดยละเมิดลิขสิทธิ์ออกจากระบบคอมพิวเตอร์ของผู้ให้บริการตามระยะเวลาที่ศาลกำหนด โดยคำสั่ง  
ศาลให้บังคับให้ผู้ให้บริการได้ทันที แล้วแจ้งคำสั่งนั้นให้ผู้ให้บริการทราบโดยไม่ชักช้า ในกรณีเช่นนี้  
ให้เจ้าของลิขสิทธิ์ดำเนินคดีต่อผู้กระทำละเมิดลิขสิทธิ์ภายในระยะเวลาที่ศาลมีคำสั่งให้ระงับการ  
กระทำที่อ้างว่าเป็นการละเมิดลิขสิทธิ์ หรือนำงานที่อ้างว่าได้ทำขึ้นโดยละเมิดลิขสิทธิ์ออกจากระบบ  
คอมพิวเตอร์

ในกรณีที่ผู้ให้บริการมิใช่ผู้ควบคุม ริเริ่ม หรือสั่งการให้มีการละเมิดลิขสิทธิ์ใน  
ระบบคอมพิวเตอร์ของผู้ให้บริการ และผู้ให้บริการนั้นได้ดำเนินการตามคำสั่งศาลตามวรรคสี่แล้ว  
ผู้ให้บริการไม่ต้องรับผิดชอบเกี่ยวกับการกระทำที่อ้างว่าเป็นการละเมิดลิขสิทธิ์ที่เกิดขึ้นก่อนศาลมีคำสั่ง  
และหลังจากคำสั่งศาลเป็นอันสิ้นสุดแล้ว

ผู้ให้บริการไม่ต้องรับผิดชอบต่อความเสียหายใด ๆ ที่เกิดขึ้นจากการดำเนินการตามคำสั่ง  
ศาลตามวรรคสี่

มาตรา ๓๒/๔<sup>๑๑</sup> การกระทำใด ๆ ดังต่อไปนี้ โดยองค์กรที่ได้รับอนุญาตหรือได้รับ  
การยอมรับเพื่อประโยชน์ของชนพิการซึ่งไม่สามารถเข้าถึงงานอันมีลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัติ  
นี้ อันเนื่องมาจากความบกพร่องทางการเห็น การได้ยิน การเคลื่อนไหว สติปัญญา หรือการเรียนรู้  
หรือความบกพร่องอื่น ตามที่รัฐมนตรีประกาศกำหนดในราชกิจจานุเบกษา มิให้ถือว่าเป็นการละเมิด  
ลิขสิทธิ์ หากไม่มีวัตถุประสงค์เพื่อหากำไร และได้ปฏิบัติตามมาตรา ๓๒ วรรคหนึ่ง

(๑) ทำซ้ำหรือดัดแปลงงานอันมีลิขสิทธิ์ที่ได้มีการโฆษณาหรือเผยแพร่ต่อ  
สาธารณชนแล้วและได้มาโดยชอบด้วยกฎหมาย

<sup>๑๑</sup> มาตรา ๓๒/๔ เพิ่มโดยพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ (ฉบับที่ ๔) พ.ศ. ๒๕๖๑

(๒) เผยแพร่ต่อสาธารณชนซึ่งสำนักงานอันมีลิขสิทธิ์ที่ทำซ้ำหรือดัดแปลงตาม (๑) รวมถึงสำนักงานอันมีลิขสิทธิ์ที่ได้รับจากองค์กรที่ได้รับอนุญาตหรือได้รับการยอมรับในประเทศหรือต่างประเทศ

องค์กรที่ได้รับอนุญาตหรือได้รับการยอมรับ รูปแบบการทำซ้ำหรือดัดแปลงตามความจำเป็นของคนพิการ รวมทั้งหลักเกณฑ์และวิธีการดำเนินการเพื่อทำซ้ำหรือดัดแปลงและเผยแพร่ต่อสาธารณชนตามวรรคหนึ่ง ให้เป็นไปตามที่รัฐมนตรีประกาศกำหนดในราชกิจจานุเบกษา

มาตรา ๓๓ การกล่าว คัดลอก เลียน หรืออ้างอิงงานบางตอนตามสมควรจากงานอันมีลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัตินี้ โดยมีการรับรู้ถึงความเป็นเจ้าของลิขสิทธิ์ในงานนั้น มิให้ถือว่าเป็นการละเมิดลิขสิทธิ์ ถ้าได้ปฏิบัติตามมาตรา ๓๒ วรรคหนึ่ง

มาตรา ๓๔ การทำซ้ำโดยบรรณารักษ์ของห้องสมุดซึ่งงานอันมีลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัตินี้ มิให้ถือว่าเป็นการละเมิดลิขสิทธิ์หากการทำซ้ำนั้นมิได้มีวัตถุประสงค์เพื่อหากำไร และได้ปฏิบัติตามมาตรา ๓๒ วรรคหนึ่ง ในกรณีดังต่อไปนี้

- (๑) การทำซ้ำเพื่อใช้ในห้องสมุดหรือให้แก่ห้องสมุดอื่น
- (๒) การทำซ้ำงานบางตอนตามสมควรให้แก่บุคคลอื่นเพื่อประโยชน์ในการวิจัยหรือการศึกษา

มาตรา ๓๕ การกระทำแก่โปรแกรมคอมพิวเตอร์อันมีลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัตินี้ มิให้ถือว่าเป็นการละเมิดลิขสิทธิ์ หากไม่มีวัตถุประสงค์เพื่อหากำไร และได้ปฏิบัติตามมาตรา ๓๒ วรรคหนึ่ง ในกรณีดังต่อไปนี้

- (๑) วิจัยหรือศึกษาโปรแกรมคอมพิวเตอร์นั้น
- (๒) ใช้เพื่อประโยชน์ของเจ้าของสำเนาโปรแกรมคอมพิวเตอร์นั้น
- (๓) ดิจิตอล วิจัย หรือแนะนำผลงานโดยมีการรับรู้ถึงความเป็นเจ้าของลิขสิทธิ์ในโปรแกรมคอมพิวเตอร์นั้น
- (๔) เสนอรายงานข่าวทางสื่อสารมวลชนโดยมีการรับรู้ถึงความเป็นเจ้าของลิขสิทธิ์ในโปรแกรมคอมพิวเตอร์นั้น
- (๕) ทำสำเนาโปรแกรมคอมพิวเตอร์ในจำนวนที่สมควรโดยบุคคลผู้ซึ่งได้ซื้อหรือได้รับโปรแกรมนั้นมาจากบุคคลอื่นโดยถูกต้อง เพื่อเก็บไว้ใช้ประโยชน์ในการบำรุงรักษาหรือป้องกันการสูญหาย
- (๖) ทำซ้ำ ดัดแปลง นำออกแสดง หรือทำให้ปรากฏเพื่อประโยชน์ในการพิจารณาของศาลหรือเจ้าพนักงานซึ่งมีอำนาจตามกฎหมาย หรือในการรายงานผลการพิจารณาดังกล่าว
- (๗) นำโปรแกรมคอมพิวเตอร์นั้นมาใช้เป็นส่วนหนึ่งในการถามและตอบในการสอบ
- (๘) ดัดแปลงโปรแกรมคอมพิวเตอร์ในกรณีที่ทำเป็นแก่การใช้
- (๙) จัดทำสำเนาโปรแกรมคอมพิวเตอร์เพื่อเก็บรักษาไว้สำหรับการอ้างอิง หรือค้นคว้าเพื่อประโยชน์ของสาธารณชน

มาตรา ๓๖ การนำงานนาฏกรรม หรือดนตรีกรรมออกแสดงเพื่อเผยแพร่ต่อสาธารณชนตามความเหมาะสมโดยมิได้จัดทำขึ้น หรือดำเนินการเพื่อกำไรเนื่องจากการจัดให้มีการเผยแพร่ต่อสาธารณชนนั้น และมีได้จัดเก็บค่าเข้าชมไม่ว่าโดยทางตรง หรือโดยทางอ้อมและนักแสดงไม่ได้รับค่าตอบแทนในการแสดงนั้น มิให้ถือว่าเป็นการละเมิดลิขสิทธิ์ หากเป็นการดำเนินการโดยสมาคม มูลนิธิ หรือองค์การอื่นที่มีวัตถุประสงค์เพื่อการสาธารณกุศล การศึกษา การศาสนา หรือการสังคมสงเคราะห์ และได้ปฏิบัติตามมาตรา ๓๒ วรรคหนึ่ง

มาตรา ๓๗ การวาดเขียน การเขียนระบายสี การก่อสร้าง การแกะสลัก การปั้น การแกะสลัก การพิมพ์ภาพ การถ่ายภาพ การถ่ายภาพยนตร์ การแพร่ภาพ หรือการกระทำใด ๆ ทำนองเดียวกันนี้ซึ่งศิลปกรรมได้อันตั้งเปิดเผยประจำอยู่ในที่สาธารณะ นอกจากงานสถาปัตยกรรม มิให้ถือว่าเป็นการละเมิดลิขสิทธิ์ในศิลปกรรมนั้น

มาตรา ๓๘ การวาดเขียน การเขียนระบายสี การแกะสลัก การปั้น การแกะสลัก การพิมพ์ภาพ การถ่ายภาพ การถ่ายภาพยนตร์หรือการแพร่ภาพซึ่งงานสถาปัตยกรรมใด มิให้ถือว่าเป็นการละเมิดลิขสิทธิ์ในงานสถาปัตยกรรมนั้น

มาตรา ๓๙ การถ่ายภาพหรือการถ่ายภาพยนตร์หรือการแพร่ภาพซึ่งงานใด ๆ อันมีศิลปกรรมใดรวมอยู่เป็นส่วนประกอบด้วย มิให้ถือว่าเป็นการละเมิดลิขสิทธิ์ในศิลปกรรมนั้น

มาตรา ๔๐ ในกรณีที่ลิขสิทธิ์ในศิลปกรรมใดมีบุคคลอื่นนอกจากผู้สร้างสรรค์เป็นเจ้าของอยู่ด้วยการที่ผู้สร้างสรรค์คนเดียวกันได้ทำศิลปกรรมนั้นอีกในภายหลังในลักษณะที่เป็นการทำซ้ำบางส่วนกับศิลปกรรมเดิม หรือใช้แบบพิมพ์ ภาพร่าง แผนผัง แบบจำลอง หรือข้อมูลที่ได้จากการศึกษาที่ใช้ในการทำศิลปกรรมเดิม ถ้าปรากฏว่าผู้สร้างสรรค์มิได้ทำซ้ำหรือลอกแบบในส่วนอันเป็นสาระสำคัญของศิลปกรรมเดิม มิให้ถือว่าเป็นการละเมิดลิขสิทธิ์ในศิลปกรรมนั้น

มาตรา ๔๑ อาคารใดเป็นงานสถาปัตยกรรมอันมีลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัตินี้ การบูรณะอาคารนั้นในรูปแบบเดิม มิให้ถือว่าเป็นการละเมิดลิขสิทธิ์

มาตรา ๔๒ ในกรณีที่อายุแห่งการคุ้มครองลิขสิทธิ์ในภาพยนตร์ใดสิ้นสุดลงแล้ว มิให้ถือว่าการนำภาพยนตร์นั้นเผยแพร่ต่อสาธารณชนเป็นการละเมิดลิขสิทธิ์ในวรรณกรรม นาฏกรรม ศิลปกรรม ดนตรีกรรม โสตทัศนวัสดุ สิ่งบันทึกเสียงหรืองานที่จัดทำภาพยนตร์นั้น

มาตรา ๔๓ การทำซ้ำ เพื่อประโยชน์ในการปฏิบัติราชการโดยเจ้าพนักงาน ซึ่งมีอำนาจตามกฎหมายหรือตามคำสั่งของเจ้าพนักงานดังกล่าวซึ่งงานอันมีลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัตินี้ และที่อยู่ในความครอบครองของทางราชการ มิให้ถือว่าเป็นการละเมิดลิขสิทธิ์ ถ้าได้ปฏิบัติตามมาตรา ๓๒ วรรคหนึ่ง

สิทธิของนักแสดง

สำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา

สำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา

สำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา

มาตรา ๔๔ นักแสดงย่อมมีสิทธิแต่ผู้เดียวในการกระทำอันเกี่ยวกับการแสดงของตน

ดังต่อไปนี้

สำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา

สำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา

สำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา

(๑) แพร่เสียงแพร่ภาพ หรือเผยแพร่ต่อสาธารณชนซึ่งการแสดง เว้นแต่จะเป็นการ  
แพร่เสียงแพร่ภาพหรือเผยแพร่ต่อสาธารณชนจากสิ่งบันทึกการแสดงที่มีการบันทึกไว้แล้ว

(๒) บันทึกการแสดงที่ยังไม่มีการบันทึกไว้แล้ว

สำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา

กฤษฎีกา

(๓) ทำซ้ำซึ่งสิ่งบันทึกการแสดงที่มีผู้บันทึกไว้โดยไม่ได้รับอนุญาตจากนักแสดงหรือ  
สิ่งบันทึกการแสดงที่ได้รับอนุญาตเพื่อวัตถุประสงค์อื่น หรือสิ่งบันทึกการแสดงที่เข้าข่ายเว้นการ  
ละเมิดสิทธิของนักแสดงตามมาตรา ๕๓

สำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา

มาตรา ๔๕ ผู้ใดนำสิ่งบันทึกเสียงการแสดงซึ่งได้นำออกเผยแพร่เพื่อวัตถุประสงค์

กฤษฎีกา

ทางการค้าแล้ว หรือนำสำเนาของงานนั้นไปแพร่เสียงหรือเผยแพร่ต่อสาธารณชนโดยตรง ให้ผู้นั้นจ่าย  
ค่าตอบแทนที่เป็นธรรมแก่นักแสดง ในกรณีที่ตกลงค่าตอบแทนไม่ได้ ให้อธิบดีเป็นผู้มีคำสั่งกำหนด  
ค่าตอบแทน ทั้งนี้ โดยให้คำนึงถึงอัตราค่าตอบแทนปกติในธุรกิจประเภทนั้น

สำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา

สำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา

คำสั่งของอธิบดีตามวรรคหนึ่ง คู่กรณีอาจอุทธรณ์ต่อคณะกรรมการได้ภายในเก้าสิบ  
วันนับแต่วันที่ได้รับหนังสือแจ้งคำสั่งของอธิบดี คำวินิจฉัยของคณะกรรมการให้เป็นที่สุด

สำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา

มาตรา ๔๖ ในกรณีที่การแสดงหรือการบันทึกเสียงการแสดงใดมีนักแสดงมากกว่า

กฤษฎีกา

หนึ่งคนขึ้นไป นักแสดงเหล่านั้นอาจแต่งตั้งตัวแทนร่วมเพื่อดูแลหรือบริหารเกี่ยวกับสิทธิของตนได้

สำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา

สำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา

สำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา

มาตรา ๔๗ ให้นักแสดงมีสิทธิในการแสดงตามมาตรา ๔๔ หากเป็นไปตามเงื่อนไข

สำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา

ดังต่อไปนี้

(๑) นักแสดงนั้นมีสัญชาติไทยหรือมีถิ่นที่อยู่ในราชอาณาจักร หรือ

(๒) การแสดงหรือส่วนใหญ่ของการแสดงนั้นเกิดขึ้นในราชอาณาจักร หรือใน

สำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา

สำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา

สำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา

ประเทศที่เป็นภาคีแห่งอนุสัญญาว่าด้วยการคุ้มครองสิทธิของนักแสดงซึ่งประเทศไทยเป็นภาคีอยู่ด้วย

สำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา

มาตรา ๔๘ ให้นักแสดงมีสิทธิได้รับค่าตอบแทนตามมาตรา ๔๕ หากเป็นไปตาม

กฤษฎีกา

เงื่อนไขดังต่อไปนี้

สำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา

สำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา

สำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา

(๑) นักแสดงมีสัญชาติไทยหรือมีถิ่นที่อยู่ในราชอาณาจักร ในขณะที่มีการ  
บันทึกเสียงการแสดงนั้น หรือในขณะที่เรียกร้องสิทธิ หรือ

(๒) การบันทึกเสียงการแสดงหรือส่วนใหญ่ของการบันทึกเสียงการแสดงนั้นเกิดขึ้น

สำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา

สำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา

สำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา

ในราชอาณาจักร หรือในประเทศที่เป็นภาคีแห่งอนุสัญญาว่าด้วยการคุ้มครองสิทธิของนักแสดงซึ่ง  
ประเทศไทยเป็นภาคีอยู่ด้วย

สำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา

สำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา

สำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา

สำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา

สำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา

มาตรา ๔๘ ลิขสิทธิ์ของนักแสดงตามมาตรา ๔๔ ให้มีอายุห้าสิบปีนับแต่วันสิ้นปีปฏิทินของปีที่มีการแสดง ในกรณีที่มีการบันทึกการแสดงให้มีอายุห้าสิบปีนับแต่วันสิ้นปีปฏิทินของปีที่มีการบันทึกการแสดง

มาตรา ๕๐ ลิขสิทธิ์ของนักแสดงตามมาตรา ๔๔ ให้มีอายุห้าสิบปีนับแต่วันสิ้นปีปฏิทินของปีที่ได้มีการบันทึกเสียงการแสดง

มาตรา ๕๑ ลิขสิทธิ์ของนักแสดงตามมาตรา ๔๔ และมาตรา ๔๕ ย่อมโอนให้แก่กันได้ ไม่ว่าทั้งหมดหรือบางส่วน และจะโอนให้โดยมีกำหนดเวลาหรือตลอดอายุแห่งการคุ้มครองก็ได้ ในกรณีที่นักแสดงมากกว่าหนึ่งคนขึ้นไป นักแสดงมีสิทธิโอนเฉพาะสิทธิส่วนที่เป็นของตนเท่านั้น การโอนโดยทางอื่นนอกจากทางมรดกต้องทำเป็นหนังสือลงลายมือชื่อผู้โอนและผู้รับโอน ถ้าไม่ได้กำหนดระยะเวลาไว้ในสัญญาโอน ให้ถือว่าเป็นการโอนมีกำหนดระยะเวลาสามปี

มาตรา ๕๑/๑<sup>๑๑</sup> นักแสดงย่อมมีสิทธิที่จะแสดงว่า ตนเป็นนักแสดงในการแสดงของตน และมีสิทธิห้ามผู้รับโอนสิทธิของนักแสดงหรือบุคคลอื่นใดบิดเบือน ตัดทอน ดัดแปลง หรือทำโดยประการอื่นใดแก่การแสดงนั้นจนเกิดความเสียหายต่อชื่อเสียง หรือเกียรติคุณของนักแสดง และเมื่อนักแสดงถึงแก่ความตาย ทายาทของนักแสดงมีสิทธิฟ้องร้องบังคับตามสิทธิดังกล่าวได้ตลอดอายุแห่งการคุ้มครองสิทธิของนักแสดง ทั้งนี้ เว้นแต่จะได้ตกลงกันไว้เป็นอย่างอื่นเป็นลายลักษณ์อักษร

มาตรา ๕๒ ผู้ใดกระทำอย่างใดอย่างหนึ่งตามมาตรา ๔๔ โดยไม่ได้รับอนุญาตจากนักแสดงหรือไม่จ่ายค่าตอบแทนตามมาตรา ๔๕ ให้ถือว่าผู้นั้นละเมิดสิทธิของนักแสดง

มาตรา ๕๓<sup>๑๒</sup> ให้นำมาตรา ๓๒ มาตรา ๓๒/๒ มาตรา ๓๒/๓ มาตรา ๓๒/๔ มาตรา ๓๓ มาตรา ๓๔ มาตรา ๓๖ มาตรา ๔๒ และ มาตรา ๔๓ มาใช้บังคับแก่สิทธิของนักแสดงโดยอนุโลม

หมวด ๒/๑

ข้อมูลการบริหารสิทธิและมาตรการทางเทคโนโลยี<sup>๑๓</sup>

มาตรา ๕๓/๑<sup>๑๔</sup> การลบหรือเปลี่ยนแปลงข้อมูลการบริหารสิทธิ โดยรู้อยู่แล้วว่าการกระทำนั้นอาจจงใจให้เกิด ก่อให้เกิด ให้ความสะดวก หรือปกปิดการละเมิดลิขสิทธิ์หรือสิทธิของนักแสดง ให้ถือว่าเป็นการละเมิดข้อมูลการบริหารสิทธิ

<sup>๑๑</sup> มาตรา ๕๑/๑ เพิ่มโดยพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๘

<sup>๑๒</sup> มาตรา ๕๓ แก้ไขเพิ่มเติมโดยพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ (ฉบับที่ ๔) พ.ศ. ๒๕๖๑

<sup>๑๓</sup> หมวด ๒/๑ ข้อมูลการบริหารสิทธิและมาตรการทางเทคโนโลยี มาตรา ๕๓/๑ ถึง มาตรา

๕๓/๕ เพิ่มโดยพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๘

<sup>๑๔</sup> มาตรา ๕๓/๑ เพิ่มโดยพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๘

มาตรา ๕๓/๒<sup>๑๕</sup> ผู้ใดรู้อยู่แล้วว่างานหรือสำนักงานอันมีลิขสิทธิ์นั้นได้มีการลบหรือเปลี่ยนแปลงข้อมูลการบริหารสิทธิ ให้ถือว่าผู้นั้นกระทำการละเมิดข้อมูลการบริหารสิทธิด้วย ถ้าได้กระทำการอย่างใดอย่างหนึ่งแก่งานนั้น ดังต่อไปนี้

- (๑) นำหรือสิ่งเข้ามาในราชอาณาจักรเพื่อจำหน่าย
- (๒) เผยแพร่ต่อสาธารณชน

มาตรา ๕๓/๓<sup>๑๖</sup> การกระทำใด ๆ ดังต่อไปนี้ มิให้ถือว่าเป็นการละเมิดข้อมูลการบริหารสิทธิ

- (๑) การลบหรือเปลี่ยนแปลงข้อมูลการบริหารสิทธิโดยเจ้าพนักงานผู้มีอำนาจตามกฎหมายเพื่อบังคับการให้เป็นไปตามกฎหมาย การอันจำเป็นในการป้องกันประเทศ การรักษาความมั่นคงแห่งชาติ หรือวัตถุประสงค์อื่นในทำนองเดียวกัน
  - (๒) การลบหรือเปลี่ยนแปลงข้อมูลการบริหารสิทธิโดยสถาบันการศึกษา หอจดหมายเหตุ ห้องสมุด หรือองค์กรแพรเสียงแพรภาพสาธารณะ ที่ไม่ได้มีวัตถุประสงค์เพื่อหากำไร
  - (๓) การเผยแพร่ต่อสาธารณชนซึ่งงานหรือสำนักงานอันมีลิขสิทธิ์ที่มีการลบหรือเปลี่ยนแปลงข้อมูลการบริหารสิทธิ โดยสถาบันการศึกษา หอจดหมายเหตุ ห้องสมุด หรือองค์กรแพรเสียงแพรภาพสาธารณะ ที่ไม่ได้มีวัตถุประสงค์เพื่อหากำไร
- ลักษณะของข้อมูลการบริหารสิทธิตาม (๒) และงานหรือสำนักงานอันมีลิขสิทธิ์ที่มีการลบหรือเปลี่ยนแปลงข้อมูลการบริหารสิทธิตาม (๓) ให้เป็นไปตามที่กำหนดในกฎกระทรวง

มาตรา ๕๓/๔<sup>๑๗</sup> การหลบเลี่ยงมาตรการทางเทคโนโลยีหรือการให้บริการเพื่อก่อให้เกิดการหลบเลี่ยงมาตรการทางเทคโนโลยี โดยรู้หรือแล้วว่าการกระทำนั้นอาจจงใจหรือก่อให้เกิดการละเมิดลิขสิทธิ์หรือสิทธิของนักแสดง ให้ถือว่าเป็นการละเมิดมาตรการทางเทคโนโลยี

มาตรา ๕๓/๕<sup>๑๘</sup> การกระทำตามมาตรา ๕๓/๔ ในกรณีดังต่อไปนี้ มิให้ถือว่าเป็นการละเมิดมาตรการทางเทคโนโลยี

- (๑) การกระทำนั้นจำเป็นสำหรับการกระทำแก่งานอันมีลิขสิทธิ์ที่ได้รับยกเว้นการละเมิดลิขสิทธิ์
- (๒) เพื่อวิเคราะห์องค์ประกอบที่จำเป็นของโปรแกรมคอมพิวเตอร์ในการใช้งานร่วมกับโปรแกรมคอมพิวเตอร์อื่น
- (๓) เพื่อประโยชน์แห่งการวิจัย วิเคราะห์ และหาข้อบกพร่องของเทคโนโลยีการเข้ารหัสโดยผู้กระทำได้มาซึ่งงานหรือสำนักงานอันมีลิขสิทธิ์โดยชอบด้วยกฎหมายและได้ใช้ความพยายามโดยสุจริตในการขออนุญาตจากเจ้าของลิขสิทธิ์แล้ว

<sup>๑๕</sup> มาตรา ๕๓/๒ เพิ่มโดยพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๘

<sup>๑๖</sup> มาตรา ๕๓/๓ เพิ่มโดยพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๘

<sup>๑๗</sup> มาตรา ๕๓/๔ เพิ่มโดยพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๘

<sup>๑๘</sup> มาตรา ๕๓/๕ เพิ่มโดยพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๘



(๔) เพื่อวัตถุประสงค์เฉพาะในการทดสอบ ตรวจสอบ หรือแก้ไขระบบความมั่นคงปลอดภัยของคอมพิวเตอร์ ของระบบคอมพิวเตอร์ หรือของเครือข่ายคอมพิวเตอร์ โดยได้รับอนุญาตจากเจ้าของคอมพิวเตอร์ระบบคอมพิวเตอร์ หรือเครือข่ายคอมพิวเตอร์ แล้วแต่กรณี

(๕) เพื่อรับการทำงานของมาตรการทางเทคโนโลยีในส่วนที่เกี่ยวกับการรวบรวมหรือกระจายข้อมูลซึ่งส่วนบุคคลที่สะท้อนให้เห็นถึงกิจกรรมบนอินเทอร์เน็ตของผู้ที่เข้าใช้งานอันมีลิขสิทธิ์โดยการกระทำนั้นต้องไม่กระทบต่อการเข้าถึงงานอันมีลิขสิทธิ์โดยบุคคลอื่น

(๖) การกระทำโดยเจ้าพนักงานผู้มีอำนาจตามกฎหมาย เพื่อบังคับการให้เป็นไปตามกฎหมายการอันจำเป็นในการป้องกันประเทศ การรักษาความมั่นคงแห่งชาติหรือวัตถุประสงค์อื่นในทำนองเดียวกัน

(๗) การกระทำโดยสถาบันการศึกษา หอจดหมายเหตุ ห้องสมุด หรือองค์กรแพร่เสียงแพร่ภาพสาธารณะ ที่ไม่ได้มีวัตถุประสงค์เพื่อหากำไร เพื่อเข้าถึงงานอันมีลิขสิทธิ์ที่ไม่อาจเข้าถึงได้ด้วยวิธีอื่น

หมวด ๓

การใช้ลิขสิทธิ์ในพฤติการณ์พิเศษ

มาตรา ๕๔ ผู้มีสัญชาติไทยซึ่งประสงค์จะขออนุญาตใช้ลิขสิทธิ์ในงานที่มีการเผยแพร่ต่อสาธารณชนในรูปของสิ่งพิมพ์หรืออย่างอื่นที่คล้ายคลึงกันตามพระราชบัญญัตินี้ เพื่อประโยชน์ในการเรียนการสอน หรือค้นคว้า ที่มีได้มีวัตถุประสงค์เพื่อหากำไรอาจยื่นคำขอต่ออธิบดี โดยแสดงหลักฐานว่าผู้ขอได้ขออนุญาตใช้ลิขสิทธิ์ในการจัดทำคำแปลเป็นภาษาไทย หรือทำซ้ำสำเนา งานที่ได้เคยจัดพิมพ์งานแปลเป็นภาษาไทยดังกล่าวจากเจ้าของลิขสิทธิ์ แต่ได้รับการปฏิเสธหรือเมื่อได้ใช้เวลารออนสมควรแล้วแต่ตกลงกันไม่ได้ ถ้าปรากฏว่าในขณะที่ยื่นคำขอดังกล่าว

(๑) เจ้าของลิขสิทธิ์มิได้จัดทำหรืออนุญาตให้ผู้อื่นจัดทำคำแปลเป็นภาษาไทยของงานดังกล่าวออกทำการโฆษณาภายในสามปีหลังจากที่ได้มีการโฆษณางานเป็นครั้งแรก หรือ

(๒) เจ้าของลิขสิทธิ์มิได้จัดพิมพ์คำแปลงานของตนเป็นภาษาไทยออกทำการโฆษณา ซึ่งเมื่อพ้นกำหนดสามปีหลังจากที่ได้จัดพิมพ์คำแปลงานดังกล่าวครั้งสุดท้ายไม่มีการจัดพิมพ์คำแปลงานนั้นอีกและไม่มีสำเนาคำแปลงานดังกล่าวในท้องตลาด

การขออนุญาตตามวรรคหนึ่ง ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ วิธีการและเงื่อนไขดังต่อไปนี้

(๑) การขออนุญาตตามวรรคหนึ่ง ห้ามมิให้อธิบดีมีคำสั่งอนุญาต หากระยะเวลาตามวรรคหนึ่ง (๑) หรือ (๒) สิ้นสุดลงไม่เกินหกเดือน

(๒) ในกรณีให้อธิบดีมีคำสั่งอนุญาต ให้ผู้ได้รับอนุญาตมีสิทธิแต่เพียงผู้เดียวในการจัดทำคำแปลหรือจัดพิมพ์คำแปลงานที่ได้รับอนุญาตดังกล่าว และในกรณีที่ระยะเวลาในหนังสืออนุญาตยังไม่สิ้นสุดลงหรือสิ้นสุดยังไม่เกินหกเดือน ห้ามมิให้อธิบดีอนุญาตให้บุคคลอื่นจัดทำคำแปลเป็นภาษาไทยในงานลิขสิทธิ์เดียวกันนั้นอีก

(๓) ห้ามมิให้ผู้ได้รับอนุญาตโอนสิทธิที่ได้รับอนุญาตให้แก่บุคคลอื่น

(๔) ถ้าเจ้าของลิขสิทธิ์หรือผู้ได้รับอนุญาตให้ใช้สิทธิของเจ้าของลิขสิทธิ์แสดงต่ออธิบดีว่าตนได้จัดทำคำแปลเป็นภาษาไทย หรือจัดพิมพ์คำแปลงานดังกล่าวเป็นภาษาไทย โดยมี

เนื้อหาเหมือนกันกับสิ่งพิมพ์ที่ได้รับอนุญาตตามมาตรา ๕๕ และจำหน่ายสิ่งพิมพ์นั้นในราคาที่เหมาะสมโดยเปรียบเทียบกับงานอื่นในลักษณะเดียวกันที่จำหน่ายในประเทศไทย ให้อธิบดีมีคำสั่งว่าหนังสืออนุญาตที่ออกให้แก่ผู้ได้รับอนุญาตเป็นอันสิ้นสุดลง และแจ้งให้ผู้ได้รับอนุญาตทราบถึงคำสั่งดังกล่าวโดยไม่ชักช้า

สำเนาสิ่งพิมพ์ที่จัดทำหรือจัดพิมพ์ขึ้นก่อนที่อธิบดีมีคำสั่งให้หนังสืออนุญาตสิ้นสุดลง ผู้ได้รับอนุญาตมีสิทธิที่จะจำหน่ายสำเนาดังกล่าวจนกว่าจะหมดสิ้นไป

(๕) ห้ามมิให้ผู้ได้รับอนุญาตส่งออกใบอนุญาตไปนอกราชอาณาจักรซึ่งสำเนาสิ่งพิมพ์ที่ได้รับอนุญาตให้จัดแปลหรือจัดทำเป็นภาษาไทยดังกล่าว เว้นแต่จะเข้าเงื่อนไขดังต่อไปนี้

(ก) ผู้รับที่อยู่ต่างประเทศเป็นบุคคลสัญชาติไทย

(ข) สิ่งพิมพ์ดังกล่าวใช้เพื่อวัตถุประสงค์ในการเรียน การสอน หรือค้นคว้า

(ค) การส่งสิ่งพิมพ์ดังกล่าวจะต้องไม่เป็นไปเพื่อการค้า และ

(ง) ประเทศที่สิ่งพิมพ์ถูกส่งไปดังกล่าวจะต้องอนุญาตให้ประเทศไทยส่งหรือแจกจ่ายสิ่งพิมพ์ดังกล่าวในประเทศนั้น

มาตรา ๕๕ เมื่อได้รับคำขอตามมาตรา ๕๔ ให้อธิบดีดำเนินการให้มีการตกลงกันระหว่างคู่กรณีในเรื่องค่าตอบแทนและเงื่อนไขการใช้ลิขสิทธิ์ ในกรณีที่ตกลงกันไม่ได้ ให้อธิบดีเป็นผู้พิจารณา มีคำสั่งกำหนดค่าตอบแทนที่เป็นธรรม โดยให้คำนึงถึงอัตราค่าตอบแทนปกติในธุรกิจประเภทนั้น และอาจกำหนดเงื่อนไขการใช้ลิขสิทธิ์ตามที่เห็นสมควร

เมื่อได้มีการกำหนดค่าตอบแทนและเงื่อนไขการใช้ลิขสิทธิ์แล้ว ให้อธิบดีออกหนังสืออนุญาตให้แก่ผู้ขอใช้ลิขสิทธิ์

คำสั่งของอธิบดีตามวรรคหนึ่ง คู่กรณีอาจอุทธรณ์ต่อคณะกรรมการได้ภายในเก้าสิบวันนับแต่วันที่รับหนังสือแจ้งคำสั่งของอธิบดี คำวินิจฉัยของคณะกรรมการให้เป็นที่สุด

หมวด ๔

คณะกรรมการลิขสิทธิ์

มาตรา ๕๖ ให้มีคณะกรรมการคณะหนึ่งเรียกว่า “คณะกรรมการลิขสิทธิ์” ประกอบด้วยปลัดกระทรวงพาณิชย์เป็นประธานกรรมการ และกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิซึ่งคณะรัฐมนตรีแต่งตั้งอีกไม่เกินสิบสองคน ในจำนวนนี้จะต้องแต่งตั้งจากตัวแทนของสมาคมเจ้าของลิขสิทธิ์หรือสิทธิของนักแสดงและผู้แทนของสมาคมผู้ใช้งานลิขสิทธิ์หรือสิทธิของนักแสดงเป็นจำนวนไม่น้อยกว่าหกคนเป็นกรรมการ

คณะกรรมการจะแต่งตั้งบุคคลใดเป็นเลขานุการและผู้ช่วยเลขานุการก็ได้

มาตรา ๕๗ กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิมีวาระอยู่ในตำแหน่งคราวละสองปี กรรมการซึ่งพ้นจากตำแหน่งอาจได้รับแต่งตั้งอีกได้

ในกรณีที่กรรมการพ้นจากตำแหน่งก่อนวาระ หรือในกรณีที่คณะรัฐมนตรีแต่งตั้งกรรมการเพิ่มขึ้นในระหว่างที่กรรมการซึ่งแต่งตั้งไว้แล้วยังมีวาระอยู่ในตำแหน่งให้ผู้ที่ได้รับแต่งตั้งให้

ดำรงตำแหน่งแทนหรือเป็นกรรมการเพิ่มขึ้นอยู่ในตำแหน่งเท่ากับวาระที่เหลืออยู่ของกรรมการซึ่งได้  
แต่งตั้งไว้แล้ว

มาตรา ๕๘ กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิพ้นจากตำแหน่งก่อนวาระเมื่อ

(๑) ตาย

(๒) ลาออก

(๓) คณะรัฐมนตรีให้ออก

(๔) เป็นบุคคลล้มละลาย

(๕) เป็นคนไร้ความสามารถหรือเสมือนไร้ความสามารถ หรือ

(๖) ได้รับโทษจำคุกโดยคำพิพากษาถึงที่สุดให้จำคุก เว้นแต่โทษสำหรับความผิดที่ได้

กระทำโดยประมาทหรือความผิดลหุโทษ

มาตรา ๕๙ การประชุมของคณะกรรมการต้องมีกรรมการมาประชุมไม่น้อยกว่า

กึ่งหนึ่งของจำนวนกรรมการทั้งหมดจึงเป็นองค์ประชุม ถ้าประธานกรรมการไม่มาประชุม  
หรือไม่สามารถปฏิบัติหน้าที่ได้ให้กรรมการที่มาประชุมเลือกกรรมการคนหนึ่งเป็นประธานในที่ประชุม  
การวินิจฉัยชี้ขาดของที่ประชุมให้ถือเสียงข้างมาก

กรรมการคนหนึ่งให้เสียงหนึ่งในการลงคะแนน ถ้าคะแนนเสียงเท่ากันให้ประธาน

ในที่ประชุมออกเสียงเพิ่มขึ้นได้อีกเสียงหนึ่งเป็นเสียงชี้ขาด

มาตรา ๖๐ คณะกรรมการมีอำนาจหน้าที่ดังนี้

(๑) ให้คำแนะนำหรือคำปรึกษาแก่รัฐมนตรีในการออกกฎกระทรวงตามพระราชบัญญัตินี้

(๒) วินิจฉัยยุทธวิธีคำสั่งของอธิบดีตามมาตรา ๔๕ และมาตรา ๕๕

(๓) ส่งเสริมหรือสนับสนุนสมาคม หรือองค์กรของผู้สร้างสรรคหรือนักแสดงเกี่ยวกับ

การดำเนินการเพื่อจัดเก็บค่าตอบแทนจากบุคคลอื่นที่ใช้งานอันมีลิขสิทธิ์หรือสิทธิของนักแสดง และ  
การคุ้มครองหรือปกป้องสิทธิหรือประโยชน์อื่นใดตามพระราชบัญญัตินี้

(๔) พิจารณาเรื่องอื่น ๆ ตามที่รัฐมนตรีมอบหมาย

ให้คณะกรรมการมีอำนาจแต่งตั้งคณะอนุกรรมการเพื่อพิจารณาหรือปฏิบัติการ  
อย่างหนึ่งอย่างใดตามที่คณะกรรมการมอบหมายก็ได้ และให้นำมาตรา ๕๘ มาใช้บังคับแก่การประชุม  
ของคณะอนุกรรมการโดยอนุโลม

ในการปฏิบัติหน้าที่ ให้คณะกรรมการหรือคณะอนุกรรมการมีอำนาจออกคำสั่งเป็น  
หนังสือเรียกบุคคลใดมาให้ถ้อยคำหรือให้ส่งเอกสารหรือวัตถุใด ๆ มาเพื่อประกอบการพิจารณาได้  
ตามความจำเป็น

หมวด ๕

ลิขสิทธิ์และสิทธิของนักแสดงระหว่างประเทศ

มาตรา ๖๑ งานอันมีลิขสิทธิ์ของผู้สร้างสรรค์และสิทธิของนักแสดงของประเทศที่เป็นภาคีแห่งอนุสัญญาว่าด้วยการคุ้มครองลิขสิทธิ์หรืออนุสัญญาว่าด้วยการคุ้มครองสิทธิของนักแสดงซึ่งประเทศไทยเป็นภาคีอยู่ด้วย หรืองานอันมีลิขสิทธิ์ขององค์การระหว่างประเทศ ซึ่งประเทศไทยร่วมเป็นสมาชิกอยู่ด้วยย่อมได้รับความคุ้มครองตามพระราชบัญญัตินี้

ให้รัฐมนตรีมีอำนาจประกาศรายชื่อประเทศภาคีแห่งอนุสัญญาว่าด้วยการคุ้มครองลิขสิทธิ์หรืออนุสัญญาว่าด้วยการคุ้มครองสิทธิของนักแสดงในราชกิจจานุเบกษา

หมวด ๖

คดีเกี่ยวกับลิขสิทธิ์ สิทธิของนักแสดง

ข้อมูลการบริหารสิทธิและมาตรการทางเทคโนโลยี<sup>๓๓</sup>

มาตรา ๖๒ คดีเกี่ยวกับลิขสิทธิ์หรือสิทธิของนักแสดงตามพระราชบัญญัตินี้ ไม่ว่าจะ เป็นคดีแพ่งหรือคดีอาญา ให้สันนิษฐานไว้ก่อนว่างานที่มีการฟ้องร้องในคดีนั้น เป็นงานอันมีลิขสิทธิ์หรือสิทธิของนักแสดงตามพระราชบัญญัตินี้ และโจทก์เป็นเจ้าของลิขสิทธิ์ หรือสิทธิของนักแสดงในงานดังกล่าว เว้นแต่จำเลยจะโต้แย้งว่าไม่มีผู้ใดเป็นเจ้าของลิขสิทธิ์ หรือสิทธิของนักแสดง หรือโต้แย้งสิทธิของโจทก์

งานใดมีชื่อหรือสิ่งที่ใช้แทนชื่อของบุคคลใดที่อ้างว่าตนเป็นเจ้าของลิขสิทธิ์หรือสิทธิของนักแสดงแสดงไว้ ให้สันนิษฐานไว้ก่อนว่าบุคคลซึ่งเป็นเจ้าของชื่อหรือสิ่งที่ใช้แทนชื่อนั้นเป็นผู้สร้างสรรค์หรือนักแสดง

งานใดไม่มีชื่อหรือสิ่งที่ใช้แทนชื่อแสดงไว้ หรือมีชื่อหรือสิ่งที่ใช้แทนชื่อแสดงไว้ แต่มิได้อ้างว่าเป็นเจ้าของลิขสิทธิ์หรือสิทธิของนักแสดง และมีชื่อหรือสิ่งใดที่ใช้แทนชื่อของบุคคลอื่นซึ่งอ้างว่าเป็นผู้พิมพ์ ผู้โฆษณา หรือผู้พิมพ์และผู้โฆษณาดังกล่าวไว้ ให้สันนิษฐานไว้ก่อนว่าบุคคลซึ่งเป็นผู้พิมพ์ ผู้โฆษณา หรือผู้พิมพ์และผู้โฆษณานั้นเป็นเจ้าของลิขสิทธิ์หรือสิทธิของนักแสดงในงานนั้น

มาตรา ๖๓ ห้ามมิให้ฟ้องคดีละเมิดลิขสิทธิ์หรือสิทธิของนักแสดงเมื่อพ้นกำหนดสามปีนับแต่วันที่เจ้าของลิขสิทธิ์หรือสิทธิของนักแสดงรู้ถึงการละเมิดและรู้ตัวผู้กระทำความผิด แต่ทั้งนี้ต้องไม่เกินสิบปีนับแต่วันที่มีการละเมิดลิขสิทธิ์หรือสิทธิของนักแสดง

มาตรา ๖๔ ในกรณีที่มีการละเมิดลิขสิทธิ์หรือสิทธิของนักแสดง ศาลมีอำนาจสั่งให้ผู้ละเมิดชดเชยค่าเสียหายแก่เจ้าของลิขสิทธิ์หรือสิทธิของนักแสดงตามจำนวนที่ศาลเห็นสมควร โดยคำนึงถึงความร้ายแรงของความเสียหาย รวมทั้งการสูญเสียประโยชน์และค่าใช้จ่ายอันจำเป็นในการบังคับตามสิทธิของเจ้าของลิขสิทธิ์หรือสิทธิของนักแสดงด้วย

ในกรณีที่ปรากฏหลักฐานชัดเจนว่าการละเมิดลิขสิทธิ์หรือสิทธิของนักแสดงเป็นการกระทำโดยจงใจ หรือมีเจตนาเป็นเหตุให้งานอันมีลิขสิทธิ์หรือสิทธิของนักแสดงสามารถเข้าถึงโดย

<sup>๓๓</sup> ชื่อหมวด ๖ คดีเกี่ยวกับลิขสิทธิ์ สิทธิของนักแสดง ข้อมูลการบริหารสิทธิและมาตรการทางเทคโนโลยี แก้ไขเพิ่มเติมโดยพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๘

สาธารณชนได้อย่างแพร่หลาย ให้ศาลมีอำนาจสั่งให้ผู้ละเมิดจ่ายค่าเสียหายเพิ่มขึ้นไม่เกินสองเท่าของ  
ค่าเสียหายตามวรรคหนึ่ง<sup>๒๐</sup>

มาตรา ๖๕ ในกรณีที่มีหลักฐานโดยชัดแจ้งว่าบุคคลใดกระทำการหรือกำลังจะ  
กระทำการอย่างใดอย่างหนึ่งอันเป็นการละเมิดลิขสิทธิ์หรือสิทธิของนักแสดง เจ้าของลิขสิทธิ์หรือสิทธิ  
ของนักแสดงอาจขอให้ศาลมีคำสั่งให้บุคคลดังกล่าวระงับหรือละเว้นการกระทำดังกล่าวนี้ได้

คำสั่งของศาลตามวรรคหนึ่งไม่ตัดสิทธิของเจ้าของลิขสิทธิ์หรือสิทธิของนักแสดงใน  
การเรียกร้องค่าเสียหายตามมาตรา ๖๔

มาตรา ๖๕/๑<sup>๒๑</sup> ให้นำมาตรา ๖๓ มาตรา ๖๔ และมาตรา ๖๕ มาใช้บังคับแก่การ  
ฟ้องคดีเกี่ยวกับข้อมูลการบริหารสิทธิและมาตรการทางเทคโนโลยีโดยอนุโลม

มาตรา ๖๖ ความผิดตามพระราชบัญญัตินี้เป็นความผิดอันยอมความได้

หมวด ๗

พนักงานเจ้าหน้าที่

มาตรา ๖๗ เพื่อประโยชน์ในการปฏิบัติการให้เป็นไปตามพระราชบัญญัตินี้ ให้  
พนักงานเจ้าหน้าที่เป็นเจ้าพนักงานตามประมวลกฎหมายอาญา และให้พนักงานเจ้าหน้าที่มีอำนาจ  
และหน้าที่ ดังต่อไปนี้

(๑) เข้าไปในอาคาร สถานที่ทำการ สถานที่ผลิต หรือสถานที่เก็บสินค้าของบุคคลใด  
ในเวลาระหว่างพระอาทิตย์ขึ้นถึงพระอาทิตย์ตก หรือในเวลาทำการของสถานที่นั้น หรือเข้าไปใน  
ยานพาหนะ เพื่อตรวจค้นสินค้า หรือตรวจสอบเมื่อมีเหตุอันควรสงสัยว่ามีการกระทำความผิดตาม  
พระราชบัญญัตินี้

(๒) ยึดหรืออายัดเอกสารหรือสิ่งของที่เกี่ยวข้องกับกระทำความผิด เพื่อ  
ประโยชน์ในการดำเนินคดีในกรณีมีเหตุอันควรสงสัยว่ามีการกระทำความผิดตามพระราชบัญญัตินี้

(๓) สั่งให้บุคคลใด ๆ มาให้ถ้อยคำหรือให้ส่งบัญชี เอกสาร หรือหลักฐานอื่นในกรณีมี  
เหตุอันควรเชื่อว่าถ้อยคำ สมุดบัญชี เอกสาร หรือหลักฐานดังกล่าวมีประโยชน์แก่การค้นพบหรือใช้  
เป็นพยานหลักฐานในการพิสูจน์การกระทำความผิดตามพระราชบัญญัตินี้

ในการปฏิบัติหน้าที่ของพนักงานเจ้าหน้าที่ ให้ผู้ซึ่งเกี่ยวข้องอำนวยความสะดวกตาม  
สมควร

มาตรา ๖๘ ในการปฏิบัติหน้าที่ พนักงานเจ้าหน้าที่ต้องแสดงบัตรประจำตัวแก่  
บุคคลซึ่งเกี่ยวข้อง

บัตรประจำตัวพนักงานเจ้าหน้าที่ให้เป็นไปตามแบบที่รัฐมนตรีกำหนด

<sup>๒๐</sup> มาตรา ๖๔ วรรคสอง เพิ่มโดยพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๘

<sup>๒๑</sup> มาตรา ๖๕/๑ เพิ่มโดยพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๘

สำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา

สำนักงาน หมายเหตุ ๘

สำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา

บทกำหนดโทษ

สำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา

สำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา

สำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา

สำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา

สำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา

มาตรา ๒๙ ผู้ใดกระทำการละเมิดลิขสิทธิ์หรือสิทธิของนักแสดงตามมาตรา ๒๗ มาตรา ๒๘ มาตรา ๒๙ มาตรา ๓๐ หรือมาตรา ๕๒ ต้องระวางโทษปรับตั้งแต่สองหมื่นบาทถึงสองแสนบาท

สำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา

ถ้าการกระทำความผิดตามวรรคหนึ่งเป็นการกระทำเพื่อการค้า ผู้กระทำความผิดต้องระวางโทษจำคุกตั้งแต่หกเดือนถึงสี่ปี หรือปรับตั้งแต่หนึ่งแสนบาทถึงแปดแสนบาท หรือทั้งจำทั้งปรับ

สำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา

สำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา

มาตรา ๒๙/๑<sup>๒๒</sup> ผู้ใดกระทำการละเมิดลิขสิทธิ์ตามมาตรา ๒๘/๑ ต้องระวางโทษจำคุกตั้งแต่หกเดือนถึงสี่ปี หรือปรับตั้งแต่หนึ่งแสนบาทถึงแปดแสนบาท หรือทั้งจำทั้งปรับ

สำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา

มาตรา ๓๐ ผู้ใดกระทำการละเมิดลิขสิทธิ์ตามมาตรา ๓๑ ต้องระวางโทษปรับตั้งแต่หนึ่งหมื่นบาทถึงหนึ่งแสนบาท

สำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา

ถ้าการกระทำความผิดตามวรรคหนึ่งเป็นการกระทำเพื่อการค้า ผู้กระทำความผิดต้องระวางโทษจำคุกตั้งแต่สามเดือนถึงสองปี หรือปรับตั้งแต่ห้าหมื่นบาทถึงสี่แสนบาท หรือทั้งจำทั้งปรับ

สำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา

มาตรา ๓๐/๑<sup>๒๓</sup> ผู้ใดกระทำการละเมิดข้อมูลการบริหารสิทธิตามมาตรา ๕๓/๑ หรือมาตรา ๕๓/๒ หรือละเมิดมาตรการทางเทคโนโลยีตามมาตรา ๕๓/๔ ต้องระวางโทษปรับตั้งแต่หนึ่งหมื่นบาทถึงหนึ่งแสนบาท

สำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา

ถ้าการกระทำความผิดตามวรรคหนึ่งเป็นการกระทำเพื่อการค้า ผู้กระทำความผิดต้องระวางโทษจำคุกตั้งแต่สามเดือนถึงสองปี หรือปรับตั้งแต่ห้าหมื่นบาทถึงสี่แสนบาท หรือทั้งจำทั้งปรับ

สำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา

มาตรา ๓๑ ผู้ใดไม่มาให้ถ้อยคำหรือไม่ส่งเอกสารหรือวัตถุใด ๆ ตามที่คณะกรรมการหรือคณะกรรมการสั่งตามมาตรา ๒๐ วรรคสาม ต้องระวางโทษจำคุกไม่เกินสามเดือน หรือปรับไม่เกินห้าหมื่นบาท หรือทั้งจำทั้งปรับ

สำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา

มาตรา ๓๒ ผู้ใดขัดขวางหรือไม่อำนวยความสะดวกแก่พนักงานเจ้าหน้าที่ซึ่งปฏิบัติหน้าที่ตามมาตรา ๒๗ หรือฝ่าฝืนหรือไม่ปฏิบัติตามคำสั่งของพนักงานเจ้าหน้าที่ซึ่งสั่งตามมาตรา ๒๗ ต้องระวางโทษจำคุกไม่เกินสามเดือน หรือปรับไม่เกินห้าหมื่นบาท หรือทั้งจำทั้งปรับ

สำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา

มาตรา ๓๓ ผู้ใดกระทำความผิดต้องระวางโทษตามพระราชบัญญัตินี้ เมื่อพ้นโทษแล้วยังไม่ครบกำหนดห้าปี กระทำความผิดต่อพระราชบัญญัตินี้ อีก ต้องระวางโทษเป็นสองเท่าของโทษที่กำหนดไว้สำหรับความผิดนั้น

<sup>๒๒</sup> มาตรา ๒๙/๑ เพิ่มโดยพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ (ฉบับที่ ๓) พ.ศ. ๒๕๕๘

<sup>๒๓</sup> มาตรา ๓๐/๑ เพิ่มโดยพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๘

มาตรา ๗๕<sup>๒๔</sup> ในกรณีที่ผู้กระทำความผิดเป็นนิติบุคคล ถ้าการกระทำความผิดของนิติบุคคลนั้นเกิดจากการสั่งการหรือการกระทำของกรรมการ หรือผู้จัดการ หรือบุคคลใดซึ่งรับผิดชอบในการดำเนินงานของนิติบุคคลนั้น หรือในกรณีที่บุคคลดังกล่าวมีหน้าที่ต้องสั่งการหรือกระทำการและละเว้นไม่สั่งการหรือไม่กระทำการจนเป็นเหตุให้นิติบุคคลนั้นกระทำความผิด ผู้นั้นต้องรับโทษตามที่บัญญัติไว้สำหรับความผิดนั้น ๆ ด้วย

มาตรา ๗๕<sup>๒๕</sup> บรรดาสิ่งที่ได้ทำขึ้นหรือนำเข้ามาในราชอาณาจักรอันเป็นการละเมิดลิขสิทธิ์หรือสิทธิของนักแสดง และสิ่งที่ได้ใช้ในการกระทำความผิดตามพระราชบัญญัตินี้ ให้รับเสียทั้งสิ้น หรือในกรณีที่ศาลเห็นสมควร ศาลอาจสั่งให้ทำให้สิ่งนั้นใช้ไม่ได้หรือจะสั่งทำลายสิ่งนั้นก็ไดโดยให้ผู้กระทำละเมิดเสียค่าใช้จ่ายในกรณีนั้น

มาตรา ๗๖ ค่าปรับที่ได้ชำระตามคำพิพากษา ให้จ่ายแก่เจ้าของลิขสิทธิ์หรือสิทธิของนักแสดงเป็นจำนวนกึ่งหนึ่ง แต่ทั้งนี้ไม่เป็นการกระทบกระเทือนถึงสิทธิของเจ้าของลิขสิทธิ์หรือสิทธิของนักแสดงที่จะฟ้องเรียกค่าเสียหายในทางแพ่งสำหรับส่วนที่เกินจำนวนเงินค่าปรับที่เจ้าของลิขสิทธิ์หรือสิทธิของนักแสดงได้รับแล้วนั้น

มาตรา ๗๗<sup>๒๖</sup> ความผิดตามมาตรา ๖๙ วรรคหนึ่ง มาตรา ๗๐ วรรคหนึ่ง และมาตรา ๗๐/๑ วรรคหนึ่ง ให้อธิบดีมีอำนาจเปรียบเทียบได้

**บทเฉพาะกาล**

มาตรา ๗๘ งานอันมีลิขสิทธิ์อยู่แล้วตามพระราชบัญญัติคุ้มครองวรรณกรรมและศิลปกรรม พุทธศักราช ๒๔๗๔ หรือพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. ๒๕๒๑ ในวันที่พระราชบัญญัตินี้ใช้บังคับ ให้ได้รับความคุ้มครองลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัตินี้

งานที่ได้จัดทำขึ้นก่อนวันที่พระราชบัญญัตินี้ใช้บังคับ และไม่มีลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัติคุ้มครองวรรณกรรมและศิลปกรรม พุทธศักราช ๒๔๗๔ หรือพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. ๒๕๒๑ แต่เป็นงานที่ได้รับความคุ้มครองลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัตินี้ ให้ได้รับความคุ้มครองลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัตินี้

ผู้รับสนองพระบรมราชโองการ

ชวณ หลีกภัย

<sup>๒๔</sup> มาตรา ๗๔ แก้ไขเพิ่มเติมโดยพระราชบัญญัติแก้ไขเพิ่มเติมบทบัญญัติแห่งกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับความรับผิดในทางอาญาของผู้แทนนิติบุคคล พ.ศ. ๒๕๖๐

<sup>๒๕</sup> มาตรา ๗๕ แก้ไขเพิ่มเติมโดยพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๕

<sup>๒๖</sup> มาตรา ๗๗ แก้ไขเพิ่มเติมโดยพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๕





หมายเหตุ :- เหตุผลในการประกาศใช้พระราชบัญญัติฉบับนี้ คือ โดยที่พระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. ๒๕๒๑ ได้ใช้บังคับมาเป็นเวลานานแล้ว บทบัญญัติต่าง ๆ จึงไม่สอดคล้องกับสถานการณ์ทั้งภายในและภายนอกประเทศที่ได้เปลี่ยนแปลงไป โดยเฉพาะการพัฒนาและการขยายตัวทางเศรษฐกิจ การค้า และอุตสาหกรรมของประเทศและระหว่างประเทศ สมควรที่จะได้มีการปรับปรุงมาตรการคุ้มครองด้านลิขสิทธิ์ให้มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้นเพื่อรองรับการเปลี่ยนแปลงดังกล่าวและเพื่อส่งเสริมให้มีการสร้างสรรค์งานในด้านวรรณกรรม ศิลปกรรม และงานด้านอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องมากยิ่งขึ้น จึงจำเป็นต้องตราพระราชบัญญัตินี้

ประกาศสำนักงานศาลรัฐธรรมนูญ เรื่อง ศาลรัฐธรรมนูญมีคำวินิจฉัยว่าบทบัญญัติแห่งกฎหมายขัดหรือแย้งต่อรัฐธรรมนูญ<sup>๒๗</sup>

(คำวินิจฉัยของศาลรัฐธรรมนูญ ที่ ๕/๒๕๕๖ ลงวันที่ ๑๖ พฤษภาคม ๒๕๕๖

วินิจฉัยว่า พระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. ๒๕๓๗ มาตรา ๗๔ มีปัญหาเกี่ยวกับความชอบด้วยรัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย มาตรา ๓๔ วรรคสอง จึงเป็นอันใช้บังคับมิได้ตามรัฐธรรมนูญ มาตรา ๖)

พระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๘<sup>๒๘</sup>

มาตรา ๒ พระราชบัญญัตินี้ให้ใช้บังคับเมื่อพ้นกำหนดหนึ่งร้อยแปดสิบวันนับแต่วัน

ประกาศในราชกิจจานุเบกษาเป็นต้นไป

มาตรา ๑๔ บรรดาคดีละเมิดลิขสิทธิ์หรือสิทธิของนักแสดงที่มีการฟ้องคดีอาญาไว้ก่อนวันที่พระราชบัญญัตินี้ใช้บังคับและยังไม่ถึงที่สุด ให้นำมาตรา ๗๕ แห่งพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. ๒๕๓๗ ซึ่งแก้ไขเพิ่มเติมโดยพระราชบัญญัตินี้ มาใช้บังคับกับสิ่งที่ได้ทำขึ้นหรือนำเข้ามาในราชอาณาจักรอันเป็นการละเมิดลิขสิทธิ์หรือสิทธิของนักแสดง

มาตรา ๑๕ ให้รัฐมนตรีว่าการกระทรวงพาณิชย์รักษาการตามพระราชบัญญัตินี้

หมายเหตุ :- เหตุผลในการประกาศใช้พระราชบัญญัติฉบับนี้ คือ โดยที่ปัจจุบันมีการนำข้อมูลการบริหารสิทธิและมาตรการทางเทคโนโลยีมาใช้ในการคุ้มครองงานอันมีลิขสิทธิ์หรือสิทธิของนักแสดงสมควรกำหนดให้มีการคุ้มครองข้อมูลการบริหารสิทธิและมาตรการทางเทคโนโลยี รวมทั้งกำหนดข้อยกเว้นการกระทำละเมิดลิขสิทธิ์และสิทธิของนักแสดงเพิ่มขึ้น อีกทั้งสมควรกำหนดให้ศาลมีอำนาจสั่งให้ผู้กระทำละเมิดลิขสิทธิ์หรือสิทธิของนักแสดงที่ทำให้งานอันมีลิขสิทธิ์หรือสิทธิของนักแสดงเข้าถึงโดยสาธารณชนได้อย่างแพร่หลาย ต้องจ่ายค่าเสียหายเพิ่มขึ้น และสมควรกำหนดให้ศาลมีอำนาจสั่งริบหรือสั่งทำลายสิ่งที่ใช้ในการกระทำความผิด และสิ่งที่ได้ทำขึ้นหรือนำเข้ามาในราชอาณาจักรอันเป็นการละเมิดลิขสิทธิ์หรือสิทธิของนักแสดงได้ด้วย จึงจำเป็นต้องตราพระราชบัญญัตินี้

<sup>๒๗</sup> ราชกิจจานุเบกษา เล่ม ๑๓๐/ตอนที่ ๔๓ ก/หน้า ๑๖/๒๑ พฤษภาคม ๒๕๕๖

<sup>๒๘</sup> ราชกิจจานุเบกษา เล่ม ๑๓๒/ตอนที่ ๖ ก/หน้า ๗/๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๘

พระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ (ฉบับที่ ๓) พ.ศ. ๒๕๕๘<sup>๒๙</sup> สำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา

มาตรา ๒ พระราชบัญญัตินี้ให้ใช้บังคับเมื่อพ้นกำหนดหกสิบวันนับแต่วันประกาศ  
ในราชกิจจานุเบกษาเป็นต้นไป

หมายเหตุ :- เหตุผลในการประกาศใช้พระราชบัญญัติฉบับนี้ คือ เนื่องจากปัจจุบันมีปัญหาการทำซ้ำโดยการบันทึกเสียงหรือภาพ หรือทั้งเสียงและภาพจากภาพยนตร์ในระหว่างการฉายในโรงภาพยนตร์ ทั้งภาพยนตร์ไทยและภาพยนตร์ต่างประเทศโดยไม่ได้รับอนุญาต แล้วนำไปทำซ้ำในสื่อต่าง ๆ เช่น แผ่นซีดี หรือแผ่นดีวีดี เป็นต้น ออกจำหน่าย สร้างความเสียหายทางเศรษฐกิจต่ออุตสาหกรรมภาพยนตร์และธุรกิจที่เกี่ยวข้องเป็นอย่างมาก ซึ่งเป็นการขัดต่อการแสวงหาประโยชน์จากงานอันมีลิขสิทธิ์ตามกฎหมายของเจ้าของลิขสิทธิ์หรือผู้ได้รับอนุญาตให้ใช้สิทธิ และอาศัยข้อยกเว้นการละเมิดลิขสิทธิ์ตามกฎหมายว่าด้วยลิขสิทธิ์ในปัจจุบัน โดยอ้างว่าเป็นการทำซ้ำเพื่อประโยชน์ของตนเอง จึงสมควรแก้ไขเพิ่มเติมพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. ๒๕๓๗ โดยกำหนดให้การกระทำละเมิดลิขสิทธิ์ในลักษณะดังกล่าวเป็นความผิดเฉพาะ และมีอัตราโทษเช่นเดียวกับการกระทำละเมิดลิขสิทธิ์เพื่อการค้า นอกจากนี้ สมควรกำหนดข้อยกเว้นการละเมิดลิขสิทธิ์เพิ่มเติม เพื่อประโยชน์ของคณาธิการ การทางมืองเห็น คนพิการทางการได้ยิน คนพิการทางสติปัญญา และคนพิการประเภทอื่นที่กำหนดในพระราชกฤษฎีกาที่จะสามารถเข้าถึงงานอันมีลิขสิทธิ์ได้ตามความจำเป็น จึงจำเป็นต้องตราพระราชบัญญัตินี้

พระราชบัญญัติแก้ไขเพิ่มเติมบทบัญญัติแห่งกฎหมายที่เกี่ยวกับความรับผิดในทางอาญาของผู้แทนนิติบุคคล พ.ศ. ๒๕๖๐<sup>๓๐</sup> สำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา

มาตรา ๒ พระราชบัญญัตินี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่วันถัดจากวันประกาศในราชกิจจานุเบกษาเป็นต้นไป

หมายเหตุ :- เหตุผลในการประกาศใช้พระราชบัญญัติฉบับนี้ คือ โดยที่ศาลรัฐธรรมนูญได้มีคำวินิจฉัยว่าพระราชบัญญัติขายตรงและตลาดแบบตรง พ.ศ. ๒๕๔๕ มาตรา ๕๔ เฉพาะในส่วนที่สนับสนุนให้กรรมการผู้จัดการ ผู้จัดการ หรือบุคคลใดซึ่งรับผิดชอบในการดำเนินงานของนิติบุคคลนั้น ต้องรับโทษอาญาร่วมกับการกระทำความผิดของนิติบุคคล โดยไม่ปรากฏว่ามีการกระทำหรือเจตนาประการใดอันเกี่ยวกับการกระทำความผิดของนิติบุคคลนั้น ขัดหรือแย้งต่อรัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย พุทธศักราช ๒๕๕๐ มาตรา ๓๙ วรรคสอง เป็นอันใช้บังคับไม่ได้ตามรัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย พุทธศักราช ๒๕๕๐ มาตรา ๖ และต่อมาศาลรัฐธรรมนูญได้มีคำวินิจฉัยในลักษณะดังกล่าวทำนองเดียวกัน คือ พระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. ๒๕๓๗ มาตรา ๗๔ พระราชบัญญัติการประกอบกิจการโทรคมนาคม พ.ศ. ๒๕๔๔ มาตรา ๗๘ พระราชบัญญัติสถานบริการ พ.ศ. ๒๕๐๙ มาตรา ๒๘/๔ และพระราชบัญญัติปู้ย พ.ศ. ๒๕๑๘ มาตรา ๗๒/๕ ขัดหรือแย้งต่อรัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย

<sup>๒๙</sup> ราชกิจจานุเบกษา เล่ม ๑๓๒/ตอนที่ ๖ ก/หน้า ๑๔/๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๘  
<sup>๓๐</sup> ราชกิจจานุเบกษา เล่ม ๑๓๔/ตอนที่ ๑๘ ก/หน้า ๑/๑๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๐

พหุศักราช ๒๕๕๐ มาตรา ๓๙ วรรคสอง เป็นอันใช้บังคับไม่ได้ตามรัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย  
 พหุศักราช ๒๕๕๐ มาตรา ๖ ดังนั้น เพื่อแก้ไขบทบัญญัติของกฎหมายดังกล่าวและกฎหมายอื่นที่มี  
 บทบัญญัติในลักษณะเดียวกันมิให้ขัดหรือแย้งต่อรัฐธรรมนูญ จึงจำเป็นต้องตราพระราชบัญญัตินี้

พระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ (ฉบับที่ ๔) พ.ศ. ๒๕๖๑<sup>๓๓</sup>

มาตรา ๒ พระราชบัญญัตินี้ให้ใช้บังคับเมื่อพ้นกำหนดหนึ่งร้อยยี่สิบวันนับแต่วัน  
 ประกาศในราชกิจจานุเบกษาเป็นต้นไป

หมายเหตุ :- เหตุผลในการประกาศใช้พระราชบัญญัติฉบับนี้ คือ โดยที่ประเทศไทยจะเข้าเป็นภาคี  
 แห่งสนธิสัญญามาร์ราเคช เพื่ออำนวยความสะดวกในการเข้าถึงงานที่มีการโฆษณาแล้ว สำหรับคนตาบอด  
 คนพิการทางการเห็น หรือคนพิการทางสื่อสิ่งพิมพ์ (Marrakesh Treaty to Facilitate Access to  
 Published Works for Persons Who Are Blind, Visually Impaired, or Otherwise Print  
 Disabled) โดยสนธิสัญญาดังกล่าวกำหนดให้รัฐภาคีบัญญัติกฎหมายภายในเพื่อรองรับข้อยกเว้นการ  
 ละเมิดลิขสิทธิ์เพื่อให้คนตาบอด คนพิการทางการเห็น และคนพิการทางสื่อสิ่งพิมพ์ ได้รับโอกาส  
 อย่างเท่าเทียมกับบุคคลอื่นในการเข้าถึงงานอันมีลิขสิทธิ์ สมควรแก้ไขเพิ่มเติมข้อยกเว้นการละเมิด  
 ลิขสิทธิ์เพื่อประโยชน์ของคนพิการตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. ๒๕๓๗ เพื่อให้สอดคล้องกับ  
 สนธิสัญญาดังกล่าว จึงจำเป็นต้องตราพระราชบัญญัตินี้

สำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา สำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา สำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา  
 สำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา สำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา

สำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา สำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา สำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา  
 สำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา สำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา

สำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา สำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา สำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา  
 สำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา สำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา

สำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา สำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา สำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา  
 สำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา สำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา

สำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา สำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา สำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา  
 สำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา สำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา

<sup>๓๓</sup> ราชกิจจานุเบกษา เล่ม ๑๓๕ ตอนที่ ๙๒ ก/หน้า ๑๙/๑๑ พฤศจิกายน ๒๕๖๑



ภาคผนวก ข  
พระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2558



พระราชบัญญัติ  
ลิขสิทธิ์ (ฉบับที่ ๒)  
พ.ศ. ๒๕๕๘

ภูมิพลอดุลยเดช ป.ร.

ให้ไว้ ณ วันที่ ๓๑ มกราคม พ.ศ. ๒๕๕๘  
เป็นปีที่ ๗๐ ในรัชกาลปัจจุบัน

พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช มีพระบรมราชโองการโปรดเกล้าฯ ให้ประกาศว่า

โดยที่เป็นการสมควรแก้ไขเพิ่มเติมกฎหมายว่าด้วยลิขสิทธิ์

จึงทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ตราพระราชบัญญัติขึ้นไว้โดยคำแนะนำและยินยอมของ สภานิติบัญญัติแห่งชาติ ดังต่อไปนี้

มาตรา ๑ พระราชบัญญัตินี้เรียกว่า “พระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๘”

มาตรา ๒ พระราชบัญญัตินี้ให้ใช้บังคับเมื่อพ้นกำหนดหนึ่งร้อยแปดสิบวันนับแต่วันประกาศ ในราชกิจจานุเบกษาเป็นต้นไป

มาตรา ๓ ให้เพิ่มบทนิยามคำว่า “ข้อมูลการบริหารสิทธิ” “มาตรการทางเทคโนโลยี” และ “การหลบเลี่ยงมาตรการทางเทคโนโลยี” ระหว่างบทนิยามคำว่า “การโฆษณา” และ “พนักงานเจ้าหน้าที่” ในมาตรา ๔ แห่งพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. ๒๕๓๗

“ข้อมูลการบริหารสิทธิ” หมายความว่า ข้อมูลที่บ่งชี้ถึงผู้สร้างสรรค์ งานสร้างสรรค์ นักแสดง การแสดง เจ้าของลิขสิทธิ์ หรือระยะเวลาและเงื่อนไขการใช้งานอันมีลิขสิทธิ์ ตลอดจนจนวนเลขหรือรหัส แทนข้อมูลดังกล่าว โดยข้อมูลเช่นนี้ติดอยู่หรือปรากฏเกี่ยวข้องกับงานอันมีลิขสิทธิ์หรือสิ่งบันทึกการแสดง

“มาตรการทางเทคโนโลยี” หมายความว่า เทคโนโลยีที่ออกแบบมาเพื่อป้องกันการทำซ้ำหรือ ควบคุมการเข้าถึงงานอันมีลิขสิทธิ์หรือสิ่งบันทึกการแสดง โดยเทคโนโลยีเช่นนี้ได้นำมาใช้กับงาน อันมีลิขสิทธิ์หรือสิ่งบันทึกการแสดงนั้นอย่างมีประสิทธิภาพ

“การหลีกเลี่ยงมาตรการทางเทคโนโลยี” หมายความว่า การกระทำด้วยประการใด ๆ ที่ทำให้ มาตรการทางเทคโนโลยีไม่เกิดผล”

มาตรา ๔ ให้เพิ่มความต่อไปนี้เป็นมาตรา ๓๒/๑ มาตรา ๓๒/๒ และมาตรา ๓๒/๓ แห่ง พระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. ๒๕๓๗

“มาตรา ๓๒/๑ การจำหน่ายต้นฉบับหรือสำเนางานอันมีลิขสิทธิ์โดยผู้ได้มาซึ่งกรรมสิทธิ์ในต้นฉบับ หรือสำเนางานอันมีลิขสิทธิ์นั้นโดยชอบด้วยกฎหมาย มิให้ถือว่าเป็นการละเมิดลิขสิทธิ์

มาตรา ๓๒/๒ การกระทำแก่งานอันมีลิขสิทธิ์ที่ทำหรือได้มาโดยชอบด้วยกฎหมายในระบบคอมพิวเตอร์ ที่มีลักษณะเป็นการทำซ้ำที่จำเป็นต้องมีสำหรับการนำสำเนามาใช้เพื่อให้อุปกรณ์ที่ใช้ในระบบคอมพิวเตอร์ หรือกระบวนการส่งงานอันมีลิขสิทธิ์ทางระบบคอมพิวเตอร์ทำงานได้ตามปกติ มิให้ถือว่าเป็นการละเมิดลิขสิทธิ์

มาตรา ๓๒/๓ ในกรณีที่มีหลักฐานอันควรเชื่อได้ว่ามีการละเมิดลิขสิทธิ์ในระบบคอมพิวเตอร์ของ ผู้ให้บริการ เจ้าของลิขสิทธิ์อาจยื่นคำร้องต่อศาลเพื่อมีคำสั่งให้ผู้ให้บริการระงับการละเมิดลิขสิทธิ์นั้น

เพื่อประโยชน์แห่งมาตรานี้ ผู้ให้บริการ หมายความว่า

(๑) ผู้ให้บริการแก่บุคคลอื่นในการเข้าสู่อินเทอร์เน็ต หรือให้สามารถติดต่อถึงกันโดยประการอื่น โดยผ่านทางระบบคอมพิวเตอร์ ทั้งนี้ ไม่ว่าจะเป็นการให้บริการในนามของตนเองหรือในนามหรือเพื่อประโยชน์ ของบุคคลอื่น

(๒) ผู้ให้บริการเก็บรักษาข้อมูลคอมพิวเตอร์เพื่อประโยชน์ของบุคคลอื่น

คำร้องตามวรรคหนึ่ง ต้องมีรายละเอียดโดยชัดแจ้งซึ่งข้อมูล หลักฐานและคำขอบังคับ ดังต่อไปนี้

(๑) ชื่อและที่อยู่ของผู้ให้บริการ

(๒) งานอันมีลิขสิทธิ์ที่อ้างว่าถูกละเมิดลิขสิทธิ์

(๓) งานที่อ้างว่าได้ทำขึ้นโดยละเมิดลิขสิทธิ์

(๔) กระบวนการสืบทราบ วันและเวลาที่พบการกระทำ และการกระทำหรือพฤติการณ์ ตลอดทั้ง หลักฐานเกี่ยวกับการละเมิดลิขสิทธิ์

(๕) ความเสียหายที่อาจเกิดขึ้นจากการกระทำที่อ้างว่าเป็นการละเมิดลิขสิทธิ์

(๖) คำขอบังคับให้ผู้ให้บริการนำงานที่ทำขึ้นโดยละเมิดลิขสิทธิ์ออกจากระบบคอมพิวเตอร์ของ ผู้ให้บริการ หรือระงับการละเมิดลิขสิทธิ์ด้วยวิธีอื่นใด

เมื่อศาลได้รับคำร้องตามวรรคหนึ่ง ให้ศาลทำการไต่สวน หากศาลเห็นว่าคำร้องมีรายละเอียด ครบถ้วนตามวรรคสาม และมีเหตุจำเป็นที่ศาลสมควรจะมีคำสั่งอนุญาตตามคำร้องนั้น ให้ศาลมีคำสั่งให้ ผู้ให้บริการระงับการกระทำที่อ้างว่าเป็นการละเมิดลิขสิทธิ์หรือนำงานที่อ้างว่าได้ทำขึ้นโดยละเมิดลิขสิทธิ์ ออกจากระบบคอมพิวเตอร์ของผู้ให้บริการตามระยะเวลาที่ศาลกำหนด โดยคำสั่งศาลให้บังคับผู้ให้บริการ ได้ทันที แล้วแจ้งคำสั่งนั้นให้ผู้ให้บริการทราบโดยไม่ชักช้า ในกรณีเช่นนี้ ให้เจ้าของลิขสิทธิ์ดำเนินคดี ต่อผู้กระทำละเมิดลิขสิทธิ์ภายในระยะเวลาที่ศาลมีคำสั่งให้ระงับการกระทำที่อ้างว่าเป็นการละเมิดลิขสิทธิ์ หรือนำงานที่อ้างว่าได้ทำขึ้นโดยละเมิดลิขสิทธิ์ออกจากระบบคอมพิวเตอร์

ในกรณีที่ผู้ให้บริการมิใช่ผู้ควบคุม ริเริ่ม หรือสั่งการให้มีการละเมิดลิขสิทธิ์ในระบบคอมพิวเตอร์ของผู้ให้บริการ และผู้ให้บริการนั้นได้ดำเนินการตามคำสั่งศาลตามวรรคสี่แล้ว ผู้ให้บริการไม่ต้องรับผิดชอบเกี่ยวกับการกระทำที่อ้างว่าเป็นการละเมิดลิขสิทธิ์ที่เกิดขึ้นก่อนศาลมีคำสั่งและหลังจากคำสั่งศาลเป็นอันสิ้นสุดแล้ว

ผู้ให้บริการไม่ต้องรับผิดชอบต่อความเสียหายใด ๆ ที่เกิดขึ้นจากการดำเนินการตามคำสั่งศาลตามวรรคสี่”

มาตรา ๕ ให้เพิ่มความต่อไปนี้เป็นมาตรา ๕๑/๑ แห่งพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. ๒๕๓๗

“มาตรา ๕๑/๑ นักแสดงยอมมีสิทธิที่จะแสดงว่าตนเป็นนักแสดงในการแสดงของตน และมีสิทธิห้ามผู้รับโอนสิทธิของนักแสดงหรือบุคคลอื่นใดบิดเบือน ตัดทอน ดัดแปลง หรือทำโดยประการอื่นใดแก่การแสดงนั้นจนเกิดความเสียหายต่อชื่อเสียง หรือเกียรติคุณของนักแสดง และเมื่อนักแสดงถึงแก่ความตายทายาทของนักแสดงมีสิทธิฟ้องร้องบังคับตามสิทธิดังกล่าวได้ตลอดอายุแห่งการคุ้มครองสิทธิของนักแสดง ทั้งนี้ เว้นแต่จะตัดตกลงกันได้เป็นอย่างอื่นเป็นลายลักษณ์อักษร”

มาตรา ๖ ให้ยกเลิกความในมาตรา ๕๓ แห่งพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. ๒๕๓๗ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“มาตรา ๕๓ ให้นำมาตรา ๓๒ มาตรา ๓๒/๒ มาตรา ๓๒/๓ มาตรา ๓๓ มาตรา ๓๔ มาตรา ๓๕ มาตรา ๓๖ มาตรา ๔๒ และมาตรา ๔๓ มาใช้บังคับแก่สิทธิของนักแสดงโดยอนุโลม”

มาตรา ๗ ให้เพิ่มความต่อไปนี้เป็นหมวด ๒/๑ ข้อมูลการบริหารสิทธิและมาตรการทางเทคโนโลยี  
มาตรา ๕๓/๑ มาตรา ๕๓/๒ มาตรา ๕๓/๓ มาตรา ๕๓/๔ และมาตรา ๕๓/๕ แห่งพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. ๒๕๓๗

#### “หมวด ๒/๑

#### ข้อมูลการบริหารสิทธิและมาตรการทางเทคโนโลยี

มาตรา ๕๓/๑ การลบหรือเปลี่ยนแปลงข้อมูลการบริหารสิทธิ โดยรู้อยู่แล้วว่าการกระทำนั้นอาจจงใจให้เกิด ก่อให้เกิด ให้ความสะดวก หรือปกปิดการละเมิดลิขสิทธิ์หรือสิทธิของนักแสดง ให้ถือว่าเป็นการละเมิดข้อมูลการบริหารสิทธิ

มาตรา ๕๓/๒ ผู้ใดรู้อยู่แล้วว่างานหรือสำเนางานอันมีลิขสิทธิ์นั้นได้มีการลบหรือเปลี่ยนแปลงข้อมูลการบริหารสิทธิ ให้ถือว่าผู้นั้นกระทำการละเมิดข้อมูลการบริหารสิทธิด้วย ถ้าได้กระทำการอย่างใดอย่างหนึ่งแก่งานนั้นดังต่อไปนี้

(๑) นำหรือส่งเข้ามาในราชอาณาจักรเพื่อจำหน่าย

(๒) เผยแพร่ต่อสาธารณชน

มาตรา ๕๓/๓ การกระทำใด ๆ ดังต่อไปนี้ มิให้ถือว่าเป็นการละเมิดข้อมูลการบริหารสิทธิ



(๑) การลบหรือเปลี่ยนแปลงข้อมูลการบริหารสิทธิโดยเจ้าพนักงานผู้มีอำนาจตามกฎหมาย เพื่อบังคับการให้เป็นไปตามกฎหมาย การอันจำเป็นในการป้องกันประเทศ การรักษาความมั่นคงแห่งชาติ หรือวัตถุประสงค์อื่นในทำนองเดียวกัน

(๒) การลบหรือเปลี่ยนแปลงข้อมูลการบริหารสิทธิโดยสถาบันการศึกษา หอจดหมายเหตุ ห้องสมุด หรือองค์กรแพร่เสียงแพร่ภาพสาธารณะ ที่ไม่ได้มีวัตถุประสงค์เพื่อหากำไร

(๓) การเผยแพร่ต่อสาธารณชนซึ่งงานหรือสำเนางานอันมีลิขสิทธิ์ที่มีการลบหรือเปลี่ยนแปลงข้อมูลการบริหารสิทธิ โดยสถาบันการศึกษา หอจดหมายเหตุ ห้องสมุด หรือองค์กรแพร่เสียงแพร่ภาพสาธารณะ ที่ไม่ได้มีวัตถุประสงค์เพื่อหากำไร

ลักษณะของข้อมูลการบริหารสิทธิตาม (๒) และงานหรือสำเนางานอันมีลิขสิทธิ์ที่มีการลบหรือเปลี่ยนแปลงข้อมูลการบริหารสิทธิตาม (๓) ให้เป็นไปตามที่กำหนดในกฎกระทรวง

มาตรา ๕๗/๔ การหลบเลี่ยงมาตรการทางเทคโนโลยีหรือการให้บริการเพื่อก่อให้เกิดการหลบเลี่ยงมาตรการทางเทคโนโลยี โดยรู้อยู่แล้วว่าการกระทำนั้นอาจจงใจหรือก่อให้เกิดการละเมิดลิขสิทธิ์หรือสิทธิของนักแสดง ให้ถือว่าเป็นการละเมิดมาตรการทางเทคโนโลยี

มาตรา ๕๗/๕ การกระทำตามมาตรา ๕๗/๔ ในกรณีดังต่อไปนี้ มิให้ถือว่าเป็นการละเมิดมาตรการทางเทคโนโลยี

(๑) การกระทำนั้นจำเป็นสำหรับการกระทำแก่งานอันมีลิขสิทธิ์ที่ได้รับยกเว้นการละเมิดลิขสิทธิ์

(๒) เพื่อวิเคราะห์ห้องค์ประกอบที่จำเป็นของโปรแกรมคอมพิวเตอร์ในการใช้งานร่วมกับโปรแกรมคอมพิวเตอร์อื่น

(๓) เพื่อประโยชน์แห่งการวิจัย วิเคราะห์ และหาข้อบกพร่องของเทคโนโลยีการเข้ารหัส โดยผู้กระทำต้องได้มาซึ่งงานหรือสำเนางานอันมีลิขสิทธิ์โดยชอบด้วยกฎหมายและได้ใช้ความพยายามโดยสุจริตในการขออนุญาตจากเจ้าของลิขสิทธิ์แล้ว

(๔) เพื่อวัตถุประสงค์เฉพาะในการทดสอบ ตรวจสอบ หรือแก้ไขระบบความมั่นคงปลอดภัยของคอมพิวเตอร์ ของระบบคอมพิวเตอร์ หรือของเครือข่ายคอมพิวเตอร์ โดยได้รับอนุญาตจากเจ้าของคอมพิวเตอร์ ระบบคอมพิวเตอร์ หรือเครือข่ายคอมพิวเตอร์ แล้วแต่กรณี

(๕) เพื่อระงับการทำงานของมาตรการทางเทคโนโลยีในส่วนที่เกี่ยวกับการรวบรวมหรือกระจายข้อมูลบ่งชี้ส่วนบุคคลที่สะท้อนให้เห็นถึงกิจกรรมบนอินเทอร์เน็ตของผู้ที่เข้าถึงงานอันมีลิขสิทธิ์ โดยการกระทำนั้นต้องไม่กระทบต่อการเข้าถึงงานอันมีลิขสิทธิ์โดยบุคคลอื่น

(๖) การกระทำโดยเจ้าพนักงานผู้มีอำนาจตามกฎหมาย เพื่อบังคับการให้เป็นไปตามกฎหมาย การอันจำเป็นในการป้องกันประเทศ การรักษาความมั่นคงแห่งชาติหรือวัตถุประสงค์อื่นในทำนองเดียวกัน

(๗) การกระทำโดยสถาบันการศึกษา หอจดหมายเหตุ ห้องสมุด หรือองค์กรแพร่เสียงแพร่ภาพสาธารณะ ที่ไม่ได้มีวัตถุประสงค์เพื่อหากำไร เพื่อเข้าถึงงานอันมีลิขสิทธิ์ที่ไม่อาจเข้าถึงได้ด้วยวิธีอื่น”

มาตรา ๘ ให้ยกเลิกชื่อหมวด ๖ คดีเกี่ยวกับลิขสิทธิ์และสิทธิของนักแสดง แห่งพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. ๒๕๓๗ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“หมวด ๖  
คดีเกี่ยวกับลิขสิทธิ์ สิทธิของนักแสดง  
ข้อมูลการบริหารสิทธิ และมาตรการทางเทคโนโลยี”

มาตรา ๙ ให้เพิ่มความต่อไปนี้เป็นวรรคสองของมาตรา ๖๔ แห่งพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. ๒๕๓๗

“ในกรณีที่ปรากฏหลักฐานชัดเจนว่าการละเมิดลิขสิทธิ์หรือสิทธิของนักแสดงเป็นการกระทำโดยจงใจหรือมีเจตนาเป็นเหตุให้งานอันมีลิขสิทธิ์หรือสิทธิของนักแสดงสามารถเข้าถึงโดยสาธารณชนได้อย่างแพร่หลาย ให้ศาลมีอำนาจสั่งให้ผู้ละเมิดจ่ายค่าเสียหายเพิ่มขึ้นไม่เกินสองเท่าของค่าเสียหายตามวรรคหนึ่ง”

มาตรา ๑๐ ให้เพิ่มความต่อไปนี้เป็นมาตรา ๖๕/๑ แห่งพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. ๒๕๓๗

“มาตรา ๖๕/๑ ให้นำมาตรา ๖๓ มาตรา ๖๔ และมาตรา ๖๕ มาใช้บังคับแก่การฟ้องคดีเกี่ยวกับข้อมูลการบริหารสิทธิและมาตรการทางเทคโนโลยีโดยอนุโลม”

มาตรา ๑๑ ให้เพิ่มความต่อไปนี้เป็นมาตรา ๗๐/๑ แห่งพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. ๒๕๓๗

“มาตรา ๗๐/๑ ผู้ใดกระทำการละเมิดข้อมูลการบริหารสิทธิตามมาตรา ๕๓/๑ หรือมาตรา ๕๓/๒ หรือละเมิดมาตรการทางเทคโนโลยีตามมาตรา ๕๓/๔ ต้องระวางโทษปรับตั้งแต่หนึ่งหมื่นบาทถึงหนึ่งแสนบาท ถ้าการกระทำความผิดตามวรรคหนึ่งเป็นการกระทำเพื่อการค้า ผู้กระทำความผิดต้องระวางโทษจำคุกตั้งแต่สามเดือนถึงสองปี หรือปรับตั้งแต่ห้าหมื่นบาทถึงสี่แสนบาท หรือทั้งจำทั้งปรับ”

มาตรา ๑๒ ให้ยกเลิกความในมาตรา ๗๕ แห่งพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. ๒๕๓๗ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“มาตรา ๗๕ บรรดาสิ่งที่ได้ทำขึ้นหรือนำเข้ามาในราชอาณาจักรอันเป็นการละเมิดลิขสิทธิ์หรือสิทธิของนักแสดง และสิ่งที่ได้ใช้ในการกระทำความผิดตามพระราชบัญญัตินี้ ให้ริบเสียทั้งสิ้นหรือในกรณีที่ศาลเห็นสมควร ศาลอาจสั่งให้ทำให้สิ่งนั้นใช้ไม่ได้หรือจะสั่งทำลายสิ่งนั้นก็ได้ โดยให้ผู้กระทำละเมิดเสียค่าใช้จ่ายในการนั้น”

มาตรา ๑๓ ให้ยกเลิกความในมาตรา ๗๗ แห่งพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. ๒๕๓๗ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“มาตรา ๗๗ ความผิดตามมาตรา ๖๔ วรรคหนึ่ง มาตรา ๗๐ วรรคหนึ่ง และมาตรา ๗๐/๑ วรรคหนึ่ง ให้อธิบดีมีอำนาจเปรียบเทียบได้”

มาตรา ๑๔ บรรดาคดีละเมิดลิขสิทธิ์หรือสิทธิของนักแสดงที่มีการฟ้องคดีอาญาไว้ก่อนวันที่พระราชบัญญัตินี้ใช้บังคับและยังไม่ถึงที่สุด ให้นำมาตรา ๗๕ แห่งพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. ๒๕๓๗ ซึ่งแก้ไขเพิ่มเติมโดยพระราชบัญญัตินี้ มาใช้บังคับกับสิ่งที่ได้ทำขึ้นหรือนำเข้ามาในราชอาณาจักรอันเป็นการละเมิดลิขสิทธิ์หรือสิทธิของนักแสดง

มาตรา ๑๕ ให้รัฐมนตรีว่าการกระทรวงพาณิชย์รักษาการตามพระราชบัญญัตินี้

ผู้รับสนองพระบรมราชโองการ

พลเอก ประยุทธ์ จันทร์โอชา

นายกรัฐมนตรี

**หมายเหตุ :-** เหตุผลในการประกาศใช้พระราชบัญญัติฉบับนี้ คือ โดยที่ปัจจุบันมีการนำข้อมูลการบริหารสิทธิและมาตรการทางเทคโนโลยีมาใช้ในการคุ้มครองงานอันมีลิขสิทธิ์หรือสิทธิของนักแสดง สมควรกำหนดให้มีการคุ้มครองข้อมูลการบริหารสิทธิและมาตรการทางเทคโนโลยี รวมทั้งกำหนดข้อยกเว้นการกระทำละเมิดลิขสิทธิ์และสิทธิของนักแสดงเพิ่มขึ้น อีกทั้งสมควรกำหนดให้ศาลมีอำนาจสั่งให้ผู้กระทำละเมิดลิขสิทธิ์หรือสิทธิของนักแสดงที่ทำให้งานอันมีลิขสิทธิ์หรือสิทธิของนักแสดงเข้าถึงโดยสาธารณชนได้อย่างแพร่หลาย ต้องจ่ายค่าเสียหายเพิ่มขึ้น และสมควรกำหนดให้ศาลมีอำนาจสั่งริบหรือสั่งทำลายสิ่งที่ใช้ในการกระทำความผิดและสิ่งที่ได้ทำขึ้นหรือนำเข้ามาในราชอาณาจักรอันเป็นการละเมิดลิขสิทธิ์หรือสิทธิของนักแสดงได้ด้วย จึงจำเป็นต้องตราพระราชบัญญัตินี้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล: นางสาวสุพัต ทองฉวี

### ประวัติการศึกษา:

- 2543 อักษรศาสตรบัณฑิต (บรรณารักษ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร  
2548 บริหารธุรกิจบัณฑิต (การตลาด) มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช  
2554 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (บรรณารักษศาสตร์และสารสนเทศศาสตร์)  
มหาวิทยาลัยรามคำแหง

### ประวัติการทำงาน:

- 2543-2544 บรรณารักษ์ ห้องสมุดสถาบันแห่งชาติเพื่อการพัฒนาเด็กและครอบครัว  
มหาวิทยาลัยมหิดล  
2544-ปัจจุบัน บรรณารักษ์ ห้องสมุดดนตรีคณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร